

Министерство образования, науки и молодежной
политики Краснодарского края
ГБОУ ДПО «Институт развития образования»
Краснодарского края

Функциональная грамотность школьников: проблемы и эффективные практики

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ



Краснодар, 2021 г.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ» КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ
ШКОЛЬНИКОВ:
ПРОБЛЕМЫ И ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ**

сборник материалов

**Краснодар
2021**

УДК372.46
ББК74.202я43
Ф94

Функциональная грамотность школьников: проблемы и эффективные практики: сборник материалов / Под общей редакцией А.В. Чесноковой. - Краснодар: ГБОУ ИРО Краснодарского края, 2021. – 192 с.

Печатается по решению Ученого совета ГБОУ ДПО «Институт развития образования» Краснодарского края – Протокол №8 от 27.10.2021 г.

Рецензенты:

Ткаченко С.В., старший преподаватель кафедры математики и информатики ГБОУ ИРО Краснодарского края;

Ларина О.М., заместитель директора по учебно-методической работе, учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ №7 им. Г.К. Жукова г.Армавира.

Сборник содержит материалы из опыта работы учителей русского языка и литературы, математики, физики, информатики, начальных классов по формированию читательской, финансовой и естественно-научной грамотности как составляющих функциональной грамотности школьников. Особый интерес представляют описание методических приемов работы на уроках, фрагменты уроков и внеклассных мероприятий, анализ результативности технологий обучения. Пособие ориентировано на педагогических и руководящих работников образовательных организаций.

©Коллектив авторов, 2021

©Министерство образования, науки

и молодежной политики Краснодарского края, 2021

© ГБОУ ДПО ИРО Краснодарского края, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	8
I. МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ	10
<i>АНДРУСОВА Е.С. ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ ПО КНИГЕ А.М. РЕМИЗОВА «ВЗВИХРЕННАЯ РУСЬ»</i>	<i>10</i>
<i>АНИСИМОВА Т.А. ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПОВЫШЕНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ</i>	<i>14</i>
<i>БЛАГОДАРНАЯ И.Г. РАЗВИТИЕ ЛЕКСИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У УЧЕНИКОВ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ ПРИ РАБОТЕ НАД СОЧИНЕНИЕМ</i>	<i>22</i>
<i>БОРИСОВА Н.В., НЕВШУПА И.Н. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ В КОНТЕКСТЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»</i>	<i>30</i>
<i>ВАЛУЕВА С.И. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ</i>	<i>37</i>
<i>ВОДОЛАЗОВА Н.А. УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 11 КЛАССОВ «ФУТУРИЗМ И СОВРЕМЕННАЯ ВИЗУАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ»</i>	<i>41</i>
<i>ДЕМЬЯНОВА С.Е. ОПОРНЫЕ КОНСПЕКТЫ КАК ПРИЁМ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ</i>	<i>57</i>
<i>ДОРОФЕЕВА О.А., ЧЕРНОВА Л.В. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЦИФРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ РКИ И РКН</i>	<i>60</i>
<i>ДРАЙ Т.В. УРОК-ПУТЕШЕСТВИЕ В 5 КЛАССЕ «СТАНОВЛЕНИЕ ХАРАКТЕРА ВАСЮТКИ (ПО РАССКАЗУ В.П. АСТАФЬЕВА «ВАСЮТКИНО ОЗЕРО»)</i>	<i>69</i>

КАЯН Т.А.

*ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ
ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ И ОЦЕНИВАНИЯ
ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ..... 75*

НЕСТЕРЕНКО С.Н.

*ПРИМЕНЕНИЕ АКТИВНЫХ ПРИЁМОВ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ
ГРАМОТНОСТИ В УСЛОВИЯХ МАЛОКОМПЛЕКТНОЙ ШКОЛЫ 87*

ТАРАН В.Н.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЧТЕНИЯ В РАМКАХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 100

УГЛЯНИЦА О.Н.

*ВОВЛЕЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ЛИТЕРАТУРНО-ТВОРЧЕСКУЮ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ
СОБСТВЕННОЙ ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ..... 104*

ЧЕШОКОВА А.В., ПЛОТНИКОВА Н.В.

ПОНЯТИЯ О ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ И ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ..... 121

ШУМКОВА Е.В.

*ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ
ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА..... 137*

II. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ..... 144

КАЗАНЦЕВА Г.А.

*ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ
ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ..... 144*

КУЗЬМИНА К.А.

*ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ СИТУАЦИЙ ДЛЯ
ФОРМИРОВАНИЯ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5-6 КЛАССОВ 149*

САМЕДОВА И.С.

*РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ
НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ ПРИ РЕШЕНИИ ТЕКСТОВЫХ ЗАДАЧ
НА СВОЙСТВА ЦЕЛЫХ ЧИСЕЛ..... 154*

**III. РАЗВИТИЕ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЙ И ЛОГИЧЕСКОЙ
ГРАМОТНОСТИ КАК КОМПОНЕНТОВ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ
ГРАМОТНОСТИ..... 158**

ЕЛКИНА В.Н, ЧЕРНЕНКО О.В.

*ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ
ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ
КАК МЕТОД ПОДГОТОВКИ К ГИА 158*

ЖИЛИНА Т.И.

*ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЙ
ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ
ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР» 161*

МЕДВЕДЕВА О.П.

*ИННОВАЦИОННЫЙ СПОСОБ РАБОТЫ ПО ЗАПОМИНАНИЮ
СЛОВАРНЫХ СЛОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ..... 171*

РУСАНОВА Н.В.

*ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ И ФИЗИКИ
СРЕДСТВАМИ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ 175*

ВВЕДЕНИЕ

Функциональная грамотность - уровень образованности, который характеризуется способностью решать стандартные жизненные задачи в различных сферах жизнедеятельности на основе преимущественно прикладных знаний. Принято выделять ряд её основных составляющих: читательскую, математическую, естественнонаучную и финансовую грамотность. По определению А. А. Леонтьева, «Функционально грамотный человек - это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений».

Читательская грамотность как важнейшая составляющая функциональной грамотности – это способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Читательская грамотность признана центральным показателем успешности системы образования, так как умение понимать и использовать информацию, полученную из текстов, существенно влияет и на индивидуальные судьбы, и на благополучие страны. Для ее формирования необходимо формирование таких умений, как смысловое чтение, основанное на качественном анализе, оценке, интерпретации и обобщении информации, способность извлекать необходимую информацию и преобразовывать её в соответствии с поставленными задачами.

Формирование функциональной грамотности начинается уже в младшем возрасте, поэтому ряд материалов сборника посвящён результативным приемам и методам формирования навыков осознанного чтения и работы с информацией в начальной школе, без которых невозможно решение дальнейших образовательных задач. Неслучайно на всех этапах обучения

функциональная грамотность рассматривается и как предметный, и как метапредметный результат.

Всё возрастающее значение для российской системы образования имеют международные оценочные процедуры PISA, PIRLS, федеральные исследования ВПР и НИКО, в которых оценивается функциональная грамотность школьников. Результаты оценочных процедур позволяют определить степень достижения планируемых результатов обучения, выстроить индивидуальные образовательные траектории обучающихся и в конечном счёте достичь задач успешной социализации школьников.

Актуальность сборника материалов обусловлена решаемыми в его рамках задачами, важнейшими из которых являются осмысление новой для системы образования категории «функциональная грамотность» и транслирование успешных практических подходов для её формирования. Оригинальность и комплексность сборника обеспечена включением в исследование теоретических материалов и обращением к проблеме практического применения соответствующих методов и приёмов на уроках русского языка, литературы, истории, математики, информатики и др., при осуществлении проектной деятельности.

I. МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

*Андрусова Елена Степановна,
учитель русского языка и литературы
НЧОУ гимназия «Росток» г.-к. Анапа
andrusova_69@mail.ru*

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ ПО КНИГЕ А.М. РЕМИЗОВА «ВЗВИХРЕННАЯ РУСЬ»

Аннотация. Функциональная грамотность на уроках литературы может формироваться с помощью различных заданий. В статье представлен урок литературы по книге А.М. Ремизова «Взвихренная Русь», на котором формируется умение учащихся составлять самостоятельные устные и письменные речевые высказывания, а также понимать их практическую значимость.

Ключевые слова: функциональная грамотность, читательская грамотность, речевые высказывания, метапредметность, коммуникативная компетенция, творческая мастерская, литературный жанр, учебная ситуация.

Ни для кого не секрет, что знание правил не является залогом отличного результата при выполнении контрольной или экзаменационной работы. Правила нужно уметь применять, именно поэтому, если перед педагогом стоит задача повысить качество образования, необходимо формировать функциональную грамотность.

Понятие «функциональная грамотность» не относится к какому-либо конкретному учебному предмету, оно метапредметно, формы его проявления также различны. Приемы развития коммуникативной компетенции на уроках литературы могут быть разнообразными, чаще всего они направлены на то, чтобы организовать взаимодействие между учащимися с целью установления коммуникативных связей. Например, формируется умение учащихся составлять самостоятельные устные и письменные речевые высказывания, а также понимать их практическую значимость.

В 8 классе программой литературного образования предусмотрено знакомство с литературой русского зарубежья. Учащиеся читают стихи И. Анненского, Д. Мережковского, З. Гиппиус. Алексей Михайлович Ремизов является одним из писателей, традиционно относимых к данному явлению. Покинувший Россию по «беженскому билету» после трагической гибели

Н.С. Гумилева в день смерти А.А. Блока, он два года прожил в «русском Берлине». Именно эти годы сыграли важную роль в создании книги «Взвихренная Русь». Во втором полугодии на уроках внеклассного чтения мы изучаем некоторые произведения этой книги.

Эта книга не предназначена для прочтения в столь юном возрасте, поэтому ее нельзя задавать в летнем списке, но в каждом классе обязательно найдутся несколько учеников, воспитание и характер которых позволит учителю дать им индивидуальное задание – познакомиться с книгой А.М. Ремизова. Эти ребята и будут помощниками учителя на уроке внеклассного чтения.

Начинается урок, как правило, с повторения исторической обстановки в XIX веке. К этому времени на уроках истории дети уже изучили и развитие революционного движения в России от бунтов до декабристского восстания и первых терактов «Народной воли». Параллельно дети вспоминают и произведения, изученные в прежние годы, в которых авторы размышляют над историческим развитием России, загадочностью русского характера, духовностью русского народа. По возможности они соотносятся с историческими событиями, но в любом случае – с исторической эпохой, обстановкой. Это произведения древнерусской литературы, «Песня про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова, «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Человек на часах» Н.С. Лескова, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина, «Бирюк» И.С. Тургенева, отрывок из романа «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского, «Детство. Отрочество. Юность» Л. Н. Толстого, «Тоска» А.П. Чехова. Называют ученики и произведения литературы XX века. К.Г. Паустовский, И.А. Бунин, Н.И. Заболоцкий, В.М. Шукшин – этих авторов и их произведения дети называют без труда.

Если знание истории оставляет желать лучшего, имеет смысл задать детям на дом повторение исторических сведений, а в классе назначить ученика, который приготовится выступить с сообщением на 2-3 минуты. В таком случае повторение произведений будет следовать за «исторической справкой».

В конце этого этапа урока делается вывод об отражении в литературных произведениях истории страны, о теснейшей связи жизни людей и истории.

Следующий этап урока начинается с краткой биографической справки об авторе. Первую скрипку играет учитель, который должен объяснить

условия формирования характера А.М. Ремизова и причины его эмиграции.

Изучение произведения начинается с вдумчивого прочтения названия, и его анализа. Учащимся предлагается сравнить прежнее название нашей страны «Русь» и современное «Россия» и задается вопрос: «Почему автор использует устаревшее название страны для заголовка своей книги?» Вспоминая Древнюю Русь, учащиеся неизбежно сравнивают нравственные устои старого и нового времен, делая неутешительные выводы о разрушении моральных норм в обществе, некоторой деградации народа, об утрате нравственных начал.

Обращаем внимание и на эпитет «взвихренная». После анализа смысла слова проводим лингвистический анализ, который показывает, что это страдательное причастие. Грамматическую характеристику слова обязательно связываем с его значением и с той исторической обстановкой, которая царила в России в начале XX века. Обращаем внимание и на значение приставки в слове.

Не забываем обсудить роль названия в восприятии произведения.

На следующем этапе урока работа строится в группах. «Взвихренная Русь» – первая книга из серии мемуаров-хроник А.Ремизова о жизни и творчестве писателя. Это произведение-эксперимент, попытка преодоления границ классической формы текста. Произведение целено по смыслу, но его основой является монтаж - один из принципов авангардного искусства. А.М. Ремизов использует коллаж из весьма разнородного материала. Сам автор писал, что это «не историческое ученое сочинение, а новая форма повести, где действующим лицом является не отдельный человек, а целая страна, время же действия - века».

Каждая группа получает отрывок (если текст большой), текст или несколько текстов (если они маленькие). Задание для группы - определить жанр текста, его основную мысль. Чтобы работа двигалась быстрее и легче (все-таки задание для восьмого класса не самое легкое), каждой группе предлагается справочный материал, в котором даются определения и характеристика жанров. С помощью такого справочника дети достаточно легко определяют жанр своего текста. Из главы «Весна-красна» берется «Звезда сердца», в которой учащиеся без труда узнают дневниковые записи. «Рука Крестителя» соотносится с легендой, а главы «Петербурга. Петровой памяти» - с погодными летописными повестями. Даже отсутствие привычного ритма и рифмы не мешает определить, что «О судьбе огненной: От слов Гераклита Эфесского» – это поэма. В процессе изучения

литературы ученики никогда не встречались с некрологами, но по первой же части «К звездам» дети узнают жанр, причем подзаголовок «Памяти А.А. Блока» от них скрыт.

Конечно, выбираются тексты, в которых достаточно прозрачная жанровая особенность сочетается с ярко выраженным нравственным содержанием, ведь главное не определить жанрово-родовую природу произведения, а понять его глубокий философский смысл.

На работу отводится 5-7 минут. Так как тексты выбираются маленькие, а работа в группе всегда эффективнее самостоятельной работы, то с заданием справляются без особенного труда. Представители каждой группы получают возможность в течение трех-четырех минут представить свой текст. Вопрос у всех одинаковый: «Какой жизненной мудрости и в какой форме учит нас данное произведение?»

В конце выступлений делается вывод о том, что автор не принял революцию. Для Ремизова революция - это и разрушение старой «Святой Руси», христианского мирозерцания, которое он считал одной из главных основ народного мировосприятия. По Ремизову, никакое социальное переустройство жизни не принесет результатов без нравственного возрождения людей.

Завершаем урок чтением и анализом «Бабушки». Молитвенный характер миниатюры воспринимается учащимися как своеобразная метафора. В тексте «Бабушки» они слышат отголоски уже прочитанного у автора и сказанного ими.

Соединение времен позволяет увидеть настоящее сквозь призму традиционного русского лада, национальной нормы, с особой силой подчеркнуть трагизм ее разрушения: прошлое, вековое, с соборами, молитвами, колокольным звоном и чудом как привычным состоянием русской души; и «остановившееся», пустое, беззвучное настоящее, «...связи: целое и не целое, соединяющееся и разнообразящееся, мелодичное и немелодичное и из всего - единое и из единого - всё».

Работа над текстами А.М. Ремизова проводилась и в творческой мастерской «Ступени к успеху». Посещающие занятия учащиеся пишут исследовательские работы. В своем исследовании «Краткость – сестра таланта» Вероника Носова (10 класс) анализировала отдельные главы «Взвихренной Руси» («Бабушка», Рассказы главы «Шумы города»), доказывая, что в маленьком объеме разножанровых зарисовок автору удалось выразить чувство острого неприятия нового мира, чувство беспредельности стихии - и в человеке, и в мироздании, чувство разрыва, случайности. В

этой книге с постоянными отсылками к поэтике житийной литературы, для которой обязательны мотивы отторжения несправедливого мира, мытарства, бесприютности и духовного очищения в финале, автор воссоздает русское лихолетье.

Учебная ситуация – микродеятельность учителя и ученика – имеет свою цель, содержание (методы, приёмы, средства обучения, формы организации учебной деятельности) и результат. И главным результатом изучения книги А.М. Ремизова «Взвихренная Русь», на мой взгляд, является формирование такой составляющей функциональной грамотности, как грамотность чтения.

Список литературы:

1. *Акушева Н. Г. Развитие функциональной грамотности чтения / Н. Г. Акушева, М. Б. Лойк, Л. А. Скорodelова // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития : сборник материалов XVII Международной научно-практической конференции. - 2020. - С. 49-51.*
2. *Игнатъева Е. Ю. Метапредметный потенциал учебного текста: актуализация в основной школе / Е. Ю. Игнатъева, С. В. Дмитриева // Вестник Череповецкого государственного университета. - 2020. - № 1 (94). - С. 162-172.*
3. *Ремизов А. Взвихренная Русь. – М.: Издательство «Захаров», 2002.*

*Анисимова Татьяна Александровна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СО №10 имени П.П. Грибачева
Ленинградского района
tatyanka.anisimova.67@mail.ru*

ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПОВЫШЕНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Аннотация. Создание условий, в которых каждый школьник может повысить читательскую грамотность, проявить свои таланты, реализовать творческий потенциал, способность свободно использовать навыки чтения и письма в целях получения информации из текста - задача сегодняшнего дня. Одной из форм организации обучения является личностно ориентированный подход, который является основой традиционного обучения. В настоящее время разрабатывается иной подход к пониманию и организа-

ции данной формы обучения. В основе лежит признание индивидуальности, самобытности, самооценности каждого ученика, его развития не как «коллективного субъекта», но, прежде всего, как индивида, «наделенного» своим неповторимым «субъектным опытом», иными словами, индивидуальным опытом, функциональной грамотностью

Ключевые слова: функциональная грамотность учащихся, личностно ориентированное обучение, «технология для ученика, а не ученик для технологии», метод дискуссии, метод проектов, система блоков и опорных карточек, метод творческого самовыражения.

«Технология для ученика, а не ученик для технологии»

Личностный подход предполагает от учителя создавать в классе атмосферу хорошего настроения. Любой врач скажет, что хорошее настроение, улыбка, смех – лучшее лекарство. Ненормально, когда при ответе ученик испытывает страх, тревожность, подавленность. Без доброго отношения учителя к ученику, без ободрения не родится на уроке общение, а без общения нет воспитания, НЕТ грамотного ученика. М. Горький писал: «Какое это счастье – быть грамотным».

В своей педагогической практике использую групповую форму работы. Как правило, своих учеников 5-го класса или 10-го класса, если беру классный коллектив в старшем звене, распределяю по группам (4–6 человек). Несомненно, качественный и количественный состав ученических групп меняется в зависимости от результатов диагностики учебных возможностей учащихся в процессе обучения: роль и способность выполнения каждым определенного задания (компенсаторные, ролевые возможности детей). Учащиеся распределяются по группам не по уровню обученности («отличник», «хорошист», «троечник»), а по учету индивидуальных (интеллектуальных, эмоциональных, мотивационных) особенностей ученика, его темперамента, характера восприятия учебного материала, по типу памяти и характера функциональной асимметрии полушарий головного мозга («правополушарные», «левополушарные»). «Левополушарные» - логичны, последовательны, порциональны, «правополушарные» - интуитивны, эмоциональны, абстрактны, ориентированы на фантазию. Поэтому имманентным анализом, как правило, занимаются «левополушарные», а интерпретировать текст будут «правополушарные».

Такая методика обеспечивает качественную передачу учебной информации учителем и осознанное восприятие её учащимися – повышение функциональной грамотности. И, как справедливо считает М.М. Поташ-

ник, можно применить мощнейший «учительский гипноз» и подавить индивидуальные особенности учащихся, поступить с ними, по образному совету В.Ф. Шаталова, как с огурцами – «суньте в банку с рассолом, и они неизбежно просолятся». Но мы исходим из убеждения, что «технология для ученика, а не ученик для технологии». Необходимо совместить ряд технологий, чтобы каждый ученик был обучен оптимально, т.е. с наименьшими затратами времени и сил получил наибольший образовательный результат.

Успешно решать задачи создания необходимых условий для развития личности ребёнка позволяет **модель:**

учение как любовь -> любопытство -> любознательность -> трудолюбие.

Любовь каждого говорящего к своему языку выступает как «...неотъемлемое свойство языковой личности, одна из обязательных ее характеристик».

Любопытство - случайный интерес, обусловленный произвольным вниманием.

Любознательность - произвольное внимание. Она обеспечивается формирующимся характером ученика, высшим проявлением такого характера становится трудолюбие. Данная модель влияет на повышение функциональной грамотности учащихся.

Методы, обеспечивающие создание на уроке личностно ориентированной ситуации, формирующие функциональную грамотность учащихся

1. Метод дискуссии

Работа учителя-филолога заключается в том, чтобы научить детей правильно и красиво говорить: речь должна быть богатой, образной, выразительной, насыщенной. Очень важно использовать на уроке обратную связь, причём не механически просить повторить сказанное, а задавать вопросы на сообразительность, логику: «Как по-другому можно сказать?», «Что чувствует в этот момент герой из прочитанного текста?»

На уроках использую методику обучения диалогу М.М.Поташника, которая заложена в «методику развивающего обучения» Д.Б.Эльконина-Давыдова. Организована работа в парах, где ученики по выделенному абзацу текста по очереди спрашивают друг друга. После вопроса следует ответ, который заканчивается вопросительным предложением, обращённым к напарнику, например: «А что ты мог добавить?», «А каково твоё мнение?»

Иногда предоставляю детям возможность оценить друг друга в разных видах деятельности, не только указывая на недостатки: обязательно должны звучать пожелания, как их предотвратить в дальнейшем.

Важно научить учащихся использовать речевые обороты: «я полагаю, что...», «мне кажется, что...», «по моему мнению...», «я думаю...», «я считаю...», «моя точка зрения...» и т.д. Учащиеся должны научиться мыслить, рассуждать, анализировать, видеть проблему и находить способы для поиска ее решения. Никакой зубрежки, никакого схематизма присутствовать не должно. Проводя учебные занятия, нужно следовать принципу самоактуализации, принципу индивидуальности, принципу субъективности, принципу выбора, принципу творчества и успеха, принципу веры, доверия и поддержки. Только так формируется функциональная грамотность учащихся.

Что дают дискуссионные методы в обучении?

1. Повышают функциональную грамотность.
2. Развивают субъективную активность.
3. Повышают мотивацию включения в учебный процесс.

4. Метод проекта

Проектная деятельность школьников – одно из направлений личностно ориентированного обучения. Формирование исследовательских компетенций как освоенных учащимися способов деятельности было провозглашено одной из целей преобразования российской системы образования и влияет на повышение функциональной грамотности.

Задача учителя в процессе личностно ориентированного обучения заключается в выявлении избирательности ученика к содержанию, виду, форме учебного материала, процессу самореализации и виду деятельности.

Педагог учит детей «добывать» знания самостоятельно и считает, что:

- во-первых, «добытые» знания намного прочнее и остаются в сознании дольше;
- во-вторых, развиваются познавательные навыки учащихся;
- в-третьих, метод опирается на технологии, позволяющие обеспечить общее развитие личности ребёнка и повысить его функциональную грамотность.

В основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия «проект», -его прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого ре-

зультата, необходимо научить учеников самостоятельно изучать материал, мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи.

Метод проектов по своей сути проектирование познавательной деятельности как способ планирования и осуществления исследовательского замысла, который включает следующие этапы:

Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий:

- определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола»);
- выдвижение гипотез их решения;
- обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров, пр.);
- сбор, систематизация и анализ полученных данных;
- подведение итогов, оформление результатов, их презентация; выводы, выдвижение новых проблем исследования.

Результаты проектной деятельности отражается в портфолио учащихся.

На уроках применяю педагогическую систему Френе, где работа учителя строится на общих принципах, а не на одинаковых методических приёмах. Тема, над которой будет работать группа, предлагается учителем или самими учениками. Из всех предложений выбирается одно, составляется план, уточняется содержание и определяется время на выполнение проекта. Работа выполняется всеми детьми сообща. Учитель при необходимости даёт импульсы к работе и «подпитывает» детский интерес. Некоторые виды работ проходят в маленьких группах (при этом нарушается единство класса) или в командах (в этом случае чётко распределена ответственность между членами группы).

Особенно нравится детям такой вид работы как создание диафильма по изученному произведению.

Что дают методы проекта в обучении?

1. Повышают функциональную грамотность.
2. Формируют у учащихся навыки исследовательские компетенции (под которыми мы понимаем готовность к разрешению проблем, самообразованию, использованию информационных ресурсов, социальному взаи-

модействию), позволяющие лучше адаптироваться к стремительно меняющимся социально-экономическим условиям.

3. Система блоков и опорных карточек

Система блоков и опорных карточек формирует у учащихся читательскую грамотность, приучает мыслить. Они кодируют большой текстовый материал, понимая его, придумывают в меру своих возможностей способы наилучшего запоминания - всё это влияет на повышение функциональной грамотности. Учение перестает быть мучением, т.к. не надо зазубривать параграфы и потом на диктанте списывать у грамотного соседа. Каждый учащийся чувствует себя личностью. Дети не боятся отвечать. Недаром методики с использованием опор принято называть комфортными. Применение опорных схем помогает развитию таких мыслительных операций, как анализ, синтез и обобщение, внимание.

Благодаря опорам и схемам, все, что делается на уроке, приобретает осмысленный характер, вызывает читательский интерес учащихся, способствует прочному запоминанию. Давно замечено, что человек легче запоминает зримое, видимое, нежели услышанное. В данном случае при формулировке правила по схеме работают два вида памяти - зрительная и слуховая, кроме того развивается умение логически мыслить.

Алгоритм любого орфографического правила базируется на двух «китах»: состав слова; часть речи.

Поэтому особое внимание с самого начала нужно уделить отработке умений быстро разбирать слово по составу и определять часть речи (эта работа идет параллельно с работой по созданию схем-алгоритмов).

К примеру, изучая правописание Е-О после шипящих в корне слова, основной упор делаю на корень и букву Ё и начинаю строить алгоритм:

Буквы Ё-О-Е после шипящих и Ц

1. Определи часть слова.
2. Если корень, то пиши Ё (кроме слов исключений).

Вначале даю несколько слов, например: *шов, шорох, крыжовник, цокать*.

Затем список этих слов увеличивается.

У ребят возникает желание узнать, в каких еще словах пишется в корне О. Тут же можно дать задание посмотреть в словарях и составить список слов с О после шипящих в корне.

Этот алгоритм дополняется при изучении окончаний существительных и прилагательных. Сразу же целесообразно давать и две орфограммы из курса 6 класса (суффиксы существительных и прилагательных).

Теперь алгоритм выглядит так:

О-Е-Ё после шипящих и Ц

- 1). Определи часть слова.
- 2). Если корень, то пиши Ё̇ (кроме слов-исключений).
- 3). Если суффикс или окончание под ударением, то пиши О.
- 4). Если суффикс или окончание безударные, то пиши Е.

Алгоритм можно продолжать заполнять при изучении темы в 7 классе «Правописание О – Е после шипящих в наречиях».

Что даёт система блоков и опорных карточек в обучении?

1. Повышает функциональную грамотность;
2. Способствует прочному запоминанию;
3. Развивает умение логически мыслить;
4. Позволяет сгруппировать некоторый программный материал

4. Метод творческого самовыражения

Большое значение для раскрытия творческого потенциала ученика, формирования функциональной грамотности имеет использование метода формирования воображения, без которого не происходит развитие творческого мышления и формирование творческих способностей личности.

Комплекс заданий предлагает два вида упражнений:

1. **«Включите воображение!»**
2. **«...словам просторно»**

Методика взята у Граника Г.Г. и др.

Работа над **первым упражнением** организуется так:

1) предлагая школьникам закрыть глаза и положить голову на руки, учитель читает предложение вслух один раз, а ученик должен увидеть изображаемое и устно воспроизвести его;

2) читает предложение один раз, ученик представляет себе его содержание и записывает то, что запомнил (стихи не должны воспроизводиться дословно);

3) читает предложение один раз, школьник фиксирует его в виде схемы. Возможны и другие виды заданий.

Например, учитель читает такое предложение и просит воспроизвести увиденную картину:

Ранним утром лёгким морозцем я иду по лесу и, любясь громадами снежных дворцов, слушаю тишину.

Дети делятся впечатлениями.

- А теперь прослушайте предложение ещё раз и постарайтесь в нём найти слова на изученную орфограмму и объяснить её.

- Морозцем

- Дворцов

/Объясняют орфограмму/.

Второе упражнение «...словам просторно» также способствует развитию воображения, оно предлагает написать маленькие рассказы, используя лишь то, что есть в предложении, не добавляя того, чего в нем нет. Работа может происходить как письменно, так и устно.

Далее комплекс заданий идет от наблюдений над готовым текстом к созданию своего текста – сочинению. Эта работа начинается со свободного диктанта или лингвистического эксперимента.

Одним из этапов метода творческого самовыражения может быть такой:

С начала учебного года учитель даёт номер своего сотового телефона детям и просит, например, прислать ему SMS-сообщение - так, чтобы в нём было хотя бы одно слово на изученную орфограмму.

Что даёт система творческого самовыражения в обучении?

1. Повышает функциональную грамотность.
2. Развивает воображение и творчество учащихся.
3. Способствует развитию самосознания.
4. Укрепляет и развивает веру в себя, в свой творческий потенциал.

Рассмотренные выше методы и приёмы обучения нацеливают деятельность каждого учителя на повышение функциональную грамотности учащихся, на поддержку познавательного интереса своих учеников, формирование потребности и способности личности к саморазвитию, создание максимальных условий к перерастанию потенциальной одарённости в развившуюся.

Список литературы:

1. Алексеев Н.А. *Личностно-ориентированное обучение в школе – Ростов н /Д: Феникс, 2006.*
2. Колеченко. А.К. *Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. СПб.: КАРО, 2002.*
3. Селевко Г.К. *Традиционная педагогическая технология и ее гуманистическая модернизация. М.: НИИ школьных технологий, 2005.*
4. Туленкова Л.А. *Личностно-ориентированный подход в формировании личностных УУД// Научное обозрение. Педагогические науки. – 2019. – № 5-1. – С. 15-19; URL: <https://science-pedagogy.ru/ru/article/view?id=2129> (дата обращения: 26.08.2021).*

*Благодарная Инга Геннадьевна,
учитель русского языка и литературы
Свято-Георгиевской православной школы,
г. Ростов-на-Дону
svgeorg@yandex.ru*

РАЗВИТИЕ ЛЕКСИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У УЧЕНИКОВ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ ПРИ РАБОТЕ НАД СОЧИНЕНИЕМ

Сочинение было и остаётся болевой точкой в обучении русскому языку. УМК словно состязаются в вопросах проработанности разделов по развитию речи. А между тем одиннадцатиклассники замирают в ужасе перед рекомендованным объёмом итогового сочинения, вузы готовы повышать за него суммарные баллы, и даже на вступительных экзаменах филфаков сочинение нередко заменено изложением. Столь безрадостное положение дел, к сожалению, ставит школьного учителя перед необходимостью развивать в детях способность писать не только на специально выделенных уроках, но и при каждом удобном случае. В предложенном ниже материале рассматриваются аспекты работы (по большей части в игровой форме) над текстом-повествованием.

«Бумага, я тебя боюсь!»

*Когда дочке задают сочинение, мы всей семьёй
допоздна роемся в Интернете, выписываем по предложению
и из этого пытаемся хоть что-нибудь слепить.
(Из откровений мамы ученицы 11-го класса)*

Страх чистого листа - известное всем пишущим людям состояние. Вроде и мыслей громадье. Сейчас бы размахнуться, чтоб, как у Чехова, и классики с портретов вздохнули: «Эка, брат, как ты насобачился!» Да вот «слова нейдут из уст». У обычного же ребёнка в такие моменты пульсирует только одна мысль: «Я не знаю, что писать!» В том самом возрасте, когда особенно буйствует фантазия, маленькие люди пасуют перед самой возможностью творить.

Интересный способ успешного преодоления этого ступора придумала уважаемая Рита Кошкина. В начале урока дети за четыре минуты должны написать сочинение из четырёх предложений. Игра так и называется – «Четырежды четыре». Несложно заметить, что количество предложений

соответствует количеству композиционных частей. На первых порах структура работы пусть остаётся перед глазами учеников:

1. Завязка (кто? где? когда?)
2. Развитие (что делает? что случилось?)
3. Кульминация (самый напряжённый момент)
4. Развязка (как разрешилась ситуация)

И опять же - поначалу темы подбирает учитель. Чуть позже, когда дети немного распишутся и войдут во вкус, они смогут придумывать, о чём напишут сами, сосед по парте или даже класс в целом. Очень стимулирует учеников, когда учитель пишет вместе с ними, а потом читает своё сочинение. Первый раз их удивлению не бывает предела. И какое воодушевление вызвала у класса присутствовавшая на уроке директор, когда тоже подняла руку и прочитала им свою работу! Принцип «делай, как я» никогда не потеряет своей эффективности. Вот примеры ученического и моего текстов на тему «Старая игрушка»:

Ученик	Учитель
<p><i>У меня с детства была любимая игрушка. Мне кажется, что у всех есть любимые игрушки. Моя любимая игрушка - это лошадка, которую я называл Бэлли, а у моего друга Антошки из третьего подъезда был наездник, и мы любили играть вместе. Это было лучшее время детства.</i></p>	<p><i>На чердаке старого дома, среди всякого хлама, много лет сидела всеми забытая растрепанная кукла. Когда-то ее любили, наряжали, брали с собой на прогулку и укладывали по вечерам спать, но потом дети выросли и разъехались, дом продали, а все старые вещи отправили на чердак с глаз долой. Но однажды дверь на чердаке распахнулась и появились какие-то незнакомые дети, они играли в прятки, пока не наткнулись на куклу. Их радости не было предела, дети принесли куклу в комнату, отмыли, нарядили в новое платье и с нетерпением ждали родителей, чтобы похвалиться находкой.</i></p>

Если позволяет время, мои сочинения мы анализируем всем классом: выдержана ли композиция, нет ли необоснованных повторов, верно ли использованы местоимения? Дома дети так же точно могут проанализиро-

вать и отредактировать свои работы. Из урока в урок они получают наглядный пример того, что «так можно было» писать. Как ещё можно было, детально разбираем в течение учебного года.

Ваше эпитетейшество

*Я сейчас придумаю самое эпитетейшее определение!
(Из речи пятиклассника)*

Сходил шестой класс в музей, посмотрел там панораму какого-то сражения, образцы военной техники и костюмов той эпохи. И сочинения запестрели: «В музее мне очень понравилось. Там было красиво. Мы видели красивых маленьких солдатиков в красивых костюмах. Еще нам показывали настоящий танк. Он был красивый!...» Вопрос вопросов, конечно: с какой стороны танк бывает красивым? Монополистичное «красиво» рейдерским захватом поглотило всё: изумление перед мощностью и точностью воссоздания машины, любование филигранной работой мастеров, нарядивших крошечных солдатиков в исторически достоверные мундиры. Вот он, пик восторга и предел безликости!

Что поделать, речь наших детей закладывалась на текстах-повествованиях: «жили-были дед и бабка...», «мышка бежала, хвостиком махнула...» Можно найти детские сказки, не имеющие прилагательных вообще! Или набор их ограничивается тем, что девица красная, а молодец – добрый. К возрасту знакомства с элементами описания уже прочно усвоен навык следить за сюжетом, а «описания пропускать». И замирают от бессилия перед подбором определений шести-семиклассники.

Работу над внедрением в речь прилагательных обычно начинаем с полузабытой игры «Да и нет не говорить, чёрное и белое не носить». Её условия переносим и на сочинения: делай что хочешь, но обходись без *красивого, доброго и хорошего*.

Следующее задание чаще всего ставит учеников в тупик: «Опиши жёлтый лист, не произнося слова *жёлтый*». – «Нуууу... золотой... А какой ещё?..» Какой ещё - смотрим на слайдах. Оказывается, желты мёд и янтарь, спелая пшеница и канарейка, облепиха и солнечный луч, лимон и одуванчик, яшма и цыплёнок... И от подбора эпитетов напрямую зависит «тональность» будущего текста: окажется лист лирично-янтарным или задорно-банановым - таки две большие разницы. У самых поэтичных - подрумяненный с гречишно-медовой каёмкой или бледно-лунный с проржавленными краями. Пусть так. Зато не шаблонно-золотой.

Играя на уроках по несколько минут, постепенно перебираем все основные цвета. Если дети затрудняются, подсказываю: эпитеты часто находятся в названиях растений, плодов и драгоценных камней. Когда «его эпитетейшество» перестает быть недостижимым, даю самые сложные: чёрное и белое.

А для скептически настроенных, предпочитающих малоэмоциональные повествования без «вот этого вот всего», существует веский аргумент: объём! Кого из нас дети не преследовали: «А столько мало? И столько тоже?..»? И раз уже речь зашла об объёме, знакомим детей с возможностями прилагалия (наречия). Наш секретный приём «наращивания» текста прост: подбери к существительным определения и к глаголам обстоятельства - и обойдётся без словесной шелухи, всех этих «итак, исходя из вышеизложенного, могу сделать вывод о том, что...»

Оценим, как преобразились работы далеко не сильных шестиклассников, написанные в режиме 4x4:

Однажды акулёнок решил на путешествие по водоёмам. Его друзья долго уговаривали, чтобы он остался дома, но акулёнок не хотел сидеть на месте и поплыл в путешествие. Он повидал родственников: акулу-плащ, китовую акулу. Акулёнку где-то было тяжело дышать, в Амазонке он встретил еще одного родственника - акулу-быка, был ещё в Индийском океане, и вот, когда обогнул весь мир, путешественник вернулся домой и был рад видеть свою семью.

Однажды в бездонном Тихом океане любознательный и вполне миролюбивый акулёнок решил на опасное кругосветное путешествие по всем имеющимся водоёмам на Земле. Его многочисленные верные друзья долго уговаривали, чтобы он дома оставался, но отважный акулёнок не хотел сидеть на месте и смело поплыл в увлекательное, но рискованное путешествие. Много он повидал интересных и разнообразных родственников: таинственную акулу-плащ, громадную китовую акулу. Нашему немножко усталому акулёнку было где-то тяжело дышать, в великой реке Амазонке он неожиданно встретил еще одного родственника - свирепую и непредсказуемую акулу-быка, был ещё в теплом Индийском океане, и вот, когда обо-

	<p><i>гнул весь мир, повзрослевший путешественник наконец вернулся домой и был рад видеть свою дружную зубастую семью.</i></p>
<p><i>В одном из морей жила рыбка. Она любила путешествовать по миру. Однажды у путешественницы случилась неприятность: рядом с ней проплывала акула, она хотела съесть эту рыбу, акула гналась за рыбёхой, но так и не поймала её. И рыбка продолжила путешествие.</i></p>	<p><i>В одном из тепловодных морей жила очень яркая вуалехвостая рыбка. Она, любознательная и непоседливая, любила путешествовать по полному тайн морскому миру. Однажды у маленькой путешественницы случилась леденящая душу неприятность: рядом с ней проплывала большая белая акула, она во что бы то ни стало хотела съесть эту маленькую безобидную рыбу. Акула упорно гналась и гналась за перепуганной до смерти рыбёхой, но так и не поймала морскую красавицу. И любопытная-прелюбопытная рыбка продолжила своё безобидное путешествие по подводному миру.</i></p>

Неисчерпаемые глаголы

*Думай о смысле, а слова придут сами.
Льюис Кэрролл,
«Алиса в стране чудес»*

Работая над подбором глаголов говорения, смотрим фрагмент старого советского мультфильма «Когда медвежонок проснётся» [1]. Полностью построив его на «мы спросили - нам сказали», авторы мастерски симитировали детскую речь. Но об этом ученикам ещё предстоит догадаться. А пока предлагаем версии одна невероятней другой: сценарист не знал других слов? не заметил? писал наспех? Да нет же! Это стилистический приём, дополненный невербальной информацией. Но вот перед нами тот же текст на листочках, и нет ни перепуганных глазёнок зверят, ни устрашающего рыка медведицы, ни соответствующей моменту музыки. И придётся

обходиться словами. Перед школьниками ставится нереальная на первый взгляд задача - не повторить ни одного глагола.

<i>Было</i>	<i>Стало</i>
<p><i>Лисичка спросила:</i> <i>-А где Медвежонок?</i> <i>А я сказал:</i> <i>- Он, наверное, ещё не проснулся.</i> ... <i>Лисичка сказала:</i> <i>- Давайте его будить!</i> <i>Волчонок сказал:</i> <i>- Я буду будить, потому что я самый громкий.</i> <i>Я сказал:</i> <i>- Я тоже громкий.</i> <i>Лисичка сказала:</i> <i>- Я тоже не тихая...</i> ... <i>Медведица спросила:</i> <i>- Это еще что такое?</i> <i>А мы сказали:</i> <i>- Это мы, будильники!</i> <i>Она спросила:</i> <i>- Что вы хотите?</i> <i>А мы сказали:</i> <i>- Медвежонка.</i> <i>Она сказала:</i> <i>- Вот я вам сейчас покажу Медвежонка!</i> <i>А Лисичка сказала:</i> <i>- Нам неинтересно на него смотреть, мы хотим с ним поиграть.</i> <i>Мама Медвежонка спросила:</i> <i>- Почему вы шумите?!</i> <i>А мы сказали:</i> <i>- Потому что мы будильники!</i> <i>И тут Медвежонок немножко проснулся и сказал:</i> <i>- У будильников есть такие кнопки, на которые нажимаешь - и будет тихо.</i></p>	<p><i>Лисичка спросила:</i> <i>-А где Медвежонок?</i> <i>А я ответил:</i> <i>- Он, наверное, ещё не проснулся.</i> ... <i>Лисичка предложила:</i> <i>- Давайте его будить!</i> <i>Волчонок обрадовался:</i> <i>- Я буду будить, потому что я самый громкий.</i> <i>Я поддержал:</i> <i>- Я тоже громкий.</i> <i>Лисичка возразила:</i> <i>- Я тоже не тихая...</i> ... <i>Медведица зарычала:</i> <i>- Это еще что такое?</i> <i>А мы закричали:</i> <i>- Это мы, будильники!</i> <i>Она рявкнула:</i> <i>- Что вы хотите?</i> <i>А мы прошептали:</i> <i>- Медвежонка.</i> <i>Она взревела:</i> <i>- Вот я вам сейчас покажу Медвежонка!</i> <i>А Лисичка пролепетала:</i> <i>- Нам неинтересно на него смотреть, мы хотим с ним поиграть.</i> <i>Мама Медвежонка возмутилась:</i> <i>- Почему вы шумите?!</i> <i>А мы повторили:</i> <i>- Потому что мы будильники!</i> <i>И тут Медвежонок немножко проснулся и пробормотал:</i> <i>- У будильников есть такие кнопки, на которые нажимаешь - и будет тихо.</i></p>

*А мама посмотрела на нас и сказала:
- Ничего. обойдёмся без кнопочек!*

*А мама посмотрела на нас и фыркнула:
- Ничего. обойдёмся без кнопочек!*

Конечно, такой результат впервые достигается только в классе и только совместными усилиями. Но вот потом можно предложить для самостоятельной работы какой-нибудь известный текст с однотипными глаголами речи. В моём случае это «Колобок». Не беда, если под впечатлением от урока дети позаимствуют использованные лексемы. Главное, чтобы их Колобки перестали беспечно распевать, пусть они испуганно залепечут или угрожающе взревет на весь лес –и это будут уже совсем другие сказки.

С глаголами движения устраиваем конкурс - наперегонки подбираем синонимы. Уместно эту работу совместить с изучением фразеологизмов. Скажем, «убежать быстро» - это и *как ветром сдуло*, и *как корова языком слизала*, и *в мгновение ока*. Но самое любимое в этом возрасте - *только пятки засверкали!*

Не менее интересные возможности таят в себе многозначные глаголы. Снова мультфильм:

— Ну, это такая штука, понимаешь... часы... они ходят...

— Как — ходят? — удивился Бобик. — У них ведь ног нету!

— Ну, понимаешь, это только так говорится, что ходят, а на самом деле они просто стучат, а потом начинают бить.

— Ого! Так они ещё и дерутся? — испугался Бобик.

— Да нет! Как они могут драться!

— Так ведь сам сказал — бить!

— Бить — это значит звонить: бом! Бом!

— А, ну так бы и говорил!

Создать подобную игру слов по силам и ученикам, если предложить для размышления многозначные глаголы: лежать, загореться, отразить, перевести...

И о том, чего не должно быть

Оооо, ваш невидимый "be"! Каааак же без "am, is, are"!? Как можно понимать, что местоимение, которое просто стоит рядом с существительным, имеет какое-то отношение к нему!? Это бред!

Очень часто мне хочется сказать «являюсь» (я являюсь англичанином), и я бы всегда делал это, не будь нужен творительный падеж.

Русский язык, что ты творишь!?

«Ты же Крэйг, ты англичанин. Где тут проблема?»

Проблемы нет, детка. Я являюсь согласным.

Крэйг Эштон, блогер [2]

В отличие от осмысленно и остроумно обрусевающего англичанина нас пока еще не затрудняет творительный падеж. И мы занудно и бессмысленно кем-нибудь да являемся. Похоже, это слово скоро побьёт все рекорды частотности, наши доверчивые дети, считающие простые слова недостойными бумаги, перестанут замечать его, как само дыхание или биеение сердца. И в переводе на современный классика заиграет новыми гранями:

- «Грушницкий является юнкером»;
- «Природа является не храмом, а мастерской»;
- «Пуля является дурой, а штык – молодцом»;
- «Шарик является круглым, упитанным, глупым, овсянку жрет...»

Уже сегодня большинство школьников не видят в подобных трансформациях «ничего такого», и в сочинениях вместо «я очень люблю этот рассказ» встречается «данное произведение является моим любимым». Поэтому борьбу со словами-сорняками и канцеляритами начинаем с эксперимента:

- Сегодня за ужином скажите маме: «Данный хлеб является несвежим/вкусным/вредным/полезным».

Абсурдность конструкции, по счастью, понятна даже детям. Отсмеявшись, они тут же, на уроке, отказываются подвергать мамин слух такому испытанию. И теперь уже на ура идет работа над «переводом» с канцелярского на живой, дышащий, играющий роскошью оттенков значений русский язык:

- Герасим осуществил кормление путем макания мордочкой детёныша собаки в блюде с молоком.

- В силу неприязненных отношений Карабас Барабас ограничивал свободу передвижения принадлежавших ему кукол.

- Обладая ярко выраженной способностью подавления воли супруга, престарелая представительница слабого пола неоднократно склоняла его к выпрашиванию у морской обитательницы материальных средств.

- Ввиду повышенной разъярённости животного я был вынужден спастись путём залезания на дерево.

- Испытывая повышенную неприязнь к проживавшей в помещении дворца падчерице, супруга царя предпринимала попытки её умерщвления путём оставления в беспомощном состоянии в лесу и отравления посредством яблока.

- Ввиду пониженной температуры и труднодоступности места обитания Снежной Королевы Герда была вынуждена добираться в вышеназванное место посредством оседлания оленя.

Конечно, на этом работа над стилистической зоркостью не заканчивается, и мы продолжаем тренироваться в «переводах» с недорусского на русский. А чуть позже дети с удовольствием включаются в игру «Если бы я говорил на канцелярите». Эпиграфом к ней мы берём цитату из той же «Алисы в стране чудес»: «Как она ни пыталась, она не могла найти тут ни тени смысла, хотя все слова были ей совершенно понятны».

P.S. И ещё как можно раньше стараюсь познакомить школьников с программой «Антиплагиат». Дабы не дерзали. Вскоре, правда, программа становится у детей любимой: интересно же оценить уникальность того, что сочинил!

Список Интернет-источников:

1. Мультфильм «Когда медвежонок проснётся»
<https://ok.ru/video/985973395859>
2. Блог Крэйга Эштона
<https://www.facebook.com/CraigInRussia/posts/10165400175115627/>

*Борисова Наталья Владимировна,
доцент кафедры филологического образования
ГБОУ ИРО Краснодарского края, к.п.н.,*

*Невшупа Ирина Николаевна,
доцент кафедры филологического образования
ГБОУ ИРО Краснодарского края, к.филол.н.*

kfo@iro23.ru

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ В КОНТЕКСТЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

В современном мире характеристика функциональной грамотности интерпретируется достаточно широко, включает в себя культурную и региональную специфику страны проживания человека. Функциональная грамотность определяется как способ социальной ориентации личности, интегрирующий связь образования с человеческой деятельностью. В этой

связи особую актуальность приобретает формирование, развитие и оценка функциональной грамотности выпускников школ, определяющей их готовность к жизни в обществе.

Функциональная грамотность (далее - ФГ) как метапредметный образовательный результат и уровень образованности подразумевает использование полученных знаний для решения актуальных проблем обучения и общения, социального и личностного взаимодействия.

Цикл гуманитарных дисциплин, к которому относится русский язык и литература, является важной частью подготовки в средней школе. Его можно назвать базовым в образовании. Предметы данной направленности решают *следующие задачи при формирования функциональной грамотности* у обучающихся:

- обеспечивают взаимосвязь образовательной подготовки и культурного развития личности;
- обеспечивают достижение целей и понимание значимости гуманитарных дисциплин для будущей профессии;
- обеспечивают выработку познавательных и организационных умений, на основе которых формируются умения профессиональные.
- Для формирования функциональной грамотности необходимы **содержательные, технологические и организационные педагогические условия.**

Содержательные условия – это условия, которые направлены на обеспечение построения содержания дисциплин гуманитарного цикла. При этом идет ориентация на саморазвитие и самопознание личности будущего специалиста на основе компетентностного подхода. Данный подход реализуется при помощи развития умения находить решение учебных и профессиональных задач, а также взаимодействия с социумом на базе знаний, ориентированных, главным образом, на практику: научные понятия, навыки работы с таблицами и графиками, инструкции, интерпретацию и резюмирование информации.

К **технологическим условиям** относятся такие, которые направлены на обеспечение технологического компонента формирования ФГ. Они также подразумевают использование преподавателями современных педагогических технологий организации самостоятельной работы, которые дают начало самостоятельности в определении цели, задач и составлении плана действий. К ним относятся **технологии развития критического мышления и проектного обучения.**

Организационные условия направлены на вовлечение учащихся в деятельность по созданию ФГ, организацию сотрудничества отношений «учитель – обучаемый», использование современных средств оценивания достижений в учебе. К последнему можно отнести презентации различных проектов, проведение дебатов, сбор портфолио.

Для проверки эффективности реализации данных педагогических условий, формирующих у учащихся функциональную грамотность как основу развития учебно-познавательной компетентности в ходе изучения дисциплин гуманитарного цикла, проводится диагностика следующих критериев: **мотивационного, деятельностного, когнитивного и рефлексивного**. Они сопоставляются со структурными компонентами ФГ.

Мотивационный компонент структуры ФГ характеризуется некоторыми особенностями. К ним относится: направленность на понимание своих образовательных интересов и потребностей, целей и представлений конечного результата деятельности; активное вовлечение в образовательное пространство; познание нового в процессе освоения гуманитарных дисциплин; положительную мотивацию к проявлению компетентности.

Деятельностный компонент отличается наличием умений и опыта успешного исполнения необходимых действий самостоятельной и научно-исследовательской работы на основе уже существующих знаний, а также выбора способа планирования и осуществления деятельности по решению различных задач, которые способствуют процессу развития учебно-познавательной компетентности.

Когнитивный компонент характеризуется направленностью на изучение комплекса общественно-гуманитарных, естественных и общетехнических знаний преимущественно прикладного характера.

Рефлексивный компонент отличается умением создания планов в соответствии с пониманием своих реальных возможностей, обстоятельств и целей; способностью к аналитическому анализу собственной деятельности и выработке личной позиции в процессе сопоставления новой информации и уже имеющихся знаний.

Рассматриваемая методика подразумевает поэтапное включение обучающихся во все более усложняющуюся учебную деятельность на основании выявления мотивации к общению и изучению гуманитарных предметов, в том числе русского языка, и диагностического отслеживания сформированной функциональной грамотности в сфере коммуникации.

В ходе формирования ФГ предполагается интеграция актуальных для среднего и старшего школьного возраста видов деятельности на опреде-

ленном предметном материале. Каждый учащийся может самостоятельно выбрать объем данных, а также сроки и темп обучения.

Метод дискуссий, дебатов можно вводить в процесс обучения уже в младшем подростковом возрасте, чтобы в дальнейшем школьник умел четко формулировать свои мысли, не боялся вступать в контакт с любым типом собеседников - независимо от возраста, пола и характера, имел навыки общения и соблюдал нормы и правила социума, а также мог изменять речевое поведение, если этого требует ситуация.

Метод проектов, создание, демонстрация и защита компьютерных презентаций помогают преодолеть трудности, связанные с чувством неловкости, неуверенности, страха выступить перед публикой.

Обеспечивая единство организации образовательного процесса, преподаватель направляет школьников на практическое применение знаний в сфере общения с помощью практико-ориентированных упражнений и заданий, стихотворных текстов, алгоритмов действий, предписаний.

Аттестация функциональной грамотности обучающихся по русскому языку и литературе – это определение конечного уровня функциональной грамотности школьников в конце урока, после изучения темы или раздела. Диагностика ФГ учащихся по русскому языку и литературе – это определение уровня ФГ учащихся в начале урока, перед изучением темы или раздела, модуля. Измерение – это количественное выражение качества знаний и умений обучающихся в условных единицах. Результатом измерения, его условно-формальным или знаковым выражением является оценка.

Качество ФГ школьников по предметам гуманитарного цикла – это определенный уровень усвоения ими содержания обучения гуманитарных дисциплин средней и старшей школы, отвечающий современному стандарту образования.

При формировании функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы главной целью является создание всесторонне развитой личности учащегося, его теоретического мышления и представлений о языке как основе национального самосознания, языковой интуиции и способностей, овладение культурой речевого общения и поведения. Основной задачей является формирование *языковой, коммуникативной и лингвистической компетенций*.

Под языковой компетенцией понимается умение учащихся правильно употреблять слова и их формы, использовать в соответствии с нормами литературного языка различные синтаксические структуры и синонимиче-

ские средства. Это обеспечивает владение богатством русского языка как условием успешной речевой деятельности.

Для достижения данных условий в школе вводятся новые слои лексики, проводится разбор фразеологизмов. Благодаря этому улучшается грамматический строй речи школьников, усваиваются морфологические нормы согласования и управления, построения предложений разных видов, расширяется словарный запас. Результат можно ждать только в том случае, если учитель систематически, а не отрывочно, фрагментарно осуществляет хорошо продуманную и спланированную в соответствии с требованиями программы на определённый срок обучения работу по формированию различной речи учащихся.

Лингвистическая компетенция обеспечивает познавательную культуру личности школьника, развитие логического мышления, памяти, воображения учащихся, овладение навыками самоанализа, самооценки.

Можно хорошо знать нормы произношения, грамматические формы и конструкции, обладать большим словарным запасом, уметь выражать свою мысль различными способами, быть компетентным в языковом отношении, однако не уметь использовать все эти знания и умения в соответствии с реальной речевой обстановкой, или коммуникативной ситуацией. Иначе говоря, для владения языком важны практические умения и навыки употребления тех или иных слов и грамматических конструкций в заданных условиях общения.

Формирование *коммуникативной компетенции* предполагает знания о речи и её функциях, развитие умений в области четырёх основных видов речевой деятельности (говорения, слушания и понимания, чтения, письма). Коммуникативная компетентность подразумевает способность к полноценной речевой коммуникации во всех сферах человеческой деятельности с обязательным соблюдением социальных норм речевого поведения. Основным умением, формирующимся в рамках коммуникативной компетенции, является умение создавать и воспринимать тексты – продукты речевой деятельности.

Данное умение включает в себя знание основных понятий лингвистики речи – стилей и типов речи, строение описания, повествования, рассуждения, способов связи предложений в тексте и т. д., умения и навыки анализа текста. Коммуникативные умения и навыки – это умения и навыки речевого общения с точки зрения того, с кем, где, о чем и с какой целью мы говорим. Для их формирования необходимо иметь уже сформированные лингвистическую и языковую компетенции.

Выделяется также *культуроведческая (этнокультуроведческая) компетенция*, которая обеспечивает образование языковой картины мира, овладение речевым этикетом, что является важнейшим способом приобщения к национальной культуре.

Процесс формирования функциональной грамотности школьников не прерывается (начинается в начальной школе и продолжается не только на старших ступенях образования, но и на протяжении дальнейшей жизни) и является элементом целостного процесса формирования ключевых коммуникативных компетенций. Этот процесс предполагает целенаправленное включение школьников в усложняющуюся деятельность путем выполнения ими усложняющихся упражнений и заданий, направленных на:

- освоение норм и правил языка с использованием алгоритмического способа изучения орфограмм, создающих когнитивную основу функциональной грамотности;
- применение знаний в ситуациях создания текста/высказывания в речевой ситуации с заданными условиями, создания собственного текста на основе анализа неадаптированных текстов, разработки памяток и инструкций, которые позволяют применять знания в стандартных и нестандартных обстоятельствах;
- формирование универсальных аналитических умений, позволяющих решать различные задачи в процессе работы с информацией;
- развитие рефлексии и самооценки сформированности функциональной грамотности в сфере коммуникации, позволяющих изменять речевое поведение.

Вхождение школьников в языковой мир невозможно без приобретения *социокультурной компетенции* – становления представлений человека об окружающем мире. Процесс формирования данной компетенции осуществляется при усвоении новых значений лексики и фразеологии, национально-культурного компонента семантики, при знакомстве с исторической и религиозной жизнью народа, понимании смысла текста.

Методика формирования функциональной грамотности при изучении русского языка и литературы:

- нацелена на формирование функциональной грамотности школьников в сфере коммуникации в совместной деятельности учителя и учащихся;
- предполагает разработку и использование в процессе обучения индивидуальных заданий, направленных на преодоление коммуникативных трудностей учащихся;

- предусматривает постепенное включение школьников в усложняющуюся учебную деятельность на основании диагностики коммуникативных трудностей учащихся;
- ориентирована на использование в качестве ведущего метода оценки самооценку школьником успешности личностного опыта общения и работы с информацией, а также оценку учителем знаний и умений, составляющих когнитивную основу функциональной грамотности;
- обеспечивает целостность организации образовательного процесса, направленного на повышение уровня функциональной грамотности в коммуникативной сфере.

Таким образом, главная цель при формировании функциональной грамотности в преподавании филологических дисциплин в средней школе заключается в формировании всесторонне развитой личности школьника, его национального самосознания, теоретического мышления, языковой интуиции и способностей, овладение культурой речевого общения.

Список литературы:

1. Андреева Ю. *Русский без нагрузки* / Ю. Андреева, К. Туркова. - М.: АСТ, 2017.
2. Асмолов А.Г. *Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий для учителя.* – М.: Просвещение, 2010. - 159 с.
3. Астафьева Н.Н. *Формирование коммуникативной компетенции на уроках литературы.* - [Электронный ресурс] // [URL:http://stmgggu.ru/aoc15.hdf](http://stmgggu.ru/aoc15.hdf)
4. Бурбан В. *Книга и молодежь. Взгляд в третье тысячелетие...* [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.zerkalo-pedeli.com/nn/show/274/25439/>. - Загл. с экрана.
5. Вершиловский С.Г. *Функциональная грамотность выпускников школ* / С.Г. Вершиловский, М.Д. Матюшкина // *Социологические исследования.* – 2007. – № 5. – С. 140-144.
6. Гаврилюк В.В. *Преодоление функциональной неграмотности и формирование социальной компетентности* // *Социологические исследования.* – 2006. - № 12. – С. 16-24.
7. Галактионова Т.Г., Казакова Е.И., Гринева М.И. и др. *Учим успешному чтению.* – М.: Просвещение, 2016. – 88 с.

8. *Гостева Ю. Н., Кузнецова М. И., Рябинина Л. А., Сидорова Г. А., Чабан Т.Ю. Теория и практика оценивания читательской грамотности как компонента функциональной грамотности // Отечественная и зарубежная педагогика. - 2019. Т. 1, № 4 (61). - С. 34-57.*
9. *Громова О.К. Роль школьных библиотек в развитии грамотности и чтения детей. - Режим доступа: <http://library.ntu-kpi.kiev.ua/html/arhiv/arh177/tom2/section2/Doc109.HTML> - 11к*

*Валуева С.И.,
учитель начальных классов
МБОУ СОШ №2 им. Адмирала Ушакова
г.-к. Геленджик
valuewa.swetlana2018@yandex.ru*

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы о развитии творческих способностей ребёнка посредством определённых заданий, которые направлены на более успешное обучение в школе и становление личности в будущем.

Ключевые слова: креативность, творческие способности, развитие личности.

С ведением ФГОС меняется подход к обучению детей. От школьников требуется не только владение базовыми навыками, но и умение решать разные жизненные задачи, принимать важные и ответственные решения самостоятельно. Поэтому дети должны уметь творить и сотрудничать.

В урочной и внеурочной деятельности можно и нужно использовать разные виды и приёмы развития творчества детей. Каждый ребёнок уникален, готов к содружеству со взрослым, открыт для творчества, и нам - взрослым - надо лишь это увидеть, рассмотреть его интересы и помочь способностям раскрыться в полной мере. И тогда в недалёком будущем мы, может быть, получим нового Ломоносова, Пушкина, Толстого.

Творческие задания мы начинаем выполнять, как только ребята научились читать: заводим тетрадь, где будем всё записывать. Новое у детей, как и у взрослых, вызывает страх, неуверенность: многие боятся про-

бовать, но потом сами просят дать им какую-то творческую работу, и уже к концу 4-го класса в творческой работе принимает участие весь класс.

Ежедневное выполнение творческих заданий способствует активному развитию личности ребёнка. Многие дети с большим удовольствием становятся участниками литературных конкурсов, занимают призовые места. Обучение литературе и русскому языку (эти предметы тесно связаны между собой) в средних и старших классах проходят более успешно, т.к. у детей лучше развито воображение, внимание, память, активный словарный запас более богат. Им легче писать сочинения, изложения и эссе, что немало важно для дальнейшего развития и становления личности.

У школьников разные индивидуальные возможности, но если у ребёнка нет желания учиться, делать открытия, то и успехов не будет. Однако положительное отношение к учёбе очень тесно связано со способностями маленького человека. В психолого-педагогической литературе часто отмечается феномен того, что желание учиться возрастает тогда, когда учение идёт успешно, и падает из-за неудач.

Эти неудачи могут быть связаны не только с недостатком знаний, которые должен был получить ребёнок на предыдущих этапах обучения, но и с неразвитыми способностями.

Основная задача начальной школы – это развивать личность ребёнка. Для полноценного развития необходимы два вида деятельности: учебная, направленная на овладение знаниями и умениями, которые нужны для жизни в обществе, и творческая, способствующая проявлению самореализации, самодеятельности, воплощению своих идей для создания чего-то нового.

Выполняя все эти виды деятельности, ученики решают задачи с разными целями.

В учебной деятельности решаются учебно-тренировочные задачи, которые направлены на овладение определёнными умениями, чтобы запомнить то или иное правило. А вот творческая деятельность помогает решать поисково-творческие задачи, которые нацелены на развитие способностей ребёнка. Итак, в процессе учебной деятельности мы формируем общее умение учиться, а в творческой деятельности формируется способность искать и находить новые, нестандартные решения, необычные способы достижения необходимого результата, новые подходы к рассмотрению определённых ситуаций.

После проведённых экспериментальных исследований среди способностей личности была обнаружена способность особого свойства – порож-

дать нестандартные идеи, отклоняться от традиционных форм в мышлении, быстро разрешать проблемные ситуации. Эту способность назвали креативность (творчество).

Под креативными способностями детей понимают «комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действий, направленных на созидание».

Творчество охватывает некоторую часть мыслительных и личностных качеств, которые определяют способность к креативу. Одним из элементов творчества являются способности личности.

Придерживаясь взглядов учёных, определяющих творческие способности как самостоятельный фактор, развитие которых является результатом обучения детей творческой деятельности, выделим компоненты этих способностей:

- творческое воображение;
- творческое мышление;
- использование методов организации творческой деятельности.

Для развития творческого воображения и мышления детей начальных классов надо давать определённые задания:

- делать предположения прогностического характера;
- выделять противоположные признаки объекта;
- выявлять и формировать противоречия;
- классифицировать ситуации, явления по разным основаниям;
- устанавливать причинно-следственные связи;

Большинство творческих заданий дифференцируется по следующим параметрам:

- сложность мыслительных операций, необходимость для их решения;
- сложность содержащихся в них проблемных ситуаций;
- формы представления противоречий (скрытые или явные).

Значение воображения в младшем школьном возрасте является высшей и необходимой способностью ребёнка. А ведь именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития (это дальнейшие умения писать изложение, сочинение, эссе и т.д.) Эта способность имеет активное развитие с 5 до 15 лет: если в этот период специально не развивать воображение, то в будущем наступает быстрое снижение активности этой функции.

С уменьшением способности человека фантазировать его личность обедняется, возможности творческого мышления снижаются, уменьшается интерес к науке, искусству.

Фантазия должна иметь позитивное направление развития. Она должна помогать лучше познавать окружающий мир, способствовать самораскрытию и самосовершенствованию личности. Для выполнения этой задачи надо помогать ребёнку использовать свои возможности воображения для активизации познавательной деятельности, а именно для развития абстрактного, теоретического мышления, речи, внимания и творчества в целом. Ученики младшего школьного возраста любят заниматься художественным творчеством, оно позволяет детям наиболее полно раскрыть свою личность. Эта деятельность строится на активном творческом мышлении и воображении, что обеспечивает ребёнку необычный, новый взгляд на мир.

Для детей младших классов характерна активная функция воображения - сначала воссоздающего, а затем и творческого.

Современные образовательные программы для учеников начальных классов подразумевают решение задач развития творческих способностей детей в учебной деятельности. Развитие творческих способностей во многом зависит от того материала, на основе которого задание составили.

Большой интерес вызывает игра «Подбери пару». Её цель - развитие умения правильно соотносить названия предметов и действия.

Для обогащения речи используется работа с фразеологизмами.

Задания практического действия: иллюстрации к тексту, составление диафильмов к произведению, лепка и аппликация, книжки – самodelки.

Задания речевой направленности: продолжение произведения (придумывание своего финала).

Традиционное написание сочинений можно заменить на написание классом общего рукописного сборника. А чтобы материал попал в него, дети должны не только грамотно написать работу, но и творчески её оформить. Всё это подталкивает к самостоятельному желанию писать стихи и сказки, т.к. в этом возрасте детям ближе эти жанры.

Таким образом, организация творческой деятельности детей предполагает их вовлечение в систематическую совместную творческую деятельность.

В связи с этим можно сделать выводы о том, что творческие задания способствуют:

- повышению качества знаний детей;
- приобретению навыка самостоятельно организовывать свою учебную деятельность;
- активизации познавательной и творческой активности школьников;

- формированию положительных личностных качеств ученика;
- взаимодействию ребят друг с другом и взрослыми;
- стимулированию родителей к созданию домашних условий для развития творческих способностей детей.

Список использованной литературы:

1. *Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.-1981.*
2. *Давыдов В.В. Психологическое развитие в младшем школьном возрасте // Возрастная и педагогическая психология. - М., 1973.*
3. *Миронов Н.П. Способности и одарённость в младшем школьном возрасте // Начальная школа. - 2004.-№6.*
4. *Хуторской А.В. Развитие творческих способностей. - М.: Владос, 2000.*

*Водолазова Наталья Алексеевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ №5 МО Абинский район
school5@abin.kubannet.ru*

УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 11 КЛАССОВ «ФУТУРИЗМ И СОВРЕМЕННАЯ ВИЗУАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ»

Проект может быть реализован в рамках курса «Литература» при изучении темы «Футуризм» или «Серебряный век русской литературы», посвящён творчеству русских поэтов-футуристов, ставших предтечей современной авангардной поэзии.

Цель проекта: дать представление об исторических условиях зарождения футуризма; выявить основные черты футуризма; особенности визуализации поэзии в разных группировках футуристов; последователи футуристических видеом в современной визуальной поэзии.

Образовательные задачи: рассмотреть культурологические причины возникновения футуризма; ознакомить учащихся с основными принципами футуризма, его художественными особенностями; закрепление навыков анализа стихотворения, анализа теоретической информации; формирование читательской грамотности учащихся.

Развивающие задачи: развитие познавательных способностей, аналитического и проблемного мышления учащихся.

Воспитательные задачи: формирование толерантного отношения к различным способам творческого самовыражения; формирование чувства гордости за отечественную культуру начала XX века; формирование эстетического вкуса учащихся.

Методы обучения: использование элементов проблемного метода обучения; элементы лекции учителя; самостоятельная предварительная работа учащихся; составление учебных презентаций по группам; составление синквейна.

Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, формирование уважительного отношения к русской литературе; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы).

Предметные результаты: понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Метапредметные результаты: самостоятельно планировать пути достижения целей и выбирать из них наиболее эффективные в ходе работы над проектом; самостоятельно оценивать свои действия и действия одноклассников; научиться приемам самоорганизации: осознанно управлять своим поведением и деятельностью, противостоять внешним помехам деятельности (выполнение плана работы над проектом); организовывать и планировать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; получить навыки работы в группе, навыки самопрезентации (защита проекта).

Использование электронных образовательных ресурсов: мультимедийный проектор, интерактивная доска, презентации, аудиозаписи стихотворений футуристов разных направлений, аудиозапись harhur.com/soundpoetry/salome.html, демонстрация таблиц, стихотворений и рисунков на интерактивной доске.

Проведение исследований (длительность - 1 неделя). Учащиеся проводят сбор и анализ информации по следующей схеме: 1-я группа осуществляет поиск информации в различных источниках зарождения и развития футуризма в мировой культуре и его особенностях как направления в литературе, 2-я группа работает над проблемой влияния футуризма на творчество современных поэтов-визуалистов, 3-я группа занята анализом поэтических произведений. Все группы в ходе исследования проводят сопоставление и анализ собранных данных, обрабатывают результаты исследований, которые они оформляют в виде презентации или реферата.

Предварительная оценка работ. По результатам исследований учащиеся готовятся к выступлению на открытом **уроке-конференции**, где каждая группа презентует результаты своей работы. Проект - урочный, поэтому большое внимание уделяется требованиям стандарта, на их основе составляются критерии оценивания будущих работ (презентация, анализ стихотворений, сочинение), по которым происходит контроль и самоконтроль в группах. В первую очередь оценивается умение обсуждать, задавать вопросы и отвечать на них, краткость и полнота выступлений, грамотность, творческий подход. По итогам проекта ученики пишут синквейны и эссе на темы: «Стоит ли бросать вызов обществу?», «Может ли поэзия изменить мир?»

По результатам исследования проводится **урок-конференция**.

Ход урока

1. Вступление. Сообщение подготовленного учащегося. Демонстрация презентации «Футуризм»

Футуризм (итал. «futurismo» от лат. «futurum» – будущее) – литературное течение 1910-х – начала 1920-х XX века, входящее в направление авангардизм (от фр. «avant-garde» – передовой отряд). Наиболее полно футуризм проявил себя в Италии (родине футуризма) и России. Также футуристическое искусство было представлено и в других европейских странах – Германии, Англии, Франции, Польше. Основная тенденция – отрицание наследия предшествующих эпох. Акмеисты впервые заикнулись об освобождении от культуры. Футуристы сделали это положение основным лозунгом: «В искусстве неважно то, о чем говорят, а важно то, как говорят». Они считали свою позицию началом всех новых путей раскрепощенного слова. Представителей данного течения объединяет отказ от старой культуры, классического наследия, презрение к «здравому смыслу», обыденному сознанию, устремленность в будущее, бунтарство, преклонение перед скоростью, техникой, индустриальный урбанизм, отказ от «око-

стеневшего» языка, эксперименты со словом и синтаксисом. Тезис футуризма – отказ от старой культуры, поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Русским футуристам свойственны черты экспериментаторства. Декламационная манера, восходящая к построению романса, повторение слов и целых фраз, внутренние созвучия – ассонансы и аллитерации. Трехсложные размеры с пропусками ударений в центральных слогах, ритмические паузы. Слог, звук могли выступать у них в ранее неизвестных комбинациях, в которых подразумевается потаенный смысл, недоступный, по их мнению, ни «предыдущему» языку, ни «предыдущей» культуре. Превращение слова в собственно значимую, чувственную данность.

Бобэоби пелись губы

Вээоми пелись взоры

Пиээо пелись брови

Лиэээй пелся облик

Гзи-гзи-гзэо пелась цепь

Так на холсте каких-то соответствий

Вне притяжения жило Лицо.

Декларации футуристов были ограничены отрицанием искусства прошлого. Об этом говорят названия сборников и манифестов: «Пощечина общественному вкусу», «Дохлая луна», «Доители изнуренных жаб» или – откровения Бурлюка: «Пускай судьба лишь жалкая издевка, Душа – кабак, а небо – рвань...»

Эпатаж – неотъемлемая часть поэтики Д. Бурлюка. «Чем безобразней – тем лучше,» – таков его девиз. В качестве примера приведем отрывок из стихотворения Д. Бурлюка с говорящим названием «Мертвое небо»:

Небо – труп!! не больше!

Звезды – черви – пьяные туманом

Усмиряю боль шелестом обмана

Небо – смрадный труп!!

Одним из ярких экспериментаторов был В. Каменский. Его стихотворения полны неологизмов. Кроме того, он экспериментирует с разными шрифтами, расположением слов на странице, уровнями текста.

Много было наносного, несерьезного. Но основное ядро составляли поэты, мечтавшие о слове, способном выразить мятежную современность со светлой перспективой развития.

2. Выступления учащихся 1-й группы с самостоятельно подготовленными выступлениями. Презентация «Основные группировки футуристов»

Существовали четыре основные группы футуристов.

1) Сообщение учащегося о кубофутуристах. Первая группа футуристов имела три названия: «Гилея», «кубофутуристы», «будетляне». Группа возникла в 1910 году. В марте 1910 года в сборнике «Студия импрессионистов» было напечатано стихотворение тогда почти никому не известного поэта В. Хлебникова «Заклятие смехом» («О, рассмейтесь, смехачи!...»), впоследствии ставшее практически визитной карточкой футуризма:

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

Что смеются смехами, что смеяностуют смеяльно,

О, засмейтесь усмеяльно!

О, рассмешишь надсмеяльных – смех усмейных смехачей!

О, исмейся рассмеяльно, смех надсмейных смеячей!

Смейево, смейево!

Усмей, осмей, смешики, смешики!

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

Прослушивание аудиозаписи стихотворения. Анализ стихотворения учащимися 3-й группы.

Тогда же Давид и Николай Бурлюки, Е. Гуро, В. Хлебников, В. Каменский, В. Маяковский выпустили свою первую книгу «Садок судей». Книга была напечатана на оборотной стороне разноцветных обоев. В ней отсутствовали знаки препинания, буквы «ять» и «ер», почти все тексты были обозначены как «opus».

Книга поражала необычной лексикой, стилистикой и тематикой. «Обойные поэты», «клоуны», «курам на смех» – так встретила сборник профессиональная критика. В. Каменский, чьи «Железобетонные поэмы» называются поэтическими произведениями только благодаря авторской установке и уж никак не читаемы, писал о конкретной поэзии: «Эта лаборатория необходима для мастерства, чтобы заставить слово служить истинной цели – возвеличивать содержание».

Анализ стихотворения В. Каменского «Танго с коровами» учащимися 3-й группы.

Кубофутуристы также активно использовали композиционные и графические эффекты в своей поэзии. Одним из самых известных футуристи-

ческих изданий стала книга В. Каменского «Танго с коровами» (1914). Книга имеет непривычную – пятиугольную – форму. Она напечатана на дешевых комнатных обоях желтого цвета в знак протеста против роскошных буржуазных изданий, что имело для бюджетлян принципиальный характер. Кроме того, желтый цвет раздражает (еще В. Кандинский писал: «От лимонно-желтого уху больно, как от высокого звука флейты, киноварь притягивает, как огонь, глаз ищет покоя в синем и зеленом»), чего и добились авторы книги. Вызывающим является само название – «Танго с коровами». Танго в то время - танец несколько фривольный. Тем более эпатирующе должно было звучать «танго с коровами». Характерен и подзаголовок – «железобетонные поэмы». Железобетон – это новый строительный материал технического XX века. Он только начинал входить в обиход, и футуристы, с их бунтом против сладкозвучных эвфемизмов символистов, подхватили это новое слово из лексикона строительной техники. Кроме того, поэмы в этой книге Каменского как бы собраны, составлены из отдельных блоков-глав. Почти каждая из поэм размером была в одну страницу и умещалась на одной странице. И это позволяло одновременно читать и видеть всю поэму.



Учитель делает вывод. Конечно, нельзя отказать в содержании поэме В.Каменского, но речь в таком случае будет идти совсем о другом роде восприятия, ибо перед нами произведение живописное, произведение изобразительного искусства, в котором использованы отдельные слова и буквы, а могли быть и не использованы.И определение «поэзия» в данном случае весьма произвольно. Без авторских пояснений мы иногда можем и

не догадаться, что перед нами стихотворение, а не картина. Мы не встречаем в них характерных для поэзии признаков стихотворной речи, мы видим живописное выражение поэтического настроения. Вербальное в визуальной поэзии – вторично.

В визуальной поэзии авторы, ломая стиховые традиции, добиваются совершенства произведения, выжать самую суть слова или «перешагнуть за рамки поэзии» и создать нечто большее, чем вербальный текст. Визуальная поэзия – это прежде всего эксперимент с формой.

2) Сообщение учащегося о футуризме в живописи. Литературный футуризм был близок футуризму в живописи. Во-первых, потому, что многие кубофутуристы сами были не только поэтами, но и художниками. Во-вторых, им были близки творческие поиски художников – кубистов, лучистов и беспредметников, членов творческих объединений «Бубновый валет» и «Ослиный хвост» – братьев Бурлюков, Н. Гончаровой, М. Ларионова, П. Кончаловского, А. Лентулова, Р. Фалька, К. Малевича, В. Кандинского. Их творчество было экспериментально, дерзко, бросало вызов обывателю. Эти художники искали новые пути в искусстве. Для кубистов были характерны геометрически-угловые композиции. Пытаясь показать «суть», «основу» изображаемого, они словно разрезали пространство и материю, давали вещь «в разрезе». Художники изображали предельно обобщенные, геометризированные структуры. Например, на портрете человек мог быть одновременно изображен и в профиль, и в анфас. Натура бралась «в упор», без психологизма. Пронзительно яркие холсты поражали грубостью объемов. Применялся принцип примитива. Футуризм заявил о себе в литературе, живописи, скульптуре, в меньшей степени в музыке.



3) Сообщение учащегося об эгофутуризме. Вторая линия в русском футуризме – эгофутуризм, который возникает в 1911 году. Само название декларирует установку на индивидуализм и самовосхваление и переводит-

ся как «я – будущее». Эгофутуризм практически воплощается в творчестве одного человека – И. Северянина. Слава Игоря Северянина, одного из самых популярных поэтов «Серебряного века», была в свое время «повсеградской» (неологизм Северянина). О его книгах «Громокипящий кубок» (1913), «Златолира» (1914), «Ананасы в шампанском» (1915) и других говорили повсюду. Его выступления в городах России – «поэзоконцерты» (их состоялось около 100 в период с 1913 по 1917 годы) привлекали публику с неизменным успехом. В истории русской литературы XX века есть любопытные факты: в 1918 году в Москве, на поэтическом вечере в Политехническом музее, Игорь Северянин был признан королем поэтов, второе место было отдано В. Маяковскому, третье досталось К. Бальмонту. И. Северянин, как и должно королю, издает поэтический «Рескрипт короля». Победитель по-королевски щедр и великодушен, он всех прощает и благословляет:

*Отныне плащ мой фиолетов,
Берета бархат в серебре:
Я избран королем поэтов
На зависть нудной мошкаре.
Я так велик и так уверен
В себе – настолько убежден,
Что всех прощу и каждой вере
Отдам почтительно поклон...
...Я избран королем поэтов, –
Да будет подданным светло! (1918 г.)*

В это время вокруг И. Северянина группируются молодые поэты: Константин Олимпов, Грааль-Арельский, Павел Широков, Мирра Лохвицкая и др. В начале 1912 года кружок «Ego» превращается в «Академию эгопоэзии». В отличие от кубофутуристов эгофутуристы не отвергали классику, прошлую культурную традицию. Эгофутурист Василиск Гнедов в 1913 году написал поэму без слов, которую, по воспоминаниям современников, весьма успешно исполнял перед публикой. В цикле из пятнадцати поэм под названием «Смерть искусству» он последовательно свёл высказывание к единственной букве, составившей поэму «Ю», лишённую даже точки в конце.

Прослушивание аудиозаписи стихотворения В. Гнёдова «Поэма начала» (Аудиозаписи).

Цикл завершился знаменитой «Поэмой конца», состоящей из молчаливого жеста - руки, поднимаемой перед волосами и резко опускаемой вниз, а затем вправо вбок. Этот жест, нечто вроде крюка, и был всею поэ-

мой. Автор поэмы оказывался в полном смысле её творцом и замыкал в себе весь спектр её возможных интерпретаций. Говоря о связи Василиска Гнедовас авангардной современной поэзией, можно отметить, что если В.Хлебников дал первый импульс к словотворчеству, А. Кручёных стал родоначальником заумной поэзии, то Гнёдов возвёл жест на уровень литературного произведения, предвосхитив таким образом современные перформансы и боди-арт. Так в очередной раз очевидный тупик эгопоэзии обернулся обновлением и парадоксальным расширением сферы искусства.

4) Сообщение учащегося о «Мезонине поэзии».Третьяфутуристическая группа называлась «Мезонин поэзии». Организовали ее поэт В. Шершеневич и художник Л. Зак, выступавший под именем Хрисанф. В группу также входили К. Большаков, С. Третьяков, П. Широков, Н. Львова, Р. Ивнев, Б. Лавренев и др. Эта группа заявила о себе весной 1913 года, но просуществовала меньше года (по январь 1914 года). В отличие от кубофутуристов и эгофутуристов, члены «Мезонина поэзии» (за исключением В.Шершеневича) не участвовали активно в публичной полемике. Эстетическая концепция группы была изложена в «Увертюре» к альманаху «Вернисаж», предполагаемым адресатом которой является некая дама, «миленькая», приглашенная на вернисаж для знакомства с хозяйкой – поэзией и ее жильцами – поэтами, которые «беспросветно влюблены в свою хозяйку». Суть жеманной программы «Мезонина» – в готовности выявить в окружающей действительности ее скрытую красоту, восхититься аксессуарами современного городского быта, а заодно отказаться от резкостей, крайностей как в плане содержания, так и в плане выражения.(Чтение стихотворений данного направления учащимися).

5) Сообщение учащегося о группе «Центрифуга».Четвертаяфутуристическая группа называлась «Центрифуга». В 1914 году три молодых поэта, члена ориентированной на символизм группы «Лирика» – С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак – выходят из ее состава и основывают новое объединение. Лидером «Центрифуги» был С.Бобров. Взгляды С.Боброва на суть поэзии и на особую роль поэта отражены в фантастических образах программного стихотворения «Турбопэан»:

*Завертелась ЦЕНТРИФУГА,
Распустила колеса:
Оглушительные свисты
Блеск парящих сплетных рук!
Молотилка ЦЕНТРИФУГИ...*

Футуризм этой группы проявляется в названии, в декларативных заявлениях, внимании к форме стиха, экспериментах с синтаксисом (особен-

но у Б. Пастернака), интересе к общеславянскому языковому богатству, мифу и фольклору (вслед за В. Хлебниковым). Чтение стихотворений данного направления учащимися.

3. Создание синквейна о футуризме. Составляют все группы.

Футуризм.

Беспринципный, революционный.

Отрицает, оценивает, создает!

Взгляд в будущее.

Искусство.

4. Выступления учащихся 2-й группы о современной визуальной поэзии

1) Сообщение учащегося, который готовит работу по этой теме на научно-практическую конференцию. В последнее время интерес к современной поэзии неуклонно возрастает. Целью работы - описание некоторых типологических особенностей современного поэтического творчества, в частности, визуальной поэзии. Признаки, отличающие современную поэзию от традиционной, связаны, прежде всего, с особенностями функционирования художественного слова. Слова утрачивают свои границы, происходит объединение/разъединение слов (морфем) с помощью знаков препинания, пробелов, скобок, выделений шрифтами. Каждый языковой знак приобретает самостоятельность и особую значимость, «выстраивает на странице особую визуальную линию смысла». В качестве примера приведем стихотворение Анны Альчук (стихотворение проецируется на доске):

***МАЯКОВ** одиночество*

***С(КИль)** корабля*

*без руля **ВЦИК**атил*

для рубля в револю

цию

(реВ)ОЛН к нулю

льнул

*бортом к **Кирпичу***

*мая ков мая **цьк***

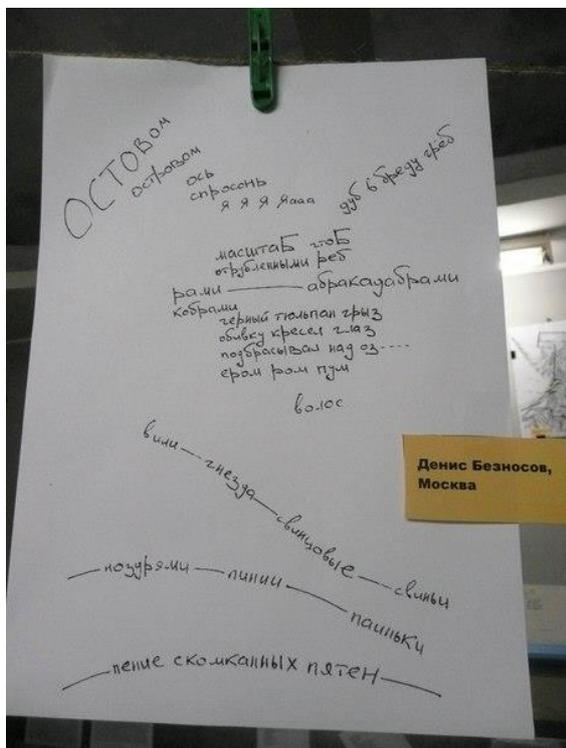
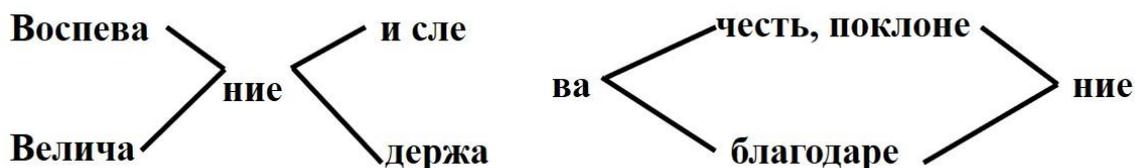
то...чкатули в конце

Линейная организация стихотворного текста перестаёт быть обязательной, текст приобретает возможность быть интерпретированным по вертикали, диагонали, в виде любой геометрической фигуры или любым другим графическим способом. И тогда можно говорить о явлении, называемом визуальной поэзией.

Визуальная поэзия- авангардное направление на стыке поэзии и изобразительного искусства; в рамках этого направления особое значение приобретает визуализация текста графическими элементами, расширяющими его образное и смысловое значение. (Словарь поэтических терминов). В визуальном тексте смысловая и художественная нагрузки распределяются между поэтическим сообщением и графической или изобразительной формой его выражения, при этом создаваемое комплексное значение не может быть выражено ни одним из художественных средств, взятых в отдельности.

Термин «*визуальная поэзия*» в современной лингвистике нельзя считать устоявшимся. Существуют синонимические номинации: стихографика, видеопэзия, медиапэзия, фигурные стихи и другие.

Визуальная поэзия в мировой культуре известна с III века до нашей эры. Александрийские поэты Симмий, Досиад и Феокрит считаются изобретателями фигурных стихов. Родоначальником русской визуальной поэзии исследователи называют Симеона Полоцкого. Древнерусская литература 30–40-х годов XVII в. дала, например, такой образчик:



В жанре визуальной поэзии работали Державин и Сумароков. В начале XX века в русской визуальной поэзии происходит новый всплеск, представленный именами А.Белого, В.Брюсова, В.Каменского, Д.Бурлюка, В.Хлебникова, С.Кирсанова и других. В советское время свои видеомы публиковал Андрей Вознесенский. Сегодня в жанре визуальной поэзии работают многие поэты: Сергей Сигей, Ры Никонова, Алексей Хвостенко, Дмитрий Авалиани, Александр Федулов, Сергей Бирюков, Валерий Галечьян, Света Литвак, Елена Кацюба, Константин Кедров, Анна Зиминая, Дмитрий Зимин, Андрей Кирсанов и другие. Необходимо отметить, что элемен-

ты шрифтовой (визуальной) поэзии в настоящее время используют многие современные поэты.

Описанию и анализу русской визуальной поэзии посвящены работы таких исследователей, как М.Гаспаров, Ю.Лотман, А.Квятковский, С.Сигей, С.Бирюков, Ю.Гик, Е.Степанов, В.Колотвин и других. Тем не менее, функционирование невербального в современной поэзии исследовано, на наш взгляд, недостаточно.

2) Сообщения учащихся о классификации современной визуальной поэзии. Презентация.

Докладчик 1: Некоторые исследователи, положив в основу классификации прежде всего визуальный принцип, внешний вид, выделяют три основные группы подобных произведений:

а) геометрические изображения (текст расположен в виде строго геометрической фигуры);

б) изображения под конкретные предметы (внешняя форма повторяет очертания какой-либо вещи);

в) абстрактные живописные изображения, определяемые автором в качестве стихотворений (их принадлежность к поэзии устанавливается, как правило, только благодаря таковой заданности в заглавии или расположению в контексте других стихотворений). Наблюдения над современной визуальной поэзией позволяют говорить о многообразии видов данного направления. Рассмотрим некоторые из них. В современной поэзии широкое распространение получили фигурные стихи (другие названия: графические стихи, стихографика, каллиграмма) - стихи, в которых графический рисунок строк или выделенных в строках букв складывается в изображение какой-либо фигуры или предмета (монограмма, ромби др.), проще говоря, слова стихотворения образуют рисунок. Родоначальником жанра считают Г.Аполлинера. К передаче художественных смыслов таким образом обращаются многие современные поэты (нельзя не упомянуть видеомы А.Вознесенского, написанные и изданные в советское, а затем в перестроечное время): С.Сигей, В.Галечьян, А.Моцар, Л.Блинов, А.Фролов, Е.Мякишев, Т.Манкова и др.

Докладчик 2: В фигурных стихах центральный образ обычно опредмечивается формой. Ярким примером может быть стихотворение-лабиринт Т.Манковой «Ариадна». Поэтический текст, расположенный в виде лабиринта, не утрачивает своей семантической значимости и интертекстуальной наполненности, напротив, благодаря форме значимость текста возрастает.

Интересным в современной визуальной поэзии нам кажется жанр, созданный Дмитрием Авалиани. Герман Лукомников назвал этот жанр листовертель, интерпретировать его можно как своего рода визуальный палиндром, поскольку в одном таком визуальном объекте под разным углом зрения прочитывается разный текст. Наиболее часто используемый (хотя и не единственный) способ смены угла зрения — переворачивание листа с объектом на 180 градусов. Приведем в качестве примера стихотворения Д. Авалиани.

Докладчик 3: Остановимся еще на одном жанре визуальной поэзии - лингвогобелене, который был изобретен Вилли Р. Мельниковым. По словам создателя лингвогобелена, этот «жанр не декларирует использование максимального количества языков: по мере разветвления смыслового древа на его разноязычных ветвях-фразах рождаются новые образы-мутанты, образуемые пространственными и временными перепадами между мелодикой, колористикой и мифологией языков...» Лингвогобелен В. Мельникова написан на языках тлацкотек (др. Гватемала); вестготский (др. сев. Европа); джу-инь-цзы-му (др. Манчжурия); уавниффа (центр. Африка). Автор переводит текст следующим образом: «Прозрачный панцирь пернатой черепахи - это окно в тайну самоочищения неба от звездной чешуи. Озеро смыслов, подслащённое непереводакостями, заставляет свои донные горячие ключи клокотать с оледеневшими интона-



циями: их ветви плодоносят перезревшими обещаниями пепла не опадать на замерзающий в вулкане город <...> Там длинные гласные не долго слышатся сквозь затвердеважность вечно остывающей пемзы-послесмыслия...» (В. Мельников).

Лингвогобелен В. Мельникова

Докладчик 4: Еще один вид визуальной поэзии - стихотворения-коллажи, в которых поэтический текст, графические и фотоэлементы находятся в синтезе. В качестве примеров

приведём работу Елены Кацюбы «Бабочка из сна» и отрывок из произведения Анны и Дмитрия Зиминых «Не».

Стихотворение-коллаж Елены Кацюбы «Бабочка из сна»



Можно выделить и другие жанры и виды современной визуальной поэзии: шрифтовые стихи, шрифтовые мозаики, фотостихи, саунд-стихи, циклодромы, заумь и др. Список остается открытым, т. к. визуальная поэзия еще до конца не оформилась как жанр или литературное направление. Тем не менее, уже возможно сформулировать некоторые общие черты, свойственные визуальной поэзии:

- 1) *визуальное стихотворение может состоять из одного повторяющегося слова или словосочетания, одного или нескольких предложений, нескольких морфем или служебных слов, звукобуквенных сочетаний;*
- 2) *возможно внедрение в текст геометрических фигур, математических элементов, синтез вербальных и нотных знаков и т. д.;*
- 3) *используются различные формы, разнообразные шрифты, игры со светом и тенью, в произведение включаются различные цвета;*
- 4) *современные поэты используют всё многообразие доступных им невербальных и вербальных техник и приёмов.*

Одним из наиболее радикальных подвидов визуальной поэзии, под которым понимаются тексты и без какого-либо словесного наполнения, и без замещения его графическим содержанием, является вакуумная поэзия (нулевая литература, текстоотсутствие). Представляя собою чистые листы, где сложно усмотреть авторское вмешательство, эти тексты, тем не менее,

позиционируются как явление литературы, что обычно акцентируется помещением их в контекст поэтических или прозаических сочинений и привычными элементами рамочного оформления (название, эпиграф, дата создания, сноски). Такие произведения создают В. Казаков, М. Сапего. Стремительное развитие информационных технологий не может не сказаться и на такой области деятельности, как поэтическое творчество. Прежде всего, это открывает новые пути развития для визуальной поэзии. Мультимедийный инструментарий может позволить поэтам-визуалистам использовать широкий спектр возможностей: синтез визуальной и аудиальной поэзии, огромный выбор шрифтов, альтернативные фоновые и цветовые решения, эффект текстуры, рисование и анимация (эффекты движения и появления, исчезновения и смещения и т. д.), метаморфозы шрифтов, знаков (от языковых до графических) и как результат - трансформации смысла на разных уровнях визуального поэтического текста и многое др. Таким образом, «в области визуальной поэзии в зависимости от степени и направленности используемых приемов осуществляется синкретический принцип совмещения вербальной и визуально-иконической знаковых систем. Мультимедийные технологии служат для решения не только информационных задач, но и эстетических. Это открывает в перспективе новые возможности для визуальной поэзии (кибер-поэты). Создание визуальной поэзии с помощью современных компьютерных средств является той нишей, которая еще только может быть заполнена. На сегодняшний день делаются только первые попытки в этой творческой области. Например, в этом жанре работает Е. Кацюба (стихи из сборника «Свалка»: «Фазы луны», «Календарь свалки» и др.), Товий Хархур и некоторые др.

Т. Хархур (саунд-поэзия):

*Театр начинается с виселицы для актеров
обнаженный
он выходит на сцену
руки связаны лучами прожекторов
тело обливается гулким эхом
его шагов...*

Прослушивание аудиозаписи стихотворения на сайте harhur.com/soundpoetry/salome.html

Сущность визуальной поэзии ёмко выразил Валерий Колотвин: «За что мы любим визуальную поэзию? Мы любим ее за то, что она есть нечто большее, чем изображение, и нечто большее, чем текст, не только по отдельности, но и вместе взятые <...> За то, что она помогает нам изменять

наше сознание. Там, где человеку с линейно организованным восприятием мерещатся призраки хаоса, поэт прозревает возможности других порядков».

5. Заключительное слово учителя. Русские футуристы заявили о своем желании создавать социалистическую культуру, искусство будущего, революционизировать быт, воспеть индустриализацию (урбанизацию), создали характерный культ техники. Их смелые эксперименты были резко прекращены в начале 1930-х годов.

В настоящее время на поэтическое творчество оказывает влияние стремительное развитие информационных технологий: необходимо не просто получить готовую информацию, а задуматься, синтезировать увиденное и услышанное в один образ. К концу XX века интеллектуальная игра с поэзией приобрела современное звучание и не утратила своего значения: создание и чтение графической поэзии развивает воображение и ассоциативное мышление. Современная поэзия живет не только на страницах книг, но и на экране монитора. Анимированные текстокартинки, видеопэзия (медиаарт), графические стихотворения - яркое этому подтверждение.

Подобный тип мышления, по мнению Эйнштейна, необходим не только в искусстве, но и в науке. Визуальная поэзия, по мнению исследователей, станет одним из видов литературно-изобразительного творчества.

Два вопроса претендуют на роль основного в анализе поэтического произведения: о чем стихотворение? какое оно? Развитие видеопэзии все более актуализирует второй вопрос. Пытаясь заглянуть в будущее русской литературы, мы, скорее всего, станем интересоваться не тем, о чем будут писать поэты, а тем, каким предстанет феномен под названием «поэзия».

6. Рефлексия. Подведение итогов урока. Выставление оценок.

7. Домашнее задание: написать сочинение-эссе на темы: «Стоит ли бросать вызов обществу?», «Может ли поэзия изменить мир?»

Список использованной литературы:

1. *Серебряный век. Поэзия. Книга для ученика и учителя.* М.: АСТ Олимп, 1997
2. *Энциклопедия для детей. Т. Русская литература. Ч. 2. XX век.* Глав. ред. М.Д. Аксенова. М.: Аванта, 2001
3. *Авалиани Д. Листовертни [Электронный ресурс] Д. Авалиани. Режим доступа к ресурсу: <http://www.vavilon.ru/texts/avaliani-11.html>.*
4. *Вакуумная поэзия. [Электронный ресурс]. Режим доступа к ресурсу <http://magazines.russ.ru/znamia/red/chupr/book/vakuum25.html>.*

5. Кацюба Е. Графика-текст [Электронный ресурс] / Е. Кацюба. - Режим доступа к ресурсу: http://visualpoetry.ru/arc/2008_1/kacyuba.php.
6. Кедров К. Стихи. Интервью [Электронный ресурс] / К. Кедров. - Режим доступа к ресурсу: <http://http://www.stihi.ru/2009/07/15/3952>.
7. Колотвин В. Визуальная поэзия - альтернатива линейной организации восприятия [Электронный ресурс] В.Колотвин. - Режим доступа к ресурсу <http://vladivostok.com/speaking in tongues/Kolotvin01.htm>.
8. Мельников Вилли Р. Введение в лингвогобелены на муфтолингве [Электронный ресурс] / В. Мельников. - Режим доступа к ресурсу: <http://kassandrion.narod.ru/villyM/vil glav.htm>.
9. Словарь поэтических терминов [Электронный ресурс]. - Режим доступа к ресурсу: <http://rifma.ru/Poetic-3.htm>.
10. Степанов Е. Визуальная поэзия в современной России [Электронный ресурс] /Е.Степанов. - Режим доступа к ресурсу <http://magazines.russ.ru/reviews/>
11. Хархур Товий. Слияние поэзии и живописи [Электронный ресурс] / Товий Хархур. - Режим доступа к ресурсу: <http://limb.dat.ru/No12/essay/harhur2.shtml>.

*Демьянова Светлана Евгеньевна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ №7 имени Г.К.Жукова, г. Армавир
svetlana.demyanova.72@mail.ru*

ОПОРНЫЕ КОНСПЕКТЫ КАК ПРИЁМ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В данной работе рассматриваются вопросы использования опорных конспектов на уроках русского языка и литературы как эффективного приема формирования читательской грамотности школьников.

Ключевые слова: опорные конспекты, нестандартные уроки, учебные игры, диалектическое мышление, развивающее обучение.

На уроках русского языка читательская грамотность формируется на основе работы со сплошными и несплошными текстами. Это позволяет решать задачи по развитию читательской грамотности: понимать коммуникативную цель чтения текста, фиксировать информацию на письме в виде плана, тезисов, полного или сжатого пересказа (устного или письменного).

го), определять основную мысль текста, дифференцировать главную и второстепенную, известную и неизвестную информацию, выделять информацию, иллюстрирующую языковые факты, явления или аргументирующую выдвинутый тезис, а также комментировать и оценивать информацию текста. К основным способам осмысления текста можно отнести постановку вопросов (о незнакомом) к тексту, построение смысловых опор (планов, таблиц, схем, опорных конспектов), создание вторичных текстов (например, в результате конспектирования, пересказа и других видов сжатия) и конструирование собственных высказываний о прочитанном.

Преимуществом применения опорных конспектов является компактность, экономичность и доступность изучаемого материала по русскому языку, учащимися лучше усваивается учебный материал, снижается нагрузка на них.

Уроки литературы тоже требуют явного обновления. Надо, чтобы урок литературы стал более демократичным, интересным для школьника, чтобы ребенок мог раскрыть себя как личность. Надо сделать ученика соавтором урока. Этого не произойдет, если мы будем придерживаться только традиционных форм. Уроки литературы не должны быть похожи на другие, потому что это, прежде всего, урок нравственности и духовности. Главное на уроке литературы – это формирование человека. Платон говорил: «Человек, знающий, что такое добродетель, обязательно будет добрым. Он будет стремиться к добру с такой же естественностью, с какой падающий камень стремится к земле». Этим принципом я руководствуюсь, готовясь к урокам литературы. На уроке литературы ученик должен примерять на себя иную социальную роль, уметь войти в чужую судьбу, «прожить» в воображении то, чего, может быть, не испытывает он в жизни.

А добиться этого можно, если использовать дидактические и ролевые игры, поэтому в своей работе применяю такие нетрадиционные виды уроков, как урок-сказка, урок-концерт, урок «Снимается телепередача», урок «Литературные встречи» и другие.

Работы учителей Меженко Ю.М., Беляева А.М., Коваленко М.В. доказывают возможность и перспективность изучения материала укрупнёнными частями, блоками. В своей практике широко использую опорные конспекты, основываясь на опыте работы вышеуказанных учителей. К этой работе подхожу творчески, не копируя.

Что даёт мне эта система работы? Я вижу интерес учеников к изучаемому, они получают возможность видеть сначала целое, а затем постепенно переходить к детальному изучению частей этого целого. Тетрадь с бло-

ками является хорошим систематизированным, обобщённым справочным пособием для моих учеников. Они создают свои собственные постоянно действующие учебные пособия. Теперь нам не страшны проблемы повторения! Обычный класс лишается возможности повторить то или иное правило из-за необходимости ежегодно возвращать учебники в библиотеку, а мы всегда во «всеоружии»: у нас тетради с блоками.

Схема изучения темы по русскому языку с применением опорного конспекта:

1. Знакомство с новым материалом.
2. Контроль за ходом усвоения новых знаний.
3. Закрепление новых знаний.
4. Выработка умений, практическое закрепление и применение новых знаний.
5. Применение знаний, умений и навыков на уровне творчества.
6. Систематизация и обобщение.

К уроку знакомства с новым материалом подбираю интересные, красочные тексты на определённую тему. Даю условные названия этим урокам: «Доброта», «Как прекрасен этот мир», «О спорт! Ты мир!», «В мире интересного», «Красота» и т.п. Опорный конспект может быть уже готовым, может быть составлен на уроке коллективно (учитель + класс).

Новый материал разъясняю, используя плакат. Стараюсь вселить уверенность в своих силах, показать, насколько интересен изучаемый материал. Повторное объяснение совмещаю с работой учеников, которые переносят опорные конспекты в специальную тетрадь. Это объяснение веду без примеров, выделяю самое главное. Следующим этапом этого урока является отработка сведений об изученном на примерах.

В качестве устного домашнего задания даю параграфы с изложенным в опорном конспекте материалом, предлагаю ознакомиться с тем, как дан этот материал в учебнике. Дома по памятке ученики готовятся к письменному воспроизведению опорного конспекта.

Памятка «Как работать дома с опорными конспектами» (ОК)

1. Вспомни с помощью ОК, что изучали на уроке.
2. Прочитай материал учебника и сравни его с опорным конспектом.
3. Перескажи материал с помощью ОК и без него
4. Запиши ОК по памяти.
5. Сравни с образцом.
6. Исправь допущенные ошибки.
7. Выполни упражнение.[1]

Я считаю, что применение опорных конспектов на уроках русского языка очень эффективно, оно помогает учащимся встать на путь формирования диалектического мышления, этот путь к развивающему обучению.

Список литературы:

1. Коробцова Н.А. В условиях психологического комфорта // Русский язык в школе, №2, 1989.
2. Кузнецов О.А., Хромов Л.Н. «Техника быстрого чтения» – М.: Просвещение, 2013.
3. Оморкова М.И., Рапопорт И.А., Постоловский И.З. Преодоление трудностей – М. Просвещение, 2019.

*Дорофеева Ольга Алексеевна,
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет», г. Армавир
koka3082@mail.ru
Чернова Любовь Викторовна,
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет», г. Армавир
lolache@mail.ru*

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЦИФРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ РКИ И РКН

Аннотация. В статье рассматриваются образовательные цифровые инструменты совместной работы, которые позволяют выстраивать эффективное синхронное и асинхронное взаимодействие преподавателя и учеников, учеников друг с другом в процессе формирования функциональной грамотности как одного из условий успешного освоения РКИ и РКН.

Ключевые слова: РКИ (русский язык как иностранный), РКН (русский язык как неродной), функциональная грамотность, коллаборативная работа, цифровые инструменты, канбан-доска, Miro, Trello, Padlet, рефлексия, MentiMeter.

Турбулентная реальность современного мира интенсифицирует миграционные процессы, что вызывает концентрацию инофонов в образовательных организациях разного уровня. Кроме того, сложности, связанные с

освоением русского языка, вызваны разными причинами. Для одной категории обучающихся русский язык является неродным, а другие воспринимают его как иностранный.

Как отмечает Т.М. Балыхина, термин «русский язык как неродной» многозначен. С одной стороны, это средство многонационального общения народов России; с другой – учебный предмет как в национальной, так и российской системе образования. Преподавание русского языка как неродного имеет много общего с изучением русского языка как родного.

Отметим также, что российские иноговорящие не иностранцы, а граждане РФ, достаточно хорошо представляющие себе реалии российской жизни, в определенной степени владеющие русским языком и – самое главное – хорошо понимающие, что такое менталитет россиянина и его культура. Более того, они сами формируют в какой-то степени и менталитет, и культуру РФ, поскольку российский менталитет характеризуется мультикультурными вкраплениями [Киров, 2011].

С большими по сравнению с РКН сложностями сталкиваются обучающиеся, осваивающие РКИ, поскольку им предстоит погружение в российское коммуникативное пространство с его многогранностью.

Однако для обеих целевых аудиторий русский язык становится универсальным инструментом погружения в российскую реальность, а значит, языковое образование становится для них эффективным средством формирования функциональной грамотности. Член-корреспондент РАО Н.Ф. Виноградова определяет функционально грамотную личность так: «...Человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений» [Виноградова, 2020].

Несомненно, что работа преподавателя РКИ/РКН наиболее эффективна при непосредственном контакте с обучающимся. Большая доля успеха в освоении чужого языка – это успешная аудиторная работа, основательно закреплённая в домашних условиях. Однако ситуация пандемии новой коронавирусной инфекции COVID-19 вынудила переносить личные контакты с обучающимися в онлайн, что поставило перед педагогами ряд новых вызовов.

Не секрет, что изучение языков в онлайн-формате – это не новый подход. Но эффективность его высока в тех случаях, когда у обучающегося уже имеется хотя бы базовое представление об изучаемом языке (освоен вводно-фонетический курс, сформирован лексический запас на уровне А1-

A2, имеются знания об основах грамматики, культуры страны изучаемого языка и страны проживания). Кроме того, для изучения языка исключительно онлайн необходимы высочайший уровень мотивации и самодисциплины. К сожалению, обучающиеся, осваивающие РКИ/РКН, не всегда обладают названными качествами. Однако это не снимает с обеих сторон необходимость продолжать совместную деятельность.

Работая офлайн, преподаватель часто предлагает ребятам различные формы групповой (коллаборативной) работы. Так, например, объединение в динамические пары, в микрогруппы позволяет реализовывать элемент взаимопроверки, геймификации в аудитории.

Переход в онлайн-пространство предполагал сохранение этих эффективных способов взаимодействия и при этом новых форм их организации.

С одной стороны, коллаборативное (совместное) обучение – это подход, в рамках которого обучение построено на тесном взаимодействии между обучающимися или между обучающимися и преподавателем. Участники процесса получают знания через активный совместный поиск информации, обсуждение и понимание смыслов [Павельева, 2010, с. 33]. Все это возможно как офлайн, так и онлайн.

С другой стороны, в последнее время коллаборативное обучение получило новую трактовку в контексте электронного обучения (computer-supported collaborative learning). В этом смысле коллаборативное обучение – это использование сервисов веб 2.0 (вики, блогов, социальных сетей, совместных приложений, виртуальных классов, сообществ практики (Communities of Practice–CoP) и т.п.) в целях обучения [там же, с. 33].

Естественно, что для проведения занятия нам необходима программа для организации видео-конференц-связи. К счастью, современный рынок технологических образовательных решений насыщен предложениями, которые удовлетворят даже самого взыскательного пользователя.

Виртуальное преподавание, безусловно, далеко от того, чтобы давать эквивалентные «реальным» урокам русского языка уроки онлайн, хотя постепенно к ним приближается. Зачастую такие решения предполагают демонстрацию экрана, а также использование виртуальной доски. Кроме того, в большинстве случаев у педагога имеется возможность создавать «комнаты», в которые он объединяет микрогруппы для работы над конкретным заданием. Такие программы, как Skype, ZOOM или YahooMessenger, специально создавались для организации общения онлайн. Они позволяют обмениваться мгновенными сообщениями онлайн, напоминая живую разговор между двумя (или более) людьми. Здесь

возможно не только письменное общение, но и общение голосовое, с использованием вышеуказанных технических средств. Так, преподаватель может объяснять грамматику или лексику, одновременно говоря и используя моментальные сообщения как виртуальную доску (кроме того, важно, что разговоры всегда можно сохранить и, следовательно, ученики могут всегда иметь доступ к пройденному на прошлом уроке), имеются другие возможности данных программ (к примеру, параллельное использование изображений, звукового ряда и т.д.), которые могут быть использованы на уроке. Но вот здесь начинаются некоторые трудности.

Во-первых, находясь в аудитории, педагог сохраняет равноценный контроль над всеми участниками занятия, независимо от того, кто и с кем объединен. В онлайн-формате педагогу придется переходить из «комнаты» в «комнату», чтобы видеть процесс выполнения задания: контроль будет возможен лишь эпизодически, как и консультирование участников. По единодушному мнению большинства коллег, такие занятия не должны длиться более одного часа. Сохранять концентрацию и работоспособность дольше тяжело и преподавателю, и обучающемуся. И по своему опыту можем сказать, что проводить занятие длительностью 1 час 30 минут – 1 час 40 минут онлайн гораздо сложнее, чем то же самое время работать вживую. Кроме этого, дистанционный урок нас во многом ограничивает: невозможность передвигаться по аудитории, не так легко нарисовать или изобразить что-то на доске; трудно проконтролировать работу каждого ученика; связь может прерваться; проблемы со звуком или изображением; разные технические накладки.

Во-вторых, утрачивается непосредственный контакт между группами (парами), который может возникнуть в аудитории. Несмотря на то, что работа микрогрупп (пар) задумывается как автономная, самостоятельная, внутри вузовской аудитории ребята смогут обмениваться мнениями, задавать друг другу уточняющие вопросы, что, безусловно, дает им опыт общения на изучаемом языке.

Однако реальность диктует свои условия, требующие быстрого и качественного ответа на поставленную перед преподавателем задачу организации синхронного и асинхронного взаимодействия с обучающимися.

Всякая деятельность, чтобы быть результативной, требует грамотного планирования. Использование канбан-досок сделает процесс планирования образовательного процесса не только наглядным для обеих сторон-участниц, но и позволяющим им стать равноправными партнерами, вносящими коррективы и изменения по мере продвижения вперед.

Одним из выигрышных вариантов канбан-доски в онлайн формате может стать доска Miro. Цвета и форма стикеров, размер шрифта – все эти элементы доски могут стать для обучающихся своеобразными маркерами. Например, с первого занятия мы вводим правило, что голубым стикером на доске будет обозначена самостоятельная работа учеников, а желтые – это темы для изучения вместе с учителем. Более крупным шрифтом на стикере может быть обозначена новая тема и т.п. Таким образом, уже с первых занятий ученики видят перспективный план своего обучения. Причем, если на первых порах формулировки темы можно дублировать на языке-посреднике (например, на английском), то со временем надписи должны быть только на русском.

Отдельный фрейм доски Miro можно посвятить алфавиту. Стикер – это буква. Следующая серия стикеров – слова, которые мы изучили в аудитории, используя новую (введенную) букву. В частности, когда мы вводим букву «м», на фрейме появляется стикер М, а рядом стикер – со словами, изученными на уроке: мама, мы. По мере расширения словарного запаса стикеры также будут пополняться новыми лексемами.

Таким образом, у группы будет общий интерактивный словарь, посредством которого мы сможем наблюдать коллективный прогресс. В свою очередь, каждый ученик может вести свою доску, отслеживая индивидуальный языковой прогресс.

Кроме того, хорошей новостью для педагога явилось единение ZOOM и Miro после обновления сервиса. Теперь делиться доской и приглашать участников стало очень просто, и это позволяет повысить учебную коллаборацию и вовлеченность аудитории в процесс: проводить активные обсуждения, мозговой штурм, дискуссии, кластеризацию, придавая виртуальным встречам контактный и живой характер.

Удачными вариантами канбан-досок могут быть также Trello или Padlet.

Несомненным преимуществом Padlet является возможность формулирования интерактивного вопроса, на который обучающиеся должны ответить в ходе занятия. Кроме того, интуитивно понятный интерфейс делает Padlet легко осваиваемым цифровым инструментом. Кроме того, имеющаяся у доски функция оценивания высказывания («лайк», оценочные суждения в комментариях) роднит ее с привычным для молодых людей пространством социальных сетей, что упрощает работу.

Оговоримся, что выбор канбан-доски – это дело вкуса и привычки. У всех перечисленных нами вариантов досок очень схожий функционал, но различный интерфейс, так что выбор за каждой группой!

Эффективным средством организации асинхронного взаимодействия в рамках коллаборативной практики может стать совместное выполнение задания в GoogleDocs. Работая в этом сервисе, ученики могут видеть, во-первых, какие изменения в принципе внесены, во-вторых, каким конкретным участником группы. Это дает ребятам возможность выстраивать коммуникацию внутри пары или микрогруппы с целью упреждения ошибок, совместного поиска правильного решения задания.

Например, ученики получают задание:

Распределите данные существительные по родам

Дядя, модель, мышь, имя, рубль, музей, вещь, окно, капуста, магазин, доска, юноша, кофе, тетрадъ, учебник, здание, Россия, сестра, день, озеро, площадь, ручка, аудитория, кот, соль, племянник, дочь, алфавит, книга, мужчи́на, же́ница, судья.

Мужской род	Женский род	Средний род

У каждой микрогруппы класса свой перечень слов.

Распределяя слова, ребята видят, кто произвел тот или иной шаг. К примеру, правки, внесенные Ахмедом, выделены красным. Он отнес слово «рубль» к женскому роду и оставил в документе комментарий, что сомневается в своем решении. Открывая документ, остальные члены микрогруппы могут оставить комментарии с пояснениями или исправить ошибку Ахмеда. Учитель может наблюдать за прогрессом в выполнении задания, заходя в документ. Следовательно, в коллаборативной среде учащиеся, развиваясь как в социальном, так и в эмоциональном планах, имеют возможность не только общаться со сверстниками, защищать и представлять свои идеи, обмениваться мнениями, но и принимать активное участие во взаимооценивании и оценивании самих себя.

В группе инофонов нередки случаи, когда, не будучи уверенными в своих силах, ребята не сразу готовы выйти к доске или выступить от лица микрогруппы, т.е. для преподавателя является сложным включить такого студента в активное обучение. Активными являются такие формы обучения, при которых увеличивается степень самостоятельности учащихся, осуществляется индивидуальный подход и развиваются творческие способности каждого ученика. Активность или пассивность занятия определяется способностью будить мысль, увлекать чувством, побуждать к действию. Интерактивное обучение – это высокий уровень взаимодействия

между учащимся и учителем. Чтобы не создавать в аудитории (реальной или виртуальной) атмосферу напряженности, можно использовать прием рандомизации. Здесь на помощь может прийти такой инструмент, как Wordwall. Один из вариантов взаимодействия с аудиторией, имеющийся в арсенале этой программы, – это колесо, вращая которое можно осуществить выбор чего- или кого-либо. Так, например, внося в секторы колеса имена участников группы, мы выбираем выступающего. Внося темы урока, фильмы для просмотра или песни для прослушивания, выбираем их. При таком подходе исключается элемент личной заинтересованности, что, безусловно, видят ученики. Также инструмент Wordwall добавляет уроку элемент геймификации, что необходимо при освоении РКИ/РКН.

Не менее важно для преподавателя, особенно в онлайн формате, проведение этапа рефлексии. Здесь мы рекомендуем использовать цифровой инструмент MentiMeter. В конце урока ребята получают ссылку, пройдя по которой отвечают на вопрос о ходе занятия. Например, какую оценку ты поставил бы себе за урок? Ребята отвечают, ставя себе оценку по пятибалльной шкале. На экране отображаются результаты их голосования. И вместе с группой мы можем проанализировать общий результат, складывающийся из большинства ответов. В зависимости от наиболее выраженной оценки преподаватель корректирует дальнейшие уроки, решая, идти ему дальше или посвятить дополнительное время повторению и закреплению уже изученного.

Скажем также о двух интересных решениях, используя которые можно отрабатывать диалоги, типичные ситуации общения. Это сервисы VOKI и Pixton. Первый – это сервис для создания говорящих персонажей для образования. Создавая класс на платформе, учитель оставляет за обучающимися право выбора персонажа, который будет ими анимирован. Работая в VOKI, мы закрепляем знания в области лексики, фонетики, грамматики, культуры страны.

Второй инструмент – это также платформа для создания полноценного класса, в рамках которого будет вестись оценивание и учет индивидуальных достижений учеников. Это средство для создания комиксов. Здесь мы имеем широкие возможности для отработки конкретных тем, речевых ситуаций.

Итак, благодаря включению в образовательный процесс в области РКИ/РКН интерактивных инструментов коллаборативной работы, учащиеся не только получают пространство для собственного взаимодействия, они также заметят:

- собственно переход к новым формам активного обучения (работа над комиксом, возможность использовать привычный инструментарий социальных медиа);

- те же преимущества последнего поколения облачных решений, что и преподаватели, особенно важные для сокращения «цифрового неравенства» (возможность, например, обратиться к документу, созданному совместно с группой в GoogleDocs, в любой удобный момент);

- новые формы информативной обратной связи с ускорением реакции и бесппроблемным отслеживанием состояния (например, викторины с оценением результатов);

- возможность не только оставлять более полный «цифровой след» учебному учреждению, но и использовать инструменты управления «цифровой памятью», причем как индивидуальной, так и коллективной [Максименкова, Незнанов, 2019, с. 105].

Кроме чисто «технологических» результатов, коллаборативные технологии обладают большим воспитательным потенциалом, поскольку в их основе лежит педагогика сотрудничества. Ощущение партнерства, возникающее между участниками микрогрупп, позволяет формировать и укреплять такие качества, как терпимость к точке зрения другого, взаимное уважение, принятие типов поведения друг друга, ответственность за результат совместной работы. В аудитории инофонов эти качества крайне важны, так как зачастую группы обучающихся оказываются полиязычными и поликультурными. Ребятам приходится не только преодолевать языковой барьер, но и принимать культурные различия, имеющиеся между ними, а также между ними и преподавателем. Нередко в группах возникают отношения конкуренции, иногда даже открытого соперничества. Формы коллаборативной работы позволяют нивелировать и смягчить эти «острые углы» внутри коллектива.

Таким образом, формирование функциональной грамотности является сложной, но интересной работой, позволяющей объединить в рамках языковой подготовки традиционные и инновационные (цифровые) инструменты, открывающие огромные возможности коллаборации, которые нам, преподавателям русского языка как иностранного, как неродного, необходимо в той или иной мере освоить и ими воспользоваться.

Список литературы

1. Балыхина Т. М. *Русский язык как неродной: основные понятия и характеристики*. // *Русист*. URL: <https://rusist24.rudn.ru/index.php/stati-porki/russkij-yazyk-kak-nerodnoj-osnovnye-ponyatiya-i-kharakteristiki> (дата обращения: 17.08.2021).
2. Бектасова Г. К. *Коллаборативная среда как эффективная форма организации урока в условиях повышения качества образования и воспитания* / Г. К. Бектасова. – Текст : непосредственный // *Педагогическое*

- мастерство : материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2016 г.). – Москва : Буки-Веди, 2016. – С. 3-4. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/191/10615/> (дата обращения: 26.03.2021).
3. Виноградова Н.Ф., Кочурова, Е.Э., Кузнецова, М.И. и др. Функциональная грамотность младшего школьника. – Москва: Российский учебник: Вентана-Граф, 2018.
4. Киров Е.Ф. Русский язык как неродной и его теоретические основания. // Записки Горного института. 2011. №. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkiy-yazyk-kak-nerodnoy-i-ego-teoreticheskie-osnovaniya> (дата обращения: 17.08.2021).
5. Коллаборативное обучение // СберУниверситет. – URL: <https://sberuniversity.ru/edutech-club/glossary/933/> (дата обращения - 26.03.2021).
6. Максименкова О. В., Незнанов А. А. Коллаборативные технологии в образовании: как выстроить эффективную поддержку гибридного обучения? // Университетское управление: практика и анализ. – № 23(1-2). – 2019. – С. 101–110. – URL: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/75876/1/UM_2019_1-2_101-110.pdf (дата обращения: 10.03.2021).
7. Павельева Н. В. Коллаборативное обучение как модель эффективной реализации образовательного процесса. // Образование. Карьера. Общество. – № 3 (29). – 2010. – С. 30-37. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kollaborativnoe-obuchenie-kak-model-effektivnoy-realizatsii-obrazovatel'nogo-protsessa> (дата обращения: 10.03.2021).
8. Подлипский О.К. Функциональная грамотность как направление развития математического образования в школе // МНКО. –2020. –№6 (85). – С. 104-106. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsionalnaya-gramotnost-kak-napravlenie-razvitiya-matematicheskogo-obrazovaniya-v-shkole> (дата обращения: 17.08.2021).
9. Синицына Г. П. Стратегия обучения в партнерстве: коллаборативное обучение. // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – № 2 (36). – 2019. – С. 78-82. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_38516545_82530038.pdf (дата обращения: 10.03.2021).

*Драй Тамара Васильевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ №2 имени А.И. Покрышкина
ст. Калининской МО Калининский район
tamara.dray.65@mail.ru*

УРОК-ПУТЕШЕСТВИЕ В 5 КЛАССЕ «СТАНОВЛЕНИЕ ХАРАКТЕРА ВАСЮТКИ» (ПО РАССКАЗУ В.П. АСТАФЬЕВА «ВАСЮТКИНО ОЗЕРО»)

Планируемые образовательные результаты

Предметные: Повторение биографии В.П. Астафьева. Умение выразительно читать художественный текст, понимать композиционный план литературного произведения, применять навык анализа эпического произведения. Расширение теоретико-литературных представлений. Понимание различной природы литературы как явления словесного искусства.

Метапредметные: Смысловое чтение. Способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме. Умение работать индивидуально и в группе. Способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета.

Личностные: Воспитание интереса к предмету через нетрадиционную форму урока и разнообразные виды работы. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.

Решаемые учебные задачи:

- 1. Повторить основные этапы биографии В. П. Астафьева.*
- 2. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.*
- 3. Передавать в сжатой форме содержание эпического произведения.*
- 4. Развивать умение выразительного чтения, логического мышления, устной речи учащихся, обогащение их словарного запаса.*
- 5. Актуализация сведений об основных типах речи.*

Образовательные Интернет-ресурсы:

- <http://yandex.ru/yandsearch?text=www.school-collection.edu.ru>
- <http://festival.1september.ru>
- <http://shpora.ucoz.ru>
- <http://www.playcast.ru>
- <https://docs.google.com>

- <http://www.calameo.com>

Организационная структура урока

I. Вхождение в тему урока и создание условий для осознанного обобщения и систематизации изученного ранее. Подготовка к восприятию художественного произведения через прослушивание музыкального произведения (звуки тайги). Формулировка целей и задач урока.

1. Прослушивание звуков природы.
2. Какое настроение у вас вызывают звуки природы, что вы представили, когда слушали? Поделитесь впечатлениями.
3. **Формулировка целей и задач урока.** Подготовка к сообщению задач урока, организации различных видов деятельности, сбор информации для групповой работы.

Сегодня мы завершаем работу над рассказом Виктора Астафьева «Васюткино озеро». Нам предстоит дать ответ на проблемный вопрос: «Как проходило становление характера Васютки?» Чтобы знакомство с этим замечательным писателем не прошло для вас бесследно и надолго запомнилось, мы совершим увлекательное путешествие в мир, созданный воображением писателя, где царит первозданная природа и не ступала еще нога человека. Во время путешествия мы сделаем несколько остановок, где командам предстоит выполнить различные задания. Вы получаете маршрутные карты и отправляетесь в путешествие. Всем участникам было предоставлено право выбрать транспорт: отправиться в путь в лодке, на лошади или пешком, как Васютка.

Нам предстоит посетить станцию «Сибирская», отдохнуть на «Лесной», проявить свои актерские способности на «Театральной» и удивить друзей на «Размышляй-ке». А начнем путешествие с разминки.

4. Разминка

Командам предлагается как можно короче (ёмко, сжато) передать содержание рассказа по «цепочке» (по 1-2 предложения). Используйте в своем ответе элементы такого типа речи, как **повествование. (Предполагаемые ответы учащихся:**

1. Главный герой отправляется в тайгу за кедровыми орехами.
2. Мальчик, увлекшись погоней за глухарем, теряет затеси.
3. Первые сутки в тайге были самые сложные.
4. Страх овладел мальчиком, он менял направление, высыпал шишки, сравнивал себя с мухой, влипшей в тента.
5. Васютка вспоминал дом, родных, их советы, школу.
6. Мальчик даже разговаривал с лесными жителями.
7. Он помнил о том, что тайга не любит хлипких, и стойко преодолевал все трудности.
8. В тайге он провел пять дней.
9. Мальчик нашел озеро с рыбой.
10. Он выходит к Ени-

сею.11.Васютка возвращается домой.12. Близкие рады его возвращению.13.Взрослые решили назвать озеро Васюткиным именем).

II. Организация и самоорганизация учащихся в ходе дальнейшего анализа материала. Организация обратной связи

1. Работа в группах.Вы прибываете на нашу первую станцию «Сибирская». Отгадывая кроссворд, мы повторим с вами факты биографии В. П.Астафьева и важные моменты сюжета его рассказа. **Кроссворд проецируется на экран.***Разгадывается по принципу «Опреди соперника».*

1. Как называют приключения людей, оказавшихся один на один с природой и вынужденных бороться за своё существование? (*Робинзонада*)
2. Назовите село, в котором родился В. Астафьев. (*Овсянка*)
3. В каком городе прошло детство писателя? (*Игарка*)
4. В какой части нашей страны происходят события в рассказе? (*Сибирь. Красноярский край*)
5. Большая река, на берегах которой происходят события рассказа. (*Енисей*)
6. Ценная рыба. (*Осетр*)
7. Рыба, которую рыбаки в шутку называли «поселенец». (*Налим*)
8. Рыбосборочный катер. (*Бот*)
9. Спаренные сети. (*Паромы*)
10. Птица, которая стала виновником бед Васютки. (*Глухарь*)
11. С каким насекомым сравнил себя Васютка в тот момент, когда понял, что заблудился. (*Муха*)
12. Птица, которая разносит по тайге семена кедра. (*Кедровка*)
13. Отметки на стволах деревьев, которые делают для того, чтобы не потерять дорогу в тайге. (*Затеси*)

Проблемный вопрос: «Можно ли приключения Васютки назвать робинзонадой?» Докажите, обсудив ответ в группе.

(Предполагаемые ответы:

1.Приключения Васютки можно назвать робинзонадой, потому что мальчик оказался один в тайге и был вынужден бороться за жизнь. 2. Приключения Васютки можно назвать робинзонадой, потому что герой пять дней блуждал по тайге в поисках дороги домой и проявил чудеса выносливости).

2. Пересказ эпизода. Вы прибываете на станцию «Лесная». Приглашаются по одному представителю от команды.**Ваши задания:** подробный пересказ отрывка.

1-я команда: «Первая ночь Васютки в лесу»

(Предполагаемый ответ учащихся: Ночь подкралась незаметно. Мальчик стал замерзать и вспомнил слова деда о том, что тайга «хлипких не любит». Васютка развел огонь. Для этого пригодились спички, прихваченные из дому. Затем заготовил дров на всю ночь. Вспоминания о маме вызвали и у него слезы, но Васютка сдержался и взялся за глухаря. Мясо птицы было пресным, но находчивый мальчик нашел немного соли в уголках мешка. Занятый делами, он не так остро чувствовал одиночество. Заполярная тайга зверьем не страшна, но мальчик был готов ко всему и достал ружье. Возле костра он увидел что-то темное и услышал шаги, шорохи, вздохи. Смелый Васютка разговаривает с неприятелем. Он понимает, что перед ним - корень-выворотень, обламывает с него сучья и относит к костру. Ночь в тайге проходит проходит незаметно...)

2-я команда: «Васютка находит озеро».

(Предполагаемый ответ:

Вечером на второй день мальчик выходит к озеру. Его беспокоит одна мысль: «Откуда в нем столько белой рыбы?» Он не раз слышал от рыбаков, что в некоторых озёрах будто бы водится белая рыба, но озёра эти должны быть или были когда-то проточными. «А что, если?..» Из проточного озера должна вытекать речка, которая затем приведет к Енисею. Свою утку он найти не может, а наличие рыбы в озере объясняет тем, что ее икру птицы на лапах принесли. От волнения он не может спать и отправляется на поиски утки. Васютке казалось, что в том месте, где смыкаются берега, и есть конец озера, но он ошибся. Там был лишь перешеек. Когда туман растворился, перед мальчиком открылось большое, мало заросшее озеро, а то, возле которого он ночевал, было всего-навсего заливом - отголоском озера. Васютка понимает, что уж здесь, действительно, будет много рыбы, и дает себе слово вернуться домой и рассказать об этом месте рыбакам. У перешейка он находит свою утку: раз ветра не было, а утку отнесло, значит, есть тягун, озеро проточное! Торопливо переступая с кочки на кочку, через бурелом, густые ягодники продирается Васютка. В одном месте почти из-под ног взметнулся здоровенный глухарь и сел неподалёку. Мальчик дает себе обещание больше не связываться с глухарем).

3-я команда: «Васютка выходит к Енисею».

(Предполагаемый ответ учащихся:

Греясь возле костра, Васютка неожиданно уловил что-то похожее на комариный писк и замер. Через секунду звук повторился, вначале протяжно, потом несколько раз коротко. Васютка догадался, что это гудит паро-

ход. Осталось только определить, откуда доносится звук. Он понял, что звук отдается на ближайшем водоеме, но на самом деле пароход гудит на Енисее. Начался трудный путь к реке. Васютка торопился так, словно у него был билет на этот пароход. В полдень он поднял с реки табун гусей, ударил по ним картечью и выбил двух. Мальчик спешил, поэтому зажарил одного гуся на вертеле, а не в ямке, как это делал раньше. Осталось две спички, кончались и Васюткины силы. Хотелось лечь и не двигаться. Мальчик брёл, почти падая от усталости. Неожиданно лес расступился, открыв перед Васюткой отлогий берег Енисея. Мальчик застыл. У него даже дух захватило - так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой. Он бросился вперёд, упал на край берега и жадными глотками стал хватать воду, шлёпать по ней руками, окунать в неё лицо. Мальчик понимает, что в незнакомом месте трудно определить, идти вверх или вниз. Он принимает решение ждать судно здесь).

3. Минутка релаксации. А сейчас давайте вместе с нашим героем посидим на берегу реки, послушаем пение лесных птиц. Подумаем о родных, которые ждут мальчика дома...

(Аудиозапись пения птиц)

4. Ролевое чтение. На станции «Театральная» нам предстоит проявить свои актерские способности.

Задание: прочитать в лицах эпизод встречи Васютки с экипажем бота «Игарец» и семьей. **Дополнительное задание:** придумать названия прочитанным диалогам.

III. Проверка домашнего задания (афиширование творческих работ).

Каждый человек при отправке в тайгу должен соблюдать старинный обычай. В рассказе он звучит как афоризм: «Таков старинный порядок: идешь в лес - бери еду, бери спички». А какие законы тайги и важные памятки можем мы сформулировать? Давайте обратимся к вашим домашним заданиям. Обсудите в группах свои ответы и лучшие варианты представьте классу. **Используйте в своих ответах элементы рассуждения.**

1-я группа: «Законы тайги»

1. Необходимо брать с собой спички и хлеб.
2. Двигаться нужно по затесям, чтобы не заблудиться.
3. Беречь патроны.
4. Быть наблюдательным, внимательным, осторожным.
5. Уметь ориентироваться по сторонам света.

6.Помнить, что гудок парохода откликается на ближнем водоёме.

7.Не терять веры в свои силы.

2-я группа. «Памятка идущему в лес»

1. Продумай тщательно маршрут.

2. Не забудь взять компас.

3. Возьми спички для костра.

4. Захвати с собой теплые вещи.

5. Приготовь запас еды (соль, хлеб, сухари, консервы).

3-я группа. Слайд Памятка «Если ты заблудился»

1. Не паникуй, успокойся.

2. Прекрати бесполезное движение.

3. Осмотри место, где находишься.

4.Собери хворост, дрова для костра (на ночь).

5. Разожги костер, приготовь пищу.

6. Подготовь из веток, травы место для ночлега.

7.Спокойно ожидай спасателей, родственников.

IV.Подведение итогов, рефлексия.

1.Итоговая беседа. Станция «Размышляй-ка».

1) Подумайте над смыслом заглавия рассказа. Только ли потому он так назван, что Вася нашёл это озеро? Чем он заслужил то, что озеро назвали его именем? Выразите своё отношение к герою рассказа, используя элементы **описания**.

2) Чему можно поучиться у Васютки?

3) Вы уже знаете, что рассказ «Васюткино озеро» - автобиографично-епроизведение. Писатель вспомнил о том, как описал в своём школьном сочинении самое памятное событие прошедшего лета. Тогда он дал ему название «Жив». Как объяснить каждый из этих вариантов заголовка? Какое из названий вам нравится больше?

4) Изменился ли главный герой во время путешествия по тайге? Можем ли мы утверждать, что произошло становление его характера?

2. Составить синквейн «Васютка».

V. Домашнее задание.Обратитесь к Интернет-ресурсам, найдите другие робинзонады и подготовьте о них сообщение или презентацию (можно придумать свою робинзонаду).

VI. Подведение итогов урока.

*Каян Татьяна Анатольевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 73 г. Краснодара,
старший преподаватель кафедры филологического образования
ГБОУ ИРО Краснодарского края
kayan_tatiana@mail.ru*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ И ОЦЕНИВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Сегодня мы все чаще слышим о функциональной грамотности обучающихся. Слышим, что без нее выпускник не может эффективно решать задачи, с которыми он встречается в жизни. Термин «функциональная грамотность» введен ЮНЕСКО в 1957 г. Функциональная грамотность понималась как «совокупность умений читать и писать для использования в повседневной жизни и удовлетворения житейских проблем». В исследовании PISA в качестве одной из основных составляющих содержательной области функциональной грамотности выделена читательская грамотность. Предметом измерения ее является чтение как сложноорганизованная деятельность по восприятию, пониманию и использованию текстов.

В современном образовательном пространстве школьнику необходимо постоянно проявлять способность находить информационно-смысловые взаимосвязи текстов разного типа и формата, в которых поднимается одна и та же проблема, соотносить информацию из разных текстов с внетекстовыми фоновыми знаниями, критически оценивать информацию и делать собственный вывод. С учетом этого фактора усложнена форма представления заданий, направленных на оценку способности школьника правильно понимать коммуникативное намерение автора текста, назначение текста, на оценку умения ориентироваться в структуре текстов разных видов и форматов, в структуре заданий и способах формулировки ответа на поставленные вопросы.

Поэтому одной из главных идей федерального государственного образовательного стандарта по русскому языку является интенсивное речевое и интеллектуальное развитие учащихся на всех ступенях обучения. Основные цели – рефлексивное освоение позиций говорящего и слушающего, пишущего и читающего (осознание «себя в языке» и «язык в себе»; открытие языка как средства, инструмента; объективация собственного речевого опыта, умение прочесть и осмыслить наиболее часто используемые в

жизни тексты, выявить общие значимые результаты); формирование представления о языке как об изменяющейся функциональной системе.

В результате необходимо развитие речи школьников, формирование языковой и коммуникативной компетенций учащихся в процессе работы по обогащению грамматического строя речи, развитию коммуникативных умений и навыков в области построения и языкового оформления текстов. В настоящее время все большую актуальность приобретает проблема соединения речевого развития личности ребенка с изучением языковой системы. Именно поэтому предмет «Русский язык» среди других школьных предметов занимает особое место, так как главная задача – обеспечить речевое развитие учащихся. Как показывает практика, основные умения: владение видами чтения, поиск информации, интерпретация, осмысление и преобразование – остаются на низком уровне. Поэтому необходимо уделять внимание формированию навыков читательских действий, смыслового чтения на уроках русского языка.

Опыт показывает, что низкий уровень навыков смыслового чтения не позволяет обучающимся достигать высоких результатов в овладении основами наук. При выполнении самостоятельной работы, тестов разного уровня обучающиеся допускают ошибки по причине непонимания формулировки задания. Именно поэтому приёмы смыслового чтения позволят организовать самостоятельную работу учеников на уроке, что соответствует критериям современного ФГОС.

Смысловое чтение – это основа системно-деятельностного подхода в образовании, поэтому применение данного метода позволит учиться понимать прочитанное, извлекать из текста полезную информацию и формировать свою позицию в результате ознакомления с новой. В концепции универсальных учебных действий (по мнению Асмолова А.Г., Бурменской Г.В., Володарской И.А. и др.) выделены действия смыслового чтения, связанные с осмыслением цели и выбором вида чтения в зависимости от коммуникативной задачи, с определением основной и второстепенной информации, формулированием проблемы и главной идеи текста¹.

Для смыслового понимания недостаточно просто прочесть текст, необходимо дать оценку информации, откликнуться на содержание. Поскольку чтение является метапредметным навыком, то составляющие его части будут в структуре всех универсальных учебных действий.

¹ Формирование универсальных учебных действий в ФГОС основной школе : от действия к мысли. Система заданий : пособие для учителя / [А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.] ; под ред. А. Г. Асмолова. — М. : Просвещение, 2010. — 159 с.

В ходе обучения ученики основной школы должны овладеть следующими видами: *ознакомительным*, направленным на извлечение основной информации или выделение основного содержания текста; *изучающим* (*смысловым, критическим*), имеющим целью извлечение полной и точной информации с последующей интерпретацией содержания текста; *поисковым* (*просмотровым*), направленным на нахождение конкретной информации, конкретного факта; *рефлексивным* – вдумчивым чтением, когда читающий предвосхищает будущие события, прочитав заголовок или по ходу чтения; *выразительным*.

Все виды чтения, безусловно, связаны с функциональной грамотностью, способностью человека использовать навыки чтения и письма в условиях его взаимодействия с социумом, то есть это тот уровень грамотности, который дает человеку возможность вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. Под влиянием исследований PISA сегодня в России чётко сформулированы понятия «функциональная грамотность» и «грамотность чтения», а также требования к умениям ученика основной школы в области чтения и осмысления текстов разного вида. Овладение грамотностью чтения – это не только фундамент для достижений в других предметных областях в рамках образовательной системы, но и необходимое условие для успешного участия в большинстве сфер взрослой жизни.

Под грамотностью чтения понимают способность человека к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества. Слово «грамотность» подразумевает успешность в овладении учащимися чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования, подготовки к трудовой деятельности, участия в труде и жизни общества².

А смысловое чтение, прежде всего, способствует развитию грамотности и отличается от других видов чтения (а именно от просмотрового и ознакомительного) тем, что при смысловом виде чтения идет процесс интерпретации текста.

Поэтому работа с текстом в связи с использованием навыка смыслового чтения строится по трём модулям: поиск информации и понимание

²Бунеева Е. В. Технология работы с текстом в начальной школе и в 5-6 классах (технология формирования типа правильной читательской деятельности)/ Е. В. Бу-неева, О. В. Чиндилова // Образовательные технологии. Сб. материалов. — М.: Баласс, 2008.

прочитанного, преобразование и интерпретация информации, оценка информации³.

Поиск информации и понимание прочитанного связан с умением выбрать из текста или придумать к нему заголовок; сформулировать идею, выражающую общий смысл текста; обнаружить соответствие между частью текста и его общей идеей, находить необходимую информацию по ключевым словам, с умением анализировать текст с точки зрения использования в нём средств выразительности.

Преобразование и интерпретация информации связаны с умением грамотно использовать приемы компрессии, редактировать вторичный текст, с умением сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера.

Оценка информации связана с умением связывать информацию, обнаруженную в тексте со знаниями из других источников; оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире; находить доводы в защиту своей точки зрения или опровергающие точку зрения оппонентов.

Опыт формирования навыков смыслового чтения как основы интеллектуальных умений может быть применен при работе по различным УМК как по русскому языку, так и по другим учебным дисциплинам

Рассмотрим методику смыслового чтения на примерах текстов В.А.Солоухина и И.А. Бунина.

1. Вот какие ощущения подарила мне жизнь однажды, когда земное утро застало меня не в постели, не в избе или в городской квартире, а подстогом сена на берегу реки Колокши.

Не рыбалкой запомнилось мне утро этого дня...

Всё было как бы обыкновенным в то утро: и ловля окуней, на стаю которых я напал, и предрасветная зябкость, поднимающаяся от реки, и все неповторимые запахи, которые возникают там, где есть вода, осока, крапива, мята, луговые травы и цветы, и горькая ива.

И всё же утро было необыкновенное...

(В. А. Солоухин)

1. Прочитайте выразительно текст. Докажите, что это текст, а не набор предложений.
2. Озаглавьте текст.

³ Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е.С. Савинов]. – М.: Просвещение, 2011 (Стандарты второго поколения)

3. К какому стилю относится текст? Определите тип речи. Докажите правильность ответа.
4. Укажите ключевые слова. Определите, какие это части речи.
5. Определите тему и идею текста. Дайте аргументированную оценку предложенному тексту.
6. Используя различные приемы сжатия, сократите текст, сохраняя при этом наиболее значимую информацию. Запишите ответ.
7. Какие художественные средства использует авторы? Заполните таблицу:

Троп	Пример	Роль

8. Найдите служебные части речи (предлоги, союзы, частицы). Какую роль они играют в тексте? Могут ли ключевые слова быть служебными частями речи?
9. Укажите и объясните изученные орфограммы и пунктограммы.
10. Прокомментируйте высказывание выдающегося лингвиста Александра Матвеевича Пешковского: «У каждой части речи свои достоинства», запишите свои ответы в виде нескольких предложений, приводя примеры из предложенного текста В.А. Солоухина.
11. Продолжите текст, используя последние слова: «И всё же утро было необыкновенное...»

*2. Ещё и холоден и сыр
Февральский воздух, но над садом
Уж смотрит небо ясным взглядом,
И молодеет божий мир.*

*Прозрачно-бледный, как весной,
Слезится снег недавней стужи,
А с неба на кусты и лужи
Ложится отблеск голубой.*

*Не налюбуюсь, как сквозят
Деревья в лоне небосклона,
И сладко слушать у балкона,
Как снегири в кустах звенят.
Нет, не пейзаж влечёт меня,
Не краски жадный взор подметит,
А то, что в этих красках светит:*

Любовь и радость бытия.

(И.А.Бунин)

1. Определите тему стихотворения.
2. Определите стиль речи. Запишите, какие функции выполняет данный стиль?
3. Какое время года описывает И.А. Бунин? Что характерно для зимнего пейзажа? Для весеннего?
4. Известно, что И.А. Бунин – замечательный мастер пейзажа. Попробуйте объяснить, почему последняя строфа начинается словом-предложением НЕТ.
5. Как вы понимаете слово «бытие»?
6. Какое из определений данного слова вам ближе? Почему? Какой смысл вкладывает, по вашему мнению, в это понятие И.А. Бунин?
 - ✓ Бытие – объективная реальность, существующая независимо от нашего сознания; материя, природа (в философии).
 - ✓ Бытие – совокупность условий материальной жизни общества. 2. ср. Жизнь, существование (противоп.: небытие).
7. Почему поэт, описывая зимний пейзаж, завершает стихотворение философски, говоря о радости бытия и любви?
8. Как относится к природе лирический герой Бунина?
9. Как вы понимаете слово «КРАСОТА»?
10. Найдите в тексте эмоционально окрашенные слова; многозначные слова; изобразительно-выразительные языковые средства. Укажите их роль.

Метод смыслового чтения призван помочь учащимся прочитать и осмыслить наиболее часто используемые в жизни тексты разных стилей, выявить общие значимые результаты. Процесс чтения в реальной практике всегда встроен в более сложные виды деятельности. Необходимость обратиться к письменному тексту каждый раз диктуется разными целями, что, в свою очередь, требует применения разных стратегий чтения, осуществления разного набора действий. Основные умения, требующиеся для решения подобных задач: извлекать из текста сопоставимую информацию, критически ее оценивать, отбирать необходимую информацию для выдвижения гипотезы, формулирования доказательств; соединять разрозненные факты в единую информационную картину.

Предлагаем вариант работы с составными несплошными текстами разных стилей речи для развития читательской грамотности.

Насте задали сделать интересный доклад о драгоценном металле, золоте. В интернете она нашла информацию о том, что золото – это благородный, очень тяжелый и очень мягкий металл.

Кристаллы золота



Происхождение названия – праславянское *zolto* (русск. Золото)

Чарующий блеск золота освещает всю историю человеческой цивилизации, одна из самых интересных глав истории материальной культуры. По мнению многих ученых, золото было первым металлом, который человечество начало использовать для изготовления украшений, предметов домашнего обихода и религиозного культа. Золотые предметы торговли были найдены в культурных слоях эпохи неолита (V-IV тысячелетия до н.э.). Оно всегда было и остается символом красоты, богатства и власти. Золото – это «металл царей» и «царь металлов». Золото символизирует собой удивительное искусство древних народов, но оно не теряет своего значения и в наши дни.

Золото

Материал из Википедии — свободной энциклопедии

У этого термина существуют и другие значения, см. Золото (значения).

79 **Золото** **Au** **196,96**

Золото (**Au** от лат. *Aurum*)^[d] — элемент 11 группы (по устаревшей классификации — побочной подгруппы первой группы), шестого периода периодической системы химических элементов, с атомным номером 79. Простое вещество золото — благородный металл жёлтого цвета.

4f¹⁴5d¹⁰6s¹

Содержание [скрыть]

- 1 Этимология
- 2 Физические свойства
- 3 Химические свойства
- 4 Биологическая роль и физиологическое воздействие
- 5 Происхождение
- 6 Геология
 - 6.1 Биогенезия
- 7 Запасы и добыча
 - 7.1 Получение
 - 7.1.1 Промышля
 - 7.1.2 Амальгамация
 - 7.1.3 Циклирование
 - 7.1.4 Регенерация
- 8 Применение
 - 8.1 В ювелирных изделиях
 - 8.2 Как объект инвестирования
 - 8.3 В качестве денег
 - 8.4 В промышленности

Свойства атома

Название, символ, номер Золото / Aurum (Au), 79

Атомная масса (молярная масса) 196,966569(4)^[1] а. е. м. (г/моль)

Электронная конфигурация [Xe] 4f¹⁴ 5d¹⁰ 6s¹

Изучая информацию из Википедии, Настя выяснила, что традиционным и самым крупным потребителем золота является ювелирная промышленность. Ювелирные изделия изготавливают не из чистого золота,

а из его сплавов с другими металлами. Кроме того, золото издавна использовалось многими народами в качестве денег. Золотые монеты - наиболее хорошо сохраняющийся памятник старины. Оказывается, что значительное количество золота потребляет даже стоматология: коронки и зубные протезы изготавливают из сплавов золота с серебром. А еще золото является важнейшим элементом мировой финансовой системы, поскольку данный металл не подвержен коррозии, имеет много сфер технического применения, а запасы его невелики. Золото практически не терялось в процессе исторических катаклизмов, а лишь накапливалось и переплавлялось. В настоящее время мировые банковские резервы золота оцениваются в 32 тыс. тонн (если сплавить всё это золото воедино, получится куб со стороной всего лишь около 12 м).

Заинтересовавшись особенностями этого драгоценного металла, Настя нашла интересную басню легендарного древнегреческого поэта-баснописца Эзопа. Вот текст этой басни.

СКУПОЙ И ЕГО ЗОЛОТО

Басня Эзопа

Скупой продал все, что имел, и купил слиток золота. Зарыл его в землю, выкопав яму рядом со старой стеной, и каждый день ходил туда смотреть, цело ли его богатство. Один из его работников заметил, как часто скупой наведывается в это место, и решил проследить за ним. Очень скоро работник разгадал тайну спрятанного клада, начал копать, наткнулся на золото и украл его. Придя в следующий раз, скупой обнаружил, что яма пуста, начал рвать на себе волосы, громко жаловаться и причитать. Сосед, увидев его горе и узнав причину, сказал: «Прошу тебя, не печалься так сильно, а пойди и возьми камень, положи его в яму и представь, что твое золото по-прежнему лежит там. Камень вполне годится для этого, потому что, когда там было золото, ты его не имел, ведь не было от него ни малейшей пользы».

Выполните задания

Вопрос 1. Что выяснила Настя, начав собирать информацию для доклада? Отметьте **ОДИН** правильный ответ.

1) Золото было далеко не первым металлом, который человечество начало использовать для изготовления украшений, предметов домашнего обихода и религиозного культа.

2) Ювелирные изделия изготавливают только из чистого золота.

3) Запасы золота огромны.

4) Золото используется многими народами в качестве денег.

Ответ: _____

Вопрос 2. Прочитайте текст басни «Скупой и его золото». Прочитайте приведенные ниже предложения и пронумеруйте их в соответствии с последовательностью событий в тексте.

А	Скупой решил обратить все свои деньги в слиток золота.	
Б	Один человек украл золото скупого.	
В	Скупой вырыл яму и спрятал в ней свой клад.	
Г	Сосед посоветовал скупому заменить слиток золота камнем.	

Ответ:

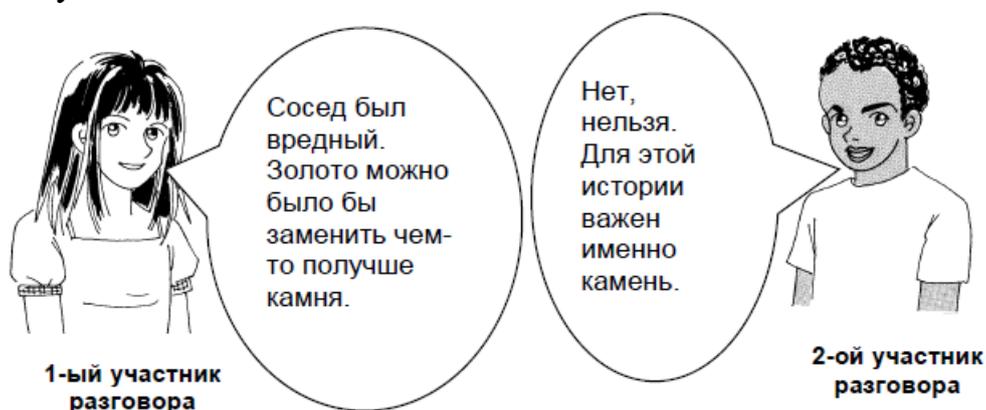
А	Б	В	Г

Вопрос 3. В чем мораль басни Эзопа «Скупой и его золото»? Отметьте **ОДИН** правильный ответ.

- 1) Не храни ценности, которые можно украсть.
- 2) Доверять другим людям – большая ошибка.
- 3) Не использовать то, что имеешь – все равно, что не иметь вовсе.
- 4) Не оплакивай то, чего нельзя исправить.

Ответ: _____

Вопрос 4. Вот часть разговора между двумя людьми, прочитавшими басню «Скупой и его золото».



Что мог бы сказать 2-ой участник разговора в поддержку своего мнения? Приведите два аргумента.

Ответ:

Используя метод смыслового чтения, необходимо помнить, что без внимательной работы со словами не может быть понимания текста. Поэтому рекомендуем работать с разными типами текста и знаковыми системами, переводить информацию из одной знаковой системы в другую, ориентировать детей на все виды восприятия. Особенно эффективен будет осознанный выбор стратегии чтения «с карандашом», то есть работа с незнакомыми словами. Начинаящий читатель зачастую отчетливо не осознает, что в тексте есть непонятное для него слово. Такое слово проскальзывает в контексте, оставляя иллюзию понятности. Любой учитель сталкивался с этим явлением, задавая детям вопрос после чтения текста: «Какие слова были непонятны?». Как правило, дети таких слов не называют. Выяснение значений ряда слов из прочитанного текста убеждает, что многие из них остались за бортом понимания.

Существующая в школе практика разбора слов, которые, с точки зрения взрослого, могут быть непонятны детям, недостаточно эффективна, так как ребенку бывают непонятны очень простые на первый взгляд слова.

Не исключая словарную работу перед чтением, у детей важно создать установку на самостоятельное выделение при чтении непонятных слов и выяснение их значений. В методе смыслового чтения текста делается акцент на том, чтобы каждое непонятное ребенку слово было для него словно красный сигнал светофора, препятствующий дальнейшему движению.

На первых этапах работы с текстом необходимо дозированно прерывать чтение для выяснения непонятных детям слов. Постепенно учащиеся привыкают во время чтения подчёркивать непонятные слова. После чтения эти слова обсуждаются: можно ли понять значение слово? на что вы опирались? Что вам помогало в процессе работы?

Рассмотрим образец работы с текстом Л. Пантелеева «Часы».

Прочитайте текст.

Говорит Чернявенький:

– Книжку если читать, то не так грустно. Я тебе непременно дам книжку. Ты «Нос» Гоголя читал?

Разозлился Петька.

– Никаких, – говорит, – носов не читал и читать не желаю. Уйди!

... Чернявенький и говорит:

– Посмотрю я на тебя... Ну и поразительный же ты тип!..

– Что? – вскочил Петька. – Повтори! Как ты сказал? Паразительный? Это я паразительный? Сам ты паразит! Я тебе за такие слова – знаешь? – зубы посчитаю.

Задание. Восстановите предложения, данные ниже.

Чернявенький слово «поразительный» использует в значении _____ . В этом случае в слове корень _____ .

Петька думает, что слово «поразительный» означает _____ . При таком понимании значения в слове корень _____ .

Еще один из вариантов работы с составными текстами.

В Большом толковом словаре у слова «открыватель» два значения: «тот, кто делает открытия» и «инструмент, приспособление для открывания чего-либо». Прочитайте приведённые ниже тексты. Найдите текст, в котором слово открыватель имеет другое значение, запишите толкование этого значения.

В тексте № _____ слово открыватель обозначает _____ .

1. В 1858 году Эзра Уорнер из Коннектикута (США) запатентовал открыватель консервов, имевший два лезвия: одно взрезало крышку банки, другое удерживало нож на её бортике. (Ю. Фролов)

2. Ещё в 1932 году неутомимый открыватель тайн жизни древнего Новгорода академик А.В. Арциховский обнаружил на территории города не просто следы деятельности гончаров, а целую усадьбу игрушечника-керамиста. (Ю. Мелентьев)

3. Он достал из кармана некое орудие, напоминающее перочинный ножик, и при его помощи мгновенно открыл мне дверь. И, войдя в дом, я внезапно вспомнил таинственный ключик на лацкане его пиджака. Вспомнил и фразу, сказанную в ответ на мой вопрос, чем он занимается:

– Я открыватель дверей. (Д. Самойлов)

Таким образом, метод смыслового чтения способствует формированию функциональной грамотности, развивает критическое мышление, позволяет улучшить качество речевой деятельности обучающихся, которые смогут использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Список литературы:

1. *Асмолов А. Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий [Текст] / А. Г. Асмолов. М. : Просвещение, 2011.*
2. *Бунеева Е. В. Технология работы с текстом в начальной школе и в 5-6 классах (технология формирования типа правильной читательской деятельности)/ Е. В. Бунеева, О. В. Чиндилова // Образовательные технологии. Сб. материалов. М.: Баласс, 2008.*
3. *Концепции федеральных образовательных стандартов общего образования. М., 2008.*
4. *Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа/ [сост. Е.С. Савинов]. М.: Просвещение, 2011 (Стандарты второго поколения).*
5. *Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения: письмо департамента общего образования Министерства образования науки Российской Федерации от 01 ноября 2011 г. № 03–776 (междисциплинарная программа развития универсальных учебных действий «Основы смыслового чтения и работа с текстом»).*
6. *Сметанникова Н. Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя [Текст] / Н. Н. Сметанникова. М. :Баласс, 2011. — С. 40.*

*Нестеренко Светлана Николаевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ №16 имени Владимира Григорьевича Харченко
ст. Балковской МО Выселковский район
school16@vis.kubannet.ru*

ПРИМЕНЕНИЕ АКТИВНЫХ ПРИЁМОВ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ В УСЛОВИЯХ МАЛОКОМПЛЕКТНОЙ ШКОЛЫ

Особое место среди развития универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. Успешное обучение в основной школе невозможно без сформированности у обучающихся читательской грамотности.

Словосочетание «читательская грамотность» появилось в контексте международного тестирования в 1991 г. В исследовании PISA «читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

«Уметь читать – значит извлечь из мертвой буквы живой смысл, – говорил великий педагог К. Д. Ушинский. – Читать – это еще ничего не значит, что читать и как понимать прочитанное – вот в чем главное». Чтение – это процесс восприятия и смысловой переработки письменной речи. Чтение – это и процесс коммуникации с помощью речи. Цель читателя – преобразование содержания прочитанного в смысл «для себя», то есть понимание.

Повышение интереса к чтению – это ступень к развитию читательской грамотности и культуры. Для формирования позитивного отношения к чтению, способности творческого отношения к прочитанному, развития навыков правильного чтения использую на уроках русского языка и литературы следующие виды работы:

5- 6 класс - отработка навыков беглого, правильного, выразительного чтения через «Минутки чтения» (урок начинается с чтения вполголоса короткого текста с соблюдением всех требований);

7-8 класс - «Минутка осмысленного чтения» (урок начинается с чтения вполголоса короткого текста, после прочтения которого надо ответить на вопрос);

9-11 классы – «Литературный календарь». В начале года составляется список юбилейных литературных дат. Обучающиеся готовят краткие выступления по ним, с которыми по очереди выступают.

Интерес к художественной литературе надо поддерживать постоянно: чтобы анализировать и понимать, дети должны читать ежедневно. Для этого часто читаю вместе с детьми, используя приём «Читаем вместе». Уточняю у детей, слышали ли они о телепроекте «Читаем «Войну и мир» вместе. А затем предлагаю приобщиться к проекту и почитать вместе не только роман Л.Н.Толстого, но и другие произведения. Начинает читать учитель. Дети продолжают.

Приём «Читаем один за одним» развивает навык правильного чтения, нацеливает на осмысление текста во время чтения. Текст читаем по абзацам. Есть только одна копия текста, которую мы передаем следующему чтецу. Задача читающих – читать внимательно, слушающих – задавать чтецу вопросы, чтобы проверить, понимает ли он текст. Слушающие задают вопросы по содержанию текста, читающий отвечает. Если его ответ неверен или неточен, слушающие его поправляют.

«Чтение в кружок» - приём, который управляет процессом развития навыков чтения и осмысления текста во время чтения.

Формирование читательского интереса – главная цель уроков литературы. Одним из условий успешной учебной деятельности внутри любой образовательной области является понимание и осмысление прочитанного материала. Осмысленное чтение позволяет развивать у ребят навыки выразительности устной речи. Применяются упражнения, связанные со смысловым анализом текста – пониманием фактов, обобщений, основных мыслей и чувств героев, проявлением к ним личностного отношения.

Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо» (РКМЧП) является одной из технологий, помогающих формировать читательскую грамотность. Это общедидактическая технология, обеспечивающая развитие мышления, формирование коммуникативных способностей, выработку умений самостоятельной работы. Уже в её названии обозначена значимость процессов чтения и письма для развития критического мышления. Технология РКМЧП предоставляет возможность организовать на уроке работу с двумя основными видами текстов: информационными и художественными.

Уроки, проводимые по этой технологии, строятся в соответствии с технологической цепочкой: вызов - осмысление - рефлексия. (Приложение 1).

Приёмы, помогающие повысить уровень читательской грамотности через технологию РКМЧП в малокомплектной школе:

Приём *«Банк идей»*

Цель: вызов, включение каждого в учебный процесс, прогноз содержания.

Это прием организации индивидуальной и групповой работы на начальной стадии урока, когда идет актуализация знаний и опыта.

Приём *«Дерево предсказаний»*

Цель: развитие образного мышления, фантазии и умения мыслить перспективно.

Этот прием помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии в произведении. Правила работы с данным приемом таковы: ствол дерева – тема, ветви – предположения, которые ведутся по двум основным направлениям – «возможно» и «вероятно» (количество «ветвей» не ограничено), и, наконец, «листья» – обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения.

Приём *«Переводчик»*

Объяснить значение слов и выражений, «дать их перевод».

Подобрать синонимы к слову

Приём *«Чтение с остановками»*

Цель: управление процессом осмысления текста во время чтения.

Учитель предлагает работать с текстом в следующем ключе: «Мы будем читать текст с остановками, во время которых вам будут задаваться вопросы. Одни из них направлены на проверку понимания, другие – на прогноз содержания последующего отрывка».

Приём *«Предвосхищение содержания текста»*

Цель: определение проблемы по вступлению и заключению.

Прочитайте введение и заключение текста.

Как вы думаете, какая проблема поднимается в этом тексте?

Приём *«Вижу, слышу, чувствую»*

Цель: возможность посмотреть на текст глазами автора, увидеть, услышать и почувствовать, что хотел донести писатель до читателя.

Этот приём формирует способность записывать информацию в сжатом виде.

Важнейшими составляющими читательской деятельности, поддающимися измерению, согласно исследованию результатов PISA по читательской грамотности за 2019 год, являются читательские умения – те за-

дачи и способы их решения, которые использует читатель для того, чтобы проложить собственный путь по тексту и между текстами:

1. Найти доступ к информации и извлечь ее.
2. Сформировать общее понимание текста и перевести информацию текста на язык читателя.
3. Размышлять о содержании и форме текстового сообщения, оценивать его. (Приложения 2- 4).

Рассмотрим приемы, которые эффективно использую при формировании и развитии читательских умений на всех этапах работы с текстом: предтекстовом, текстовом, послетекстовом.

Приём *«Прогноз»*

Цель: прогнозирование содержания текста по заголовку. Задание: Прочитайте название текста. Как вы думаете, о чем будет идти речь нём?

Приём *«Внимательный читатель»*

Цель: активизация мыслительной деятельности учащихся; развитие внимания, логического мышления, памяти, наблюдательности; воспитание вдумчивого читателя.

Предлагается сопоставление текста произведения с экранизацией, картиной, изображением, с текстом другого автора по данной проблеме.

Приём *«Предмет как проблема»*

Учитель предлагает представить проблему произведения, урока в виде обычного предмета и предложить варианты решения. А есть ли возможность выхода из ситуации у нашего героя? Как бы вы поступили в такой ситуации? Давайте посмотрим, какой выход нашли герои произведения...

Приём *«Рассказ-эстафета»*

Все участники группы сидят по кругу, каждый имеет свой номер. Один начинает рассказывать. По выбору рассказывающего слово предоставляется другому участнику. Так возможность выступить получают все.

Приём *«Стратегия Тарзана»*

Разбить учеников на группы и раздать стикеры. Разделить текст по теме урока на смысловые части, абзацы. Попросить учеников написать на стикерах смысл каждого абзаца: один стикер – это один абзац. Забрать текст, оставив стикеры. Предложить ученикам пересказать текст.

Приём *«Чтение – поиск»*

Прочитайте эпизод, который заставил вас переживать; улыбаться.

Предположите, к какому жанру, стилю относится текст, опираясь на содержание.

Найдите в тексте эпизоды, соответствующие иллюстрациям.

Приём «Шесть шляп»

Цель: рефлексивный прием, помогающий осуществлять контроль своего образа мыслей.

Формирует умение осмысливать свой опыт; умение давать личностную оценку событиям, явлениям, фактам; ценностное отношение к окружающему миру и самому себе.

Учащихся можно разделить на группы и предложить одну из шляп. Обладателям шляп необходимо дать оценку событиям, фактам, результатам деятельности в зависимости от цвета. Белая шляпа символизирует конкретные суждения без эмоционального оттенка. Желтая шляпа – позитивные суждения. Черная – отражает проблемы и трудности. Красная – эмоциональные суждения без объяснений. Зеленая – творческие суждения, предложения. Синяя – обобщение сказанного, философский взгляд.

Приём «Реклама»

Цель: активизация мыслительной деятельности.

Учитель предлагает прорекламирровать предмет, проблему, на подготовку 5- 10 мин. Работу можно организовать в группе.

Пример. Создайте рекламу «Серебряному веку» русской поэзии. Придумайте слоган спряжению глагола. Прорекламируйте средства выразительности.

Приём «Толстые и тонкие вопросы»

Цель: сделать процесс чтения более эффективным, активизировать процесс интерактивного получения информации и коллективного рассуждения о ней с целью критического осмысления.

Приём «Реконструкция текста»

Цель: развитие мыслительных навыков.

Текст сочинения разделяется на части (предложения, абзацы).

Ученикам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложить их в правильной последовательности.

Эффективен при подготовке обучающихся 9, 11 классов к итоговой аттестации по русскому языку для слабо мотивированных ребят. Благодаря приёму они осваивают последовательность расположения частей в сочинении.

Приём «Пытливый ум»

Цель: оценка ситуации, размышления о прочитанном.

Интересен приём на уроках литературы при оценке происходящих событий, составлении характеристики героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства поло-

жительных качеств героя, используя текст и свой жизненный опыт, другая - отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста. Данный прием используется после чтения всего произведения. Этот прием учит детей диалогу, культуре общения.

Приём «Мозаика»

Цель: формирование читательского умения интегрировать и интерпретировать.

Применяется в качестве проверки усвоенных ранее знаний и для работы с параграфом при изучении нового материала. Отлично подходит для отработки навыков анализа прозаического и поэтического текста. Этот приём – незаменимый помощник в закреплении всех видов разбора для слабо мотивированных обучающихся.

Приём «Найди ошибку»

Цель: развитие понятий о содержании и форме текстового сообщения.

Класс делится на группы. Каждая группа изучает один абзац или главу, параграф. Готовится пересказать материал, специально включив в рассказ ошибки (неточности). Группы по очереди рассказывают свою часть темы, все остальные внимательно слушают и находят ошибку.

Приём «Где логика?»

Цель: развитие логического мышления.

После прочтения текста учащимся предлагается расположить события в логической последовательности. Данная стратегия помогает при пересказе текстов. Этот приём можно использовать при подготовке к пересказу для подготовки к итоговому собеседованию.

Приём «Тихий ответ»

Цель: снятие напряжения при ответе, возможность услышать свой ответ и оценить его.

Обучающийся получает карточку с заданием подготовить монологический ответ на вопрос в течение строго отведённого времени (задания для обучающихся 9-го класса берутся из материалов для подготовки к итоговому собеседованию). А затем тихо даёт ответ сам себе, записывая его на телефон. После ответ прослушивается, и обучающийся имеет возможность услышать свои положительные моменты в ответе и ошибки, вернуться к ответу.

Приём «СМС»

Цель: актуализация опыта, использование практики сжатия информации.

Учитель предлагает написать СМС, кратко изложив самое важное, что уяснили на уроке, пожелание герою произведения, лирическому герою стихотворения, и отправить товарищу или учителю.

Приём *«Создаем проект»*

Цель: развитие творческих способностей, снижение тревожности, повышение самооценки.

Первое правило блогера: рассказывать неинтересно нельзя! Все только яркое, броское, «вкусное», запоминающееся, позитивное!

Задача – создать страничку блога, объединившись в пары или группы, ответить на вопросы:

Шаг	Вопрос	Ответ
Цель блога	«Зачем?» (мы делаем блог)	
Задачи блога	«Что?» (для этого мы делаем)	
Способ оформления	«Какой?» (тип блога мы выберем)	
Методы и способы	«Как?» (мы это можем делать)	
Результат	«Что получится?» (как будем представлять)	

Развитие читательской грамотности связано с совершенствованием коммуникативной компетенции обучающихся, являющейся метапредметной. Поэтому не только на уроках русского языка и литературы возможно организовать подобную работу, так как содержание предлагаемого обучающимся материала направлено на формирование способов чтения с пониманием любого текста. Важно, чтобы организованная в данном направлении деятельность носила не случайный, а системный характер.

В приложениях представлены активные приёмы развития читательской грамотности в условиях малокомплектной школы, используемые мною на уроках русского языка и литературы.

Приложение 1

Фрагмент урока русского языка

«Готовимся к ОГЭ. Тема. Идея. Основная мысль текста»

(с использованием приёмов «Банк идей», «Дерево предсказаний», «Переводчик», «Чтение с остановками», «Предвосхищение содержания текста», «Вижу, слышу, чувствую»)

При ознакомительном чтении

1-я стадия – вызов.

Обсуждение заглавия рассказа и прогноз его содержания и проблематики. Приём *«Банк идей»*.

Рассказ – стихотворение в прозе, с которым мы будем работать, называется «Воробей».

– Как вы думаете, что может произойти в рассказе с таким названием?
2-я стадия – осмысление.

Чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания и прогнозом развития сюжета. Обязателен вопрос:

«Что будет дальше и почему?» Прием «Дерево предсказаний».

Чтение текста с остановками:

А) Чтение первой части. Знакомимся с текстом И.С.Тургенева «Воробей».

(1) Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. (2) Собака бежала впереди меня. (3) Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться....

– Как вы думаете, кого и что увидела собака?

Б) Чтение второй части.

... как бы зачуяв перед собою дичь. (4) Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья. (5) Он упал из гнезда и сидел неподвижно, беспомощно растопырив крылышки.

(6) Моя собака медленно приближалась к нему....

– Представьте, что будет дальше?

(7) Вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой. (8) Весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул он раза два в направлении зубастой раскрытой пасти. (9) Он ринулся спасать, он заслонил собою своё детище!

– Какие эпитеты помогают автору создать образ воробья? Придумайте свои эпитеты. Запишите.

Старый черногрудый воробей — взъерошенный, отчаянный, героический.

Воробей испуганный, замирающий, трепещущий, самоотверженный.

– Какие чувства испытывал старый воробей, когда бросился спасать своё детище? (Отчаяние, страх, ужас)

– Как вы думаете, чем все закончится?

(10) Но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Приём «Переводчик»

Объяснить значение слов и выражений, «дать их перевод».

Подберите синонимы к слову «трепетало». (Дрожало, тряслось.)

Как вы понимаете выражение «он жертвовал собою»? (Был готов отдать свою жизнь ради спасения птенца).

3-я стадия – рефлексия.

Возврат к «Банку идей» с целью анализа предположений. Формы работы могут быть различными: выбор пословицы, синквейн, эссе.

При изучающем чтении

(1) Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. (2) Собака бежала впереди меня. (3) Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачужая перед собою дичь. (4) Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья. (5) Он упал из гнезда и сидел неподвижно, беспомощно растопырив крылышки.

– Что мы увидели?

– Что слышали? (крадется, шорох, шепот и т. д.)

(6) Моя собака медленно приближалась к нему. (7) Вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой. (8) Весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул он раза два в направлении зубастой раскрытой пасти. (9) Он ринулся спасать, он заслонил собою своё детище! (10) Но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою! (11) Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! (12) И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке...

– Почему автор поставил многоточие? (Напряжённый момент – кульминация).

– Что бы вы чувствовали, если оказались на месте воробья?

Работа со «Словарём чувств». (На каждом столе лежит «Словарь чувств», которым дети пользуются при анализе текста, если есть необходимость.) Словарь чувств: радость, испуг, гордость, страх, восхищение, удивление, отчаяние, сочувствие, переживание, жалость, негодование, злость, счастье, сострадание, любовь, нежность, грусть.

– В какой момент было спокойно, ничего не предвещало беды? Подтвердите свое мнение словами из текста.

(17) Да, не смейтесь. (18) Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед её порывом. (19) Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. (20) Только любовью держится и движется жизнь.

А) Как такой маленький воробей противостоит такой огромной силе?

Б) Какова основная идея текста? (Любовь сильнее страха и движет всем...)

– Как вы понимаете слова автора: «Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти»? (Любовь, страх за жизнь близкого, желание помочь – эти чувства заставляют забыть о своем благополучии, о страхе за свою жизнь.

Любовь – главное чувство, оно перекрывает страх смерти, благодаря ему совершаются добрые поступки, «держится и движется жизнь»).

В) Как тема любви связана с основной идеей рассказа?

1. Ради любви пойдёшь на всякую жертву.

2. Любовью держится и движется наша жизнь.

– А как бы вы озаглавили этот рассказ, если бы главная мысль отражалась в названии рассказа?

Приложение 2

Фрагмент урока литературы в 10 классе по теме «Уроки Достоевского»

(с использованием приёмов «Чтение – поиск», «Толстые и тонкие вопросы», «Предмет как проблема», «Внимательный читатель»)

1. Гипотеза о принадлежности жанра письма к определённому стилю и типу речи. *Приём «Чтение – поиск».*

– Какие предположения о принадлежности жанра письма к определённому стилю и типу речи вы можете сделать? (Данный вид речи можно встретить в любом стиле, и тип речи у письма может быть разный).

– А от чего это зависит? Почему письмо невозможно отнести к определённому стилю? (Это зависит от цели высказывания автора письма. У каждого из нас, пишущего письмо, своя задача).

2. Прослушивание отрывка из письма П.А.Раскольниковой сыну. *Приём «Предмет как проблема».*

Письма «чужие» нельзя читать, но Ф.М.Достоевский считает необходимым познакомить читателя с письмом. Вспомним письмо матери Раскольникову.

– Помнит ли кто-нибудь почерк своей мамы?

А Родион Раскольников по памяти знал «знакомый, милый, косенький» почерк матери. Как спасение ждал он этого письма... Если мама не остановит, то кто же? Поэтому и целует конверт, ещё не вскрыв.

3. Беседа. *Приём «Толстые и тонкие вопросы»*

– Почему письмо такое длинное, чуть ли не глава? (Письмо не могло быть коротким. В нём Достоевский знакомит читателя с героями, которые скоро появятся в романе).

– Письмо отчасти и художественный приём, концентрирующий действие. («Почти всё время, как читал Раскольников, с самого начала письма, лицо его было мокро от слёз»).

- Какие строчки оплаканы особенно?
- О чём думает он, когда злая усмешка вдруг осушила слёзы?
- Письма иногда теряются, не доходят. Хотите, чтобы это письмо затерялось?

4. «Внимательный читатель»

– Посмотрите отрывок из фильма «Преступление и наказание» (письмо матери Раскольникову). Сравните художественное произведение с экранизацией.

(Задача учителя - помочь обнаружить несоответствие характеристик Лужина Пульхерией Александровной его реальным качествам, которые явно проглядывают в этих характеристиках).

Приложение 3

**Фрагмент урока литературы в 10 классе
по теме «Патриотизм ложный и патриотизм истинный
в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»»
(с использованием приёмов активного обучения «Рассказ-эстафета», «Стратегия Тарзана», «Читаем «Войну и мир» вместе»,
«Переводчик»)**

- **Работа над эпизодом «Бородинское сражение».** Пересказ эпизода обучающимися с опорой на текст романа, используя приём «Рассказ-эстафета».

Мужество, героизм, патриотизм участников боя:

- а) солдаты и офицеры батареи Раевского;
- б) Пьер на батарее;
- в) поведение князя Андрея.

- **Патриотизм и лжепатриотизм в романе.** Приём «Стратегия Тарзана».

– В каких эпизодах романа мы можем говорить о патриотизме, а в каких- о лжепатриотизме?

- **«Читаем вместе».**

– Вы слышали о телепроекте «Читаем «Войну и мир» вместе?

–Давайте приобщимся к проекту и почитаем роман.(Чтение самостоятельно подобранных по теме урока отрывков из романа).

Начинает читать учитель. Дети продолжают.

- Изучаем теорию вместе. Приём«Переводчик»

Анализируя эпизоды, мы рассматривали героев, события в сравнении.

–Каким приёмом пользуется автор для создания полноты понимания описываемых событий?

Главным художественным приёмом, которым мастерски пользуется автор, является антитеза. Метод противопоставления мы видим и в параллельном ведении линии сюжета, и в названии, и в проявлении истинного и ложного патриотизма.

Приложение 4

**Фрагмент внеклассного занятия «Всё в твоих руках...»
(с использованием приёмов «Переводчик», «Чтение с остановками», «Шесть шляп», «Предвосхищение содержания текста», «Социальная реклама»)**

- Определение понятия притчи. Приём «Переводчик»

Притчей называют близкий басне небольшой рассказ, содержащий поучение в иносказательной форме. Словарь В.И. Даля толкует притчу как «поучение в примере». С точки зрения литературы, притча – это небольшой аллегорический и поучительный рассказ. Сфера проблематики притч неисчерпаема, как сама жизнь.

– Какие вечные темы может раскрывать притча?

Притчи раскрывают вечные темы, ставят вечные проблемы – Добра и Зла, Жизни и Смерти, Любви и Предательства, Щедрости и Скупости, Правды и Лжи, Праведности и Греховности.

- Знакомство с притчей «Счастье» и её анализ.Приём «Чтение с остановками»

Счастье бродило по свету и исполняло желания тех, кто встречался на его пути. Однажды оно упало в яму и не могло оттуда выбраться. К яме подходили люди и загадывали желания, а счастье выполняло их. Но как-то раз к яме подошел необычный человек...

Продолжите эту историю.

Эта история кончается так: человек спросил у счастья, чего оно само хочет. – «Выбраться из ямы». Человек помог ему выбраться и пошел своей дорогой. А счастье... побежало за ним следом...

– Какова основная мысль притчи?

– А что означает для вас быть счастливым?

- А теперь я хочу предложить вам для анализа притчу «Ведро с яблоками» (мусульманская притча). Давайте её прочитаем.

– В каких словах заключена главная мысль притчи?

– В чем скрытый смысл притчи?

Смысл в последних двух предложениях, вынесен, как мораль.

Порассуждать над этой притчей я предлагаю вам с помощью *приёма «Шесть шляп»*. (Возможна групповая работа). Высказывания детей.

Человеку свойственно желание сменить образ, сменить «шляпу». Я предлагаю вам сменить шляпу, образ мышления. Но сделаем мы это на современной «светской» притче «Котенок-калека».

- Знакомство с притчей «Котёнок-калека».

– Как вы думаете, о чём будет дальше разговор мальчика с продавцом?

При этих словах мальчик стал заворачивать штанину своей левой ноги. И тут пораженный продавец увидел, что нога мальчика ужасно искривлена и поддерживается металлическими обручами. Ребенок взглянул на продавца. – Я тоже никогда не смогу бегать и прыгать. И этому котенку нужен кто-то, кто бы его понимал, как ему тяжело, и кто бы его поддержал, - дрожащим голосом произнес мальчик. Мужчина за прилавком стал кусать губы. Слезы переполнили его глаза... Немного помолчав, он заставил себя улыбнуться.

–Сынок, я буду молиться, чтобы у всех котят были бы такие прекрасные сердечные хозяева, как ты.

- Социализация рассмотренного материала.

– Мы анализировали притчу «Котёнок-калека».

– А среди нас мы можем увидеть не совсем обычных людей?

– Как же мы должны относиться к ним?

– Да, действительно все мы разные. У нас разный цвет волос, цвет глаз, цвет кожи. У нас разное физическое состояние. Мы должны научиться уважать других, быть внимательными друг к другу.

- **Мини-проект «Создание рекламы»** по проблеме милосердия, внимательного отношения к инвалидам на основе данной притчи.

- **Закончить наш классный час** я хотела бы притчей «Всё в твоих руках». Прослушайте её в исполнении Н.Копыловой.

Мастер произносит фразу: «Всё в твоих руках».

– Как вы понимаете эту фразу... Наша жизнь – эта та же бабочка...
Всё в наших руках, мы сами создаём нашу жизнь своими поступками.

*Таран Валентина Николаевна,
заместитель директора по УВР,
АННО СОШ №1 Динского района
nschool01@din.kubannet.ru*

ОРГАНИЗАЦИЯ ЧТЕНИЯ В РАМКАХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В школьный период родители в первую очередь обеспокоены учебными успехами ребенка, и чтение его они рассматривают лишь как средство успешной учебы. Этот подход к мотивам чтения школьников свойственен и учителям. Словесников, например, более всего волнует умение детей пересказать текст, проанализировать его, подготовка школьника к экзамену – а не мотивация к чтению. В соответствии с «Положением о школьной библиотеке» главным считается удовлетворение образовательных запросов детей, помощь в нахождении и использовании нужной информации. Из досуговых запросов детей библиотекарям чаще всего приходится иметь дело с запросами на научно-популярную или программную художественную литературу. Справедливости ради следует сказать, что и фонды большинства российских библиотек вряд ли смогут удовлетворить разнообразные запросы читателей.

Наиболее устойчиво в отношении школьников определились категории досугового и учебного чтения, которые часто противопоставляются друг другу.

Применительно к чтению подростков досуговое (свободное) чтение означает нерегламентированное, исходящее из собственных желаний читателя, без вмешательства со стороны взрослых. Обязательное, чаще всего,

учебное, то есть выполняемое в соответствии со школьной программой и предполагающее оценку его со стороны учителя. Отличает его от свободного не только предписание «сверху», но и выполнение определенных заданий: ответов на вопросы, анализа текста, написания сочинения и др.

На первый взгляд может показаться, что свободное чтение – это непременно желаемое для подростка чтение, а обязательное – не желаемое. Но прямой зависимости здесь нет. Многое определяет характер и уровень преподавания в школе. И прежде всего - уроков русского языка и литературы. *Знакомство с читательскими автобиографиями известных людей показывает, как много в их отношении к изучаемой в школе литературе зависело от учителя.* При одном наставнике весь класс влюблялся в изучаемые классические произведения, при другом - все считали их «занудством».

Сегодня важно осознать, что свобода чтения подростков, как и других категорий читателей, - понятие относительное. *«Идея полной и безграничной свободы, доступа к любой книге и информации – не более чем миф, причем миф опасный и вредный»,* - пишет известный библиотековед Ю.Н.Столяров.

Заметное влияние на досуговое чтение оказывают мода на определенные книги или рекламная «раскрутка». Достаточно проанализировать, как это произошло с книгами Роулинг о Гарри Поттере, которые до сих пор в рейтинге детского чтения занимают одно из первых мест. Прочитавшие «Поттериану» школьники далеко не все единодушны в ее высокой оценке. Мода - явление хоть и не насильственное, но влиятельное. Это обстоятельство следует учитывать учителю и библиотекарю.

И все-таки о взаимосвязи свободного и обязательного чтения подростков сегодня говорить можно. Обеспечивают его лучшие школы и лучшие школьные библиотеки страны. В последнее время появились образовательные учреждения так называемой «всеобщей грамотности».

В Программе развития школы определена миссия школы: через формирование читательской компетентности - к формированию успешной личности. Механизмом достижения миссии определена модель развития ОО, которая включает инновационный проект «Школа, где процветает грамотность». Проводимые читательские конференции (на английском и русском), несомненно, способствовали росту положительной динамики читающих, улучшению качества выбранной литературы, о чём свидетельствуют так называемые «золотые полки». *Литературные гостиные, посвященные юбилейным датам, час поддерживающего чтения, интересные*

и необычные встречи с писателями, знакомство с творчеством писателей разных народов дополняют систему работы по включению в проект «Школа, где процветает грамотность».

Проведение проектных «Недель чтения» в рамках празднования Международного дня чтения и грамотности способствовало активному вовлечению учителей и учащихся в сотворчество.

Проектная и исследовательская деятельность приоритетна в школе. Практическая реализация программы «Школа, где процветает грамотность», наполнение её собственным содержанием позволили расширить спектр образовательных услуг, ввести новые курсы. Как научить ребенка любить книгу, увлечь чтением? С.Я. Маршак говорил, что чтение есть талант (а он спрятан в каждом), его надо открыть, вырастить и воспитать.

Достижение данной цели предполагает решение следующих задач:

- развитие потребности в чтении (самостоятельном, инициативном) посредством использования разнообразных форм внеклассной деятельности;

- развитие читательской компетентности учащихся через организацию литературных игр, творческих конкурсов, занятий с элементами театрализации.

Досуговое чтение в рамках внеурочной деятельности помогает расширению читательского кругозора учащихся. Формированию читательского интереса школьников, воспитанию вдумчивого, внимательного читателя способствует организация *литературных игр и литературных праздников*. В основе литературных игр лежит узнавание художественных произведений по отдельным отрывкам, воссоздание строк и строф по заданным словам, постановка и разгадывание каверзных вопросов по прочитанным произведениям (викторины, кроссворды), отгадывание имен литературных героев, фамилий авторов, названий книг и произведений по серии вопросов (шарады), воспроизведение героев и книг по описанию и т. д.

Подготовка к игре захватывает детей порой больше, чем сама игра. Иногда учитель дает ученикам домашнее задание – подготовить инсценировку литературного произведения или представить проект. При выполнении домашнего задания ученикам необходимо вместе обсуждать прочитанное, погружаться в атмосферу книги.

И в средней школе литературная игра остается одной из самых интересных форм вовлечения ученика в мир книг. Пятиклассникам предлагается игра «Пушкиниана» по творчеству А.С.Пушкина и игра «В флибустьер-

ском дальнем море» по произведениям о пиратах («Остров сокровищ» Р.Л.Стивенсона и «Одиссея капитана Блада» Р.Сабатини).

Ученики 6-х классов читают рыцарский роман В.Скотта «Айвенго», литературная игра для них называется «Да здравствует рыцарство!».

Семиклассники переносятся в мир литературы об индейцах, с увлечением читая произведения Т.Майн Рида, Ф.Купера, А. Шклярского. «Индийская» литературная игра называется «По следам Чингачкука».

Ученикам 8-х классов открывается мир серьезной научной фантастики. «Через тернии к звездам» – название литературной игры по произведениям Г.Уэллса, А.Толстого, братьев Стругацких, И.Ефремова, Г.Гаррисона. С огромным желанием ребята пробуют свои силы в составлении игровых заданий для одноклассников (викторины, кроссворды, игры со словами, создание иллюстраций и т. д.).

Все игры проходят с использованием ИКТ, что делает процесс более ярким и зрелищным. По итогам литературных игр победителям вручаются грамоты, разработанные вместе с учениками.

Данные формы оказались весьма эффективными, что подтверждается результатами диагностики.

Используя накопленный опыт работы, прибегая к помощи учителей, библиотекарей, родителей ребята проявляют свои творческие способности (создают собственные иллюстрации к литературным произведениям, сочиняют стихи, пишут сказки, рассказы).

Образовательная среда, организованная по модели «Школа, где процветает грамотность», способствует повышению достижений учащихся в учебе, о чем свидетельствует положительная динамика качества знаний наших учащихся. Увеличивается читательская активность учителей, родителей, учащихся, меняется в лучшую сторону портрет современного читателя.

Список литературы:

1. *Функциональная грамотность младшего школьника в современных условиях. Дидактическое сопровождение: Книга для учителя / Под ред. Н.Ф. Виноградовой. - М. : Российский учебник, 2018.*
2. *Функциональная грамотность – императив времени / Г.А. Рудик, А.А. Жайтапова, С.Г. Стог // Образование через всю жизнь: непрерывное образование в интересах устойчивого развития. – 2014. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/funktsionalnaya-gramotnost-imperativ-vremeni>(дата обращения: 12.08.2021).*

3. *Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2010.*
4. *Фролова П.И. К вопросу об историческом развитии понятия «Функциональная грамотность» в педагогической теории и практике // Наука о человеке: гуманитарные исследования. - 2016. - №1.*

*Угляница Ольга Николаевна,
заместитель директора по учебной работе, учитель-методист
ГУО «Средняя школа № 10 г. Борисова», Республика Беларусь
uglon67@gmail.com*

ВОВЛЕЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ЛИТЕРАТУРНО-ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ СОБСТВЕННОЙ ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ

Воспитание вдумчивого читателя возможно лишь при включении учащихся в активную литературно-творческую деятельность, для оптимальной организации которой необходимо создать условия, способствующие развитию способностей к литературному творчеству у многих детей. **Я считаю, что одним из таких условий является создание учащимися собственной печатной продукции.** Если школьник попробует себя в творчестве, он будет гораздо более чуток к авторскому слову. И маленький писатель станет большим читателем.

Актуальность опыта

Участие в создании собственного печатного продукта способствует развитию литературных и творческих способностей учащихся и самореализации детей. Ведь не всегда удается раскрыть способности учащихся на уроках. Некоторые школьники в силу своих психологических особенностей боятся выступать перед классом, не могут перед публикой прочитать свое произведение. А поместить его в сборнике или журнале оказывается для них значительно проще. Благодаря выпуску журналов и сборников, которые занимают достойное место в школьной библиотеке и в классных уголках чтения, учащиеся не только раскрывают свои способности, но и знакомятся с творчеством товарищей.

Почти в каждой школе существуют свои газета или журнал. Учащиеся пробуют размещать в них свои материалы. Однако развитие навыков журналистской деятельности не предусмотрено школьной программой. Умение правильно вести репортаж, брать интервью, писать увлекательную статью или интересную заметку не появятся у учащихся без грамотно организованной работы. Поэтому я организовала в школе работу в данном направлении, используя как урочную, так и внеклассную деятельность. Конечно, данная работа проводится не на каждом уроке. В целом структура уроков остается традиционной. Однако частое включение в уроки элементов игры в литераторов и юных корреспондентов способствует:

- 1) совершенствованию навыков устного и письменного выступления;
- 2) развитию речи, литературных и творческих умений учащихся;
- 3) развитию умений готовить статьи на основе художественных произведений;
- 4) формированию коммуникативных способностей учащихся.

Цель опыта - создание оптимальных условий для формирования читательской грамотности, развития литературных способностей, проявления творческой активности и самореализации учащихся посредством создания печатного продукта - как на уроках, так и во внеурочное время. Для достижения цели я ставила перед собой следующие **задачи**:

- обобщить опыт организации издательской деятельности по созданию печатной продукции;
- познакомить с некоторыми направлениями работы по формированию навыков журналистской деятельности на уроках литературного чтения в 4 классе;
- показать результативность организации издательской деятельности.

Сущность опыта

Первые книги, созданные моими учащимися, были рукописными. Вначале это были обычные книжки-малышки - оформленные самими детьми или выполненные с помощью родителей.

Затем появились коллективные сборники, которые создавались группой или всеми учащимися класса - как на уроках, так и во внеурочное время. Составление сборников органически сочеталось с работой по реализации проектов по технологии «Шаг за шагом». Сборники были самой различной направленности:

- 1) сборники сказок на определенную тему («Путешествие в космос», «Жалобная книга леса», «Снегири» и т.д.);

- 2) *сборники сказок, придуманных по заданному началу («Приключения Светлячка: необычные и удивительные», «Приключения Осьминожки Оси»);*
- 3) *этимологические сборники «Переназывать», в которые учащиеся придумывали новые названия предметам;*
- 4) *поэтические сборники «Мы сочиняем стихи», в которых размещались стихи учащихся, составленные по заданному началу.*

Я обратила внимание, что мои учащиеся с большим желанием читают детские журналы и газеты, с удовольствием участвуют в конкурсах, отправляют свои литературные произведения в печатные издания.

В последнее время разнообразие печатных изданий столь велико, что рассказывать о них можно очень долго. Но одно дело – журнал, купленный в киоске, а другое – изданный в родной школе. Школьная пресса стала массовым явлением нашей жизни. Я решила, что нам необходимо организовать выпуск журнала для младших школьников, редактором которого и стала.

Журнал я решила назвать «СТРИЖ». Во-первых, стриж – это самая быстрая птица, которая никогда не садится на землю, и журнал сможет также быстро освещать все события, которые происходят в школе. Во-вторых, стриж – это птичка маленьких размеров. И журнал предназначен для учащихся начальных классов – самых маленьких. В-третьих, по первым буквам слова «СТРИЖ» можно узнать, каким должен быть журнал: **С**амый **Т**ворческий **Р**азвлекательный **И**нтеллектуальный **Ж**урнал.

Журнал содержит 18 рубрик, хозяевами которых являются птицы. Каждая из рубрик вызвала интерес, нашла своего читателя: «Новости Сороки-Белобоки», «Школа юных исследователей дядюшки Страуса», «Кулинарные рецепты Гуся Кулинарыча», «Кругосветное путешествие с Колибри», «Пингвиний спортзал» и другие. С большим удовольствием учащиеся отправляют свои сказки, рассказы в рубрику «Читальный зал Жарптицы», рисунки – в «Галерею Павлина», а воспоминания о своих путешествиях – в «Голубиную почту». Конечно, интересно познакомиться и с семейным хобби учащихся и их родителей в рубрике «Синичьи самоделки».

На уроках литературного чтения мои учащиеся (даже самые слабоуспевающие) сочиняют литературные произведения различных жанров. У кого-то это получается очень хорошо, у кого-то хуже. Но попытки выразить свои мысли на бумаге осуществляют все.

На уроках русского языка ребята пишут сочинения, используя словарные слова данной тематической группы, придумывают новые названия из-

вестным предметам и т.д. Созданные учащимися произведения оформляются в литературные сборники, публикуются в школьном журнале.

Идея организации издательской деятельности воодушевила и других педагогов нашей школы. Так началась реализация педагогического проекта «Воспитание социально активной и творческой личности младшего школьника посредством деятельности школьной типографии «Книга своими руками».

Описание технологии опыта

Существует множество интересных форм, методов и приемов работы, используемых при организации издательской деятельности в школе. Но мне хотелось бы более подробно остановиться на некоторых направлениях работы по формированию навыков журналистской деятельности на уроках литературного чтения:

1. Умение найти в произведении наиболее «злободневную» тему, проблемный вопрос, развить которые можно подготовить интересную статью, заметку, информационную новость.

2. Умение анализировать содержание произведения и находить в нём материал для проведения интервью или опроса.

3. Подбор других заголовков к литературным произведениям и статьям, написанным на их основе.

4. Написание лида к статье, литературному произведению.

Познакомиться с проведением данной работы на уроке литературного чтения можно на примере изучения сказки Г.Х.Андерсена «Ромашка» (*Приложение 1*).

Подготовка публикаций разных видов

На основании литературных произведений я учу ребят готовить следующие виды публикаций:

- 1) информационные сообщения и заметки о новостях:
 - реальных (связать информацию, содержащуюся в произведении, с реальной жизнью);
 - вымышленных (составить информационное сообщение об описанном в произведении событии для публикации в вымышленном СМИ);
- 2) аналитические статьи по разрешению проблемного вопроса, затронутого в произведении;
- 3) статьи-анонсы и аннотации литературных произведений;
- 4) отзыв о литературном произведении.

Вся журналистика начинается с **новостей**. Но как определить, достойна ли новость публикации? Нужно ответить на два вопроса. Актуально ли это? Интересно ли это? При составлении статьи нужно придерживаться шести новостных вопросов: кто? что? когда? где? как? почему? Составление информационного сообщения или заметки о новостях можно проводить на основе литературных произведений, в которых описываются какие-либо события, действия, происшествия.

Можно ли найти музыкальный инструмент в лесу, или Звуки необычной скрипки

(заметка составлена на уроке чтения на основе рассказа В.Бианки «Музыкант»)

Удивительный случай произошёл со старым медвежатником. Отправившись в лес за медведем, он домой пришёл без добычи. А всё потому, что медведь, обитающий в лесу, оказался необычным музыкантом. На расщепленном грозой дереве медведь «играл», как на музыкальном инструменте, оттягивая длинную щепу и отпуская её. Протяжный звук, будто от натянутой струны, слышно было далеко в лесу. Медвежатник сам любил музыку и пытался научиться играть на скрипке. Поэтому не стал трогать своего «коллегу-музыканта», а вернулся домой ни с чем.

При написании аналитической статьи нужно найти в произведении какой-либо проблемный вопрос, интересные сведения, над смыслом которых можно порассуждать, поразмышлять, соотнести данные сведения с фактами из жизни, с другими произведениями.

Бездумная жестокость, или Равнодушие болью отзовется

(статья составлена на основе сказки Х. К. Андерсена «Ромашка»)

Вы любите животных? А растения? Наверное, вряд ли найдётся человек, который ответил бы отрицательно на эти вопросы. Все мы много говорим о братьях наших меньших, о бережном отношении к природе. Но наши поступки... Всегда ли перед тем, как совершить какой-либо поступок, мы задумываемся о его последствиях? Думаю, что нет. Не задумывались о том, что будет с попавшим в неволю жаворонком, два мальчугана, которые посадили птичку в клетку. Ведь они не думали о последствиях. Они даже пытались создать для жаворонка комфортные условия существования в клетке, положив туда кусок дёрна. Вместе с дёрном в клетку попала и ромашка, которая скрасила последние дни бедной птички. Но может ли быть счастье в неволе? Конечно, нет. Мальчики наслаждались пением жаворонка, но совершенно забыли о том, что любому живому существу

требуется еда и питьё. Жаворонок умер от жажды. А затем на дорогу был выброшен и дёрн вместе с завядшей ромашкой. Вот так, из-за бездумной жестокости, равнодушия прервалась их жизнь. А ведь жаворонок ещё долго мог бы радовать людей своим пением, а ромашка - красотой. Оглянитесь вокруг! Сколько таких бездумных жестоких поступков совершаем мы сами и окружающие нас люди. Думаем ли мы о том, что станет с букетами цветов, сорванными на лугу или лесной поляне, с деревом, у которого чья-то бездушная рука сорвала ветку или спустила весной сок? Хорошо ли в неволе ёжику, принесенному домой из леса и бабочке, посаженной в банку? Прежде чем протянуть руку, для того чтобы совершить какое-либо действие, задумайтесь! А может просто остановиться, полюбоваться и пройти мимо? Ведь после вас этим чудом могут насладиться ещё многие люди. Не совершайте бездумных жестоких поступков! И тогда мир вокруг нас станет хоть немного добрее.

При написании **статьи-анонса произведения, аннотации к книге** необходимо определить в произведении ту интересную мысль, которая бы заинтересовала читателей.

Анонс сказки Б.Заходера «Серая Звёздочка»

Красота – великая сила: внутренняя или внешняя?

Есть люди красивые, есть – не очень. С одними людьми нам приятно общаться, с другими – нет. Вы скажете, что приятно общаться с красивыми. Возможно. Однако так происходит не всегда. Почему? Наверное, кроме внешней красоты нас интересует ещё и внутренняя. С одним таким красивым-некрасивым существом - неуклюжей некрасивой Жабой - можно познакомиться в сказке Б.Заходера «Серая Звёздочка». Прочитав эту сказку, вы поймёте, что красивый внешний вид, конечно, важен. Но гораздо важнее те качества человека, которые проявляются в его делах, поступках, приносят людям радость.

Аннотация к сказке Б.Заходера «Серая Звёздочка»

"Серая Звездочка" входит в цикл «Сказки для людей» Бориса Заходера. Главная героиня сказки - маленькая серая жаба. Она жила в саду. Её очень любили и деревья, и кусты, и цветы, и птицы. У жабы были необыкновенные лучистые глаза, поэтому друзья называли ее Серой Звездочкой. Жаба даже представить не могла, что она некрасивая, пока очень красивая и очень хитрая бабочка Крапивница не задумала погубить ее... Эту историю рассказывает своему маленькому Ежонку папа Ёжик. Серая Звездочка помогает жителям сада. Она очищает сад от вредителей. Все цветы и ба-

бочки, а с ними и читатели знают, что жаба «добрая, хорошая и полезная». И никто даже не замечает, что Серая Звездочка — «неуклюжая и некрасивая». Сказка показывает читателям, что под внешней красотой иногда скрывается злая натура, а добрые поступки часто совершают те, кто не отличается красивой внешностью. Чем закончилась эта удивительная история о Серой Звездочке, Вы узнаете, если прочитаете сказку.

Одним из видов публикаций, позволяющих научить ребенка высказывать собственную позицию по отношению к прочитанному произведению, является **отзыв** о литературном произведении. При составлении отзыва ученик может не только давать оценку прочитанному, но и глубже усваивать смысл произведения.

Подготовка интервью и опроса

Интервью – жанр публицистики, представляющий собой беседу журналиста с одним или несколькими лицами по актуальным вопросам. Ответы на вопросы, заданные в ходе проведения интервью, нужно оформить так, чтобы читателям был интересен данный материал. Существуют различные приемы составления публикации на основе интервью.

Приемы написания начала публикации, составленной на основе вымышленного интервью

(составлены на уроке чтения «Меховой интернат открывается», Э. Успенский)

Представление.Статья начинается с представления собеседника. Например: «Сегодня я беседовал с очень добрым и интересным человеком – обычной девочкой, школьницей Люсей Брюквиной».

Зарисовка.Статья начинается с описания собеседника, обстановки, где происходит беседа, если это значимо и интересно. Например: «Огромный опустевший к осени дачный посёлок на станции Интурист. Пустой переулочек. Одиноко идущая по переулочку девочка Люся Брюквина. Сегодня мы и будем беседовать с ней».

Повод, послуживший причиной интервью.Почему именно эту тему и этого собеседника выбрал журналист? Например: «Многие девочки хотят стать учителями. Но не каждая из них согласится работать в школе, где учениками являются обычные лесные звери. А Люся Брюквина согласилась с огромным удовольствием. Сегодня мы узнаем, что послужило причиной принятия этого решения».

Фраза собеседника. Сначала ставится наиболее интересный ответ собеседника. Например: «Серьезнее, чем эта девочка, людей в её возрасте я до этого не встречала. Создается такое впечатление, что разговариваю с человеком, пережившим и повидавшим немало, с человеком, у которого

много прожитых лет за плечами. И это её: «Очень достойные интернатники», - подкупило, заставило по-другому взглянуть не только на неё саму, но и на всё наше молодое поколение».

На основании литературных произведений можно проводить следующие виды интервью: реальные (интервьюируются или опрашиваются реальные люди – учащиеся, педагоги, родители и т.д.); вымышленные (учащиеся предполагают, как бы на вопросы корреспондента отвечали те или иные герои произведений).

При проведении **опроса** разные респонденты отвечают, как правило, на одни и те же вопросы. Обычно опросы проводят для того, чтобы проиллюстрировать событие или явление. Одним из условий проведения интервью или опроса является хорошо продуманная серия вопросов.

Подбор заголовков

Важнейшая функция заголовка – привлечение внимания читателя. Заголовок передает суть содержания. Конечно, основным принцип заголовка – сила и динамика. На уроках литературного чтения учащиеся придумывают к литературным произведениям заголовки различных видов:

1) «Требующий» заголовок. Приказ или призыв. Например: *«Долой жестокость и бессердечность!»* («Ромашка», Х.-К.Андерсен), *«Не мстите обидчикам – может они станут добрее!»* («Доброе сердце», Г.Марчук).

2) Заголовок-крючок. Задача заголовка такого вида – заинтриговать читателя, заставить читать дальше. Как правило, заголовок-крючок сопровождается подзаголовком, потому что из заголовка не всегда можно понять, о чем идет речь в данной статье. Например: *«А может ли некрасивое быть красивым, или Как, имея неприятную внешность, добиться, чтобы тобой восхищались?»* («Серая Звёздочка». Б.Заходер); *«Музыкальный инструмент в лесу, или Звуки сломанного дерева»* («Музыкант», В.Бианки).

3) Заголовок-новость. Например: *«Старый медвежатник узнал, кто в лесу на струне играет»* («Музыкант», В.Бианки); *«Первая в жизни рыбалка оказалась удачной»* («День рождения», Г.Скребицкий).

4) Заголовок – конкретное предложение. Например: *«Украсьте свою жизнь музыкой»* («Джон Джей Пленги и кузнецик Дэн», Дж.Чиарди).

Написание лида

Лид - это вводная часть, первый абзац, вынесенная в начало главная новость события, его суть. Функции лида: вовлечь читателя в чтение, создавая впечатление неотложности и возбуждая интерес; сообщить основную информацию по теме; установить тон повествования. Предлагаю учащимся различные варианты составления лида.

Варианты составления лида

(составлены на уроке чтения к рассказу Г.Скребицкого «День рождения»)

1) Резюме, или краткое изложение события. Этот вариант используется чаще всего. Информация строится по алгоритму «когда – где – кто – что – почему – как». Например: *«На день рождения Юра получил подарок, о котором и не мечтал. Мама с папой подарили ему удочки. Можно отправляться и на рыбалку. А удалась ли она?»*.

2) Драматичный. Например: *«Первая рыбалка, организованная для Юры в День рождения родителями, казалось, окажется неудачной. Сломанная удочка, ушедшая раба и... Вот он долгожданный улов – крупный голавль, выброшенный на берег!»*

3) Цитатный. Например: *«Ну, поздравляю тебя: теперь ты – настоящий рыболов! – сказала мама Юре, радостно рассматривая крупного голавля, пойманного с большим трудом»*.

4) Личностный. Например: *«В День рождения Юру ожидал необычный сюрприз – две складные удочки и поход на рыбалку. Юра и не предполагал, какого крупного голавля ему удастся сегодня поймать!»*

5) Аналитический. Например: *«После рыбалки, которая была организована для Юры в День рождения его родителями, можно с уверенностью утверждать, что совместными усилиями можно поймать и сорвавшуюся с удочки рыбу. А как этого достичь, вы узнаете, прочитав нашу статью»*.

6) Вопросительный. Например: *«А знаете ли вы, какой подарок ожидал Юру на День рождения? Можно уверенно сказать: не бывать Юре рыболовом, если бы не сюрприз родителей»*.

7) Ретроспективный. Повествование начинается с предыстории. Например: *«Давно Юра мечтал о настоящей рыбалке. И вот в День рождения его мечта осуществилась...»*

8) Фантастический. Например: *«Представьте: у Юры берет интервью известный телеведущий, ведь Юру знает вся страна. А почему? Да ведь именно он признан чемпионом страны по рыбной ловле... Возможно,*

первый шаг к известности был сделан именно в его День рождения, когда Юре исполнилось 8 лет...»

9) Анекдотический. Например: *«Многие, к сожалению, до сих пор думают, что голавль – это человек с большой головой. Но Юра к числу таких людей не относится. Ведь именно ему посчастливилось на первой в жизни рыбалке поймать эту удивительную рыбу».*

10) «Одним ударом». Например: *«Сорвавшись с крючка рыбу удалось поймать. Чудеса ловкости и сноровки проявили в этом нелегком деле Юра и его родители...».*

Результативность и эффективность опыта

Посредством включения в издательскую деятельность у учащихся появилось желание самим искать интересный материал для публикаций, писать статьи, брать интервью, сочинять сказки, рассказы, стихотворения, самим участвовать в создании журнала и сборников. А это способствовало повышению читательского интереса учащихся и более вдумчивому чтению литературных произведений, а в результате – формированию читательской грамотности.

По инициативе учащихся в школе создан пресс-центр «УЖИ» (Увлечённые Журналистикой и Издательством), в работу которого включились и другие педагоги школы (издаются литературные сборники «Промні ліхтарика», «ЛУЧИКИ», «Друзья природы»).

https://docs.google.com/presentation/d/1B3-pm3fGk4b_KQ3W6f4CHa6CLAmJnE3lfG0huweJeK4/edit?usp=sharing

С целью обучения учащихся первоначальным журналистским навыкам я разработала программу факультативных занятий «Школа юных журналистов».

https://docs.google.com/presentation/d/1_PeVxZHxbEaQoF_INJmjS1ucQvUGmE77ikcHzkOeYj4/edit?usp=sharing

Организована работа районного ресурсного центра «Издательская деятельность в учреждении общего среднего образования».

<https://drive.google.com/file/d/1KNs--43zXdCv9qyU9-iAZx7XSml539Tt/view?usp=sharing>

Реализован совместный проект с ГУК «Борисовская районная библиотека им.И.Х.Колодеева» «Мы – читатели и издатели».

https://drive.google.com/file/d/1peIBBIW2K_CQaaherkOVtyAB7pWhdCcv/view?usp=sharing

Выводы и перспективы

Учащиеся с удовольствием занимаются литературно-творческой деятельностью. На уроках литературного чтения они усвоили основные приемы написания публицистических статей, с удовольствием подбирают заголовки, составляют лиды, пишут собственные литературные произведения, прозаические и поэтические. Вовлечение младших школьников в литературно-творческую деятельность через создание собственного печатного продукта обеспечивает активное взаимодействие всех учащихся начальной школы, создает условия для открытого выражения своих мыслей, позволяет им познакомиться со своим творчеством не только учащихся класса, но и других школьников, педагогов, родителей, жителей микрорайона, стимулирует творчество учащихся.

Учителя-предметники отмечают наличие ряда умений у моих учащихся: находить нужную информацию и анализировать ее, оперативно и грамотно подготавливать сообщения, свободно владеть аудиторией при выступлении. Учащиеся, занимавшиеся в 3-4 классах в «Школе юных журналистов», очень коммуникабельны, активны, предприимчивы. Они с удовольствием участвуют в создании школьной прессы, выпускаемой в средней и старшей школе.

Однако в массовой педагогической практике учителей создание учащимися коллективного печатного продукта используется эпизодически, т.к. это очень трудоемкий и длительный процесс, требующий не только активности учащихся, но и проявления творчества самого педагога, являющегося координатором данного проекта.

Опыт работы по теме неоднократно транслировался перед педагогами района, области, республики, на международном уровне, публиковался на страницах периодической печати, в сборниках материалов конференций и педагогических чтений, представлялся на конкурсы методических разработок различного уровня, где удостоивался различных наград.

Я считаю, что представленная система работы позволяет повысить эффективность обучения, содействует росту внутренней мотивации к литературно-творческой деятельности, воспитывает вдумчивого читателя, способствует формированию читательской грамотности, развивает коммуникационные навыки учащихся, способствует воспитанию социально активной и творческой личности. Данный опыт может быть использован при организации учебной и внеклассной работы как учителями начальной школы, так и педагогами среднего звена, дополнительного образования, руководителями кружков и объединений по интересам.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В 4 КЛАССЕ

(конспект опубликован: «Печатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа», № 10, 2013)

Тема: Г.-Х.Андерсен «Ромашка»

Цель: формирование умений на основе литературного материала готовить публицистические статьи.

Задачи: 1) совершенствовать умения учащихся выделять главную мысль, устанавливать причинно-следственные связи, сравнивать, составлять план, делать выводы, составлять публицистические статьи, подбирать заголовки и составлять лид;

2) обеспечить условия для развития навыков публичного выступления перед аудиторией, умения работать в группе,

3) способствовать воспитанию бережного отношения к окружающей природе, обеспечению высокой творческой активности при подготовке материалов для журнала.

Этап урока	Задачи	Деятельность	
		педагога	учащихся
Организационный момент	Проверить готовность учащихся к уроку, активизировать их деятельность	Психологическая подготовка учащихся к общению на учебном занятии	Организация рабочих мест, приветствие.
Актуализация знаний	Восстановить в памяти учащихся сюжет сказки	Распределение заданий для групп. Проверка правильности выполнения задания детьми при выполнении моделирования сказки в группах (составлении диафильма)	<i>1, 2 группы:</i> восстанавливают деформированный план <i>3, 4 группы:</i> восстанавливают картинный план. Составление общего картинно-текстового плана (диафильма).
	Формировать навыки сопнесения музыки с текстом произведе-	Организация прослушивания фрагментов музыкальных произведений.	Слушание фрагментов музыкальных произведений и определение, к какой части сказки

	дения		они подходят. Зачитывание наиболее подходящего отрывка из сказки под музыку.
Проверка домашнего задания	Способствовать развитию навыков публичного выступления перед аудиторией	<p>- В этой сказке печальный конец. Но он мог быть и не таким. Давайте познакомимся с вашими вариантами окончания сказки...</p> <p>- Все сказки, которые вы сочинили, войдут в наш новый сборник сказок «Приключения жаворонка и ромашки».</p>	Презентация собственного творчества в «Кресле автора», зачитывание счастливых окончаний сказки, составленных детьми.
Ориентировочно-мотивационный	Создать проблемную ситуацию, мотивировать учащихся на дальнейшую работу	<p>- И в сказке Андерсена, и в ваших сказках жаворонок и ромашка находились в неволе. Почему же в сказке Андерсена они погибают?</p> <p>- Можно ли держать растения и животных в неволе? Приведите примеры.</p> <p>- Почему Андерсен решил создать сказку с грустным концом? (чтобы люди помнили, к чему могут привести необдуманные поступки).</p>	Нахождение вариантов решения проблемных ситуаций.
Постановка цели и задач урока	Определить совместно с учащимися цель и задачи урока	- Английский биолог Джон Рей сказал: «Ошибка одного – урок другому». Эти слова станут эпиграфом нашего урока. Как вы думаете, почему?	Цель: подготовить материалы, которые помогут привлечь внимание читателей к проблеме содержания животных в неволе.

		<p>- Недаром говорят: «На ошибках учатся», «Не повторяй чужих ошибок».</p> <p>- Сегодня на уроке мы попробуем подготовить различные материалы, которые привлекут внимание читателей к проблеме содержания животных в неволе.</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание журналистских публикаций о содержании животных в неволе; - подобрать к материалам различные заголовки, привлекающие внимание к статье; - составить к статьям лиды разных видов.
<p>Организация деятельности учащихся в группах, используя ролевую игру «Редакция журнала «СТРИЖ»</p>	<p>Используя текст сказки, подготовить в группах разные виды журналистских публикаций: информационную статью, аналитическую статью, анонс или аннотацию и отзыв.</p>	<p>Организация работы групп, оказание помощи, консультирование</p>	<p>1 группа: написание информационной статьи (новости)</p>
			<p>2 группа: написание аналитической статьи, используя материал сказки и факты из жизни</p>
			<p>3 группа: написание анонса сказки или аннотации к ней</p>
	<p>Развивать умения подбирать заголовки разных видов</p>	<p>Распределение между группами карточек, на которых написаны виды заголовков, консультирование.</p>	<p>Подбор заголовка указанного вида в группах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требующий («По-заботься о тех, кого приручил!»). - заголовок-крючок («Смерть в неволе, или К чему может привести необдуманый поступок»); - заголовок-новость («Нахож-

		<p>дение в неволе без воды закончилось трагедией»);</p> <p>- заголовок-конкретное предложение («Прежде чем совершить какой либо поступок, хорошо подумай!»)</p>
	<p>Развивать умения составлять лид разных видов</p>	<p>Организация фронтальной работы, помощь в составлении лидов предложенных видов.</p> <p>Драматичный. <i>«Весёлая, беззаботная жизнь жаворонка и ромашки, казалось, не закончится никогда. Но одним движением руки захлопнулась дверка клетки и... жизнь в неволе окончилась трагедией»</i></p> <p>Цитатный. <i>«Ах, я умру, не видать мне больше ни красного солнышка, ни свежей зелени, ни всего Божьего мира!» - жаловался жаворонок, сидя в клетке».</i></p> <p>Личностный. <i>«Мальчики решили посадить в клетку жаворонка. Они и представить себе не могли, какой трагедией обернется для них этот необдуманый поступок».</i></p> <p>Вопросительный. <i>«А знаете ли вы, что жизнь в неволе</i></p>

			<i>может закончиться трагедией?»</i>
Физкультминутка	Снять физическую усталость, переключить внимание учащихся.	Показ выполнения упражнений	Выполнение упражнений
Этап информирования учащихся о домашнем задании, инструктаж по его выполнению	Создать коллективный литературный сборник «Жалобная книга природы», подготовить материалы для публикации в журнале «СТРИЖ»	Объяснение д/з: - Написать письмо-жалобу от имени какого-либо животного или растения. Дифференцированное задание (для учащихся, занимающихся в «Школе юного журналиста»): - взять интервью у учителя биологии, узнав, каких животных можно содержать в неволе в домашних условиях, а каких нельзя, какие условия для животных необходимо создать, подготовить статью; - на основе материалов из книг, Интернета (возможно интервью с дрессировщиком или работников зоопарка) подготовить статью об условиях содержания животных в зоопарке, цирке; - провести соцопрос учащихся школы, выяснив, каких животных они содержат в домашних условиях, какие условия для них	Выбор способа выполнения задания: индивидуально, в паре или в группе.

		создают, подготовить статью.	
Подведение итогов урока	Обосновать, нужно ли содержать животных в неволе, как сделать условия их жизни более комфортными.	Использование приема «Фишбоун»: на голове рыбы записывается главная проблема. На верхних косточках записываются причины, почему эта проблема возникла. На нижних косточках - ваши предложения, как устранить причины. На хвосте - вывод.	Главная проблема – жизнь животных в неволе Почему эта проблема возникла: Необдуманные поступки, шалость Проведение наблюдений Желание завести домашнего питомца Зоопарки Цирк Как устранить причины: Создание комфортных условий жизни Помещение в неволю только в случае необходимости Проведение разъяснительной работы Вывод: Прежде чем поместить животное в клетку, задумайся, а нужно ли это? А если нужно, создай для него хорошие условия существования.
Оценивание учащихся	Оценить работу учащихся на уроке	Выставление отметок, комментирование	
Рефлексия	Провести самооценку деятельности учащихся на	Предложение учащимся провести оценку своей деятельности на уроке, используя	Сегодня я узнал... было интересно... было трудно... я понял, что...

	уроке	начала фраз	теперь я могу... я почувствовал, что... меня удивило... мне захотелось...
--	-------	-------------	---

*Чеснокова Анастасия Владимировна
заместитель директора по УМР Армавирского филиала, доцент кафедры
филологического образования ГБОУ «Институт развития образования»*

*Краснодарского края, к.филол.н.;
a-chesnokova@yandex.ru*

*Плотникова Наталья Васильевна,
учитель русского языка и литературы
БОУ СОШ №29 Динского района
school29@din.kubannet.ru*

ПОНЯТИЯ О ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ И ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Функциональная грамотность - уровень образованности, который характеризуется способностью решать стандартные жизненные задачи в различных сферах жизнедеятельности на основе преимущественно прикладных знаний. Принято выделять ряд её составляющих: читательскую, математическую, естественнонаучную и финансовую грамотность.

По определению А. А. Леонтьева, «*Функционально грамотный человек - это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений*».

Читательская грамотность – это способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

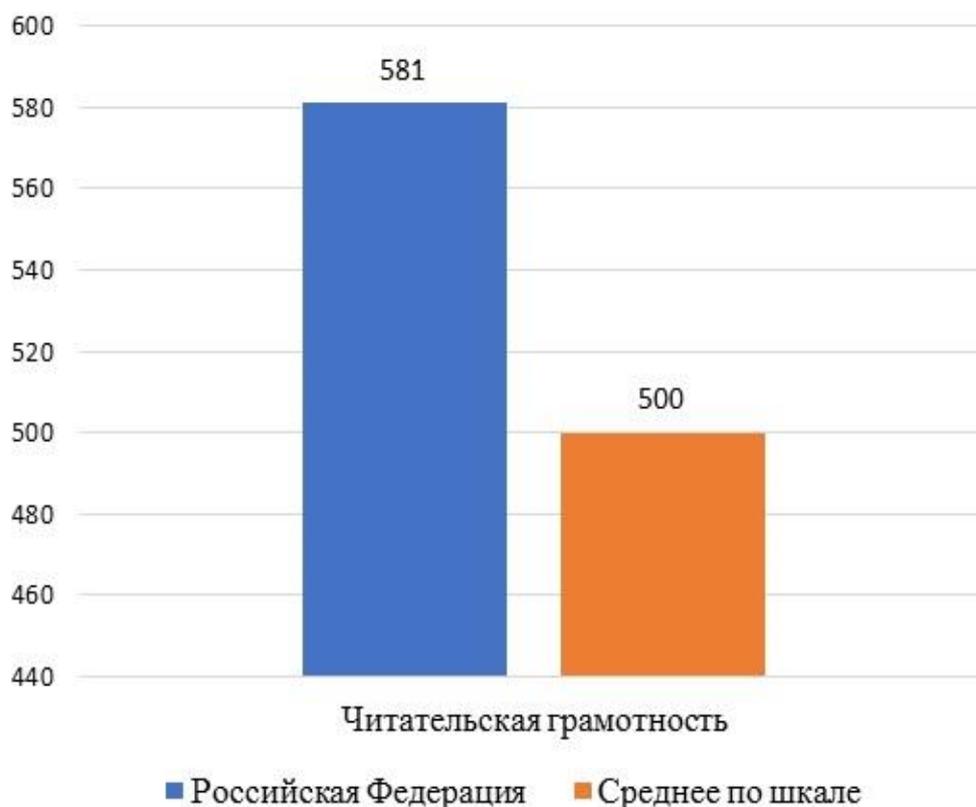
Почему именно читательская грамотность признана центральным показателем успешности системы образования? Потому что умение понимать и использовать информацию, полученную из текстов, существенно влияет и на индивидуальные судьбы, и на благополучие страны.

Международное исследование качества чтения и понимания текста **PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study)** – это международное сопоставительное исследование читательской грамотности младших школьников (средний возраст участников – 10,5 лет). Проводится *Международной ассоциацией по оценке учебных достижений IEA*. Национальным координатором реализации исследования PIRLS в Российской Федерации является *ФГБУ «Федеральный институт оценки качества образования»*. Исследование проводится один раз в 5 лет и к настоящему моменту проведены четыре цикла: в 2001 г. (35 стран), 2006 г. (40 стран), 2011 г. (49 стран), 2016 г. (50 стран). В 2016 году в исследовании приняли участие 4577 выпускников начальной школы из 206 образовательных организаций 42 регионов Российской Федерации.

В 2016 году российские четвероклассники заняли по результатам исследования **первое место**, набрав 581 балл.

Диаграмма 1

Результаты исследования PIRLS-2016 для РФ в сравнении со средним баллом по шкале исследования: <https://fioco.ru/>



При этом Россия серьезно опередила в рейтинге Сингапур, Китай (Гонконг) и Финляндию - признанных мировых лидеров в сфере образования.

Таблица 1

Результаты Российской Федерации в исследовании PIRLS

<https://fioco.ru>

Цикл исследования	Место РФ	Кол-во баллов РФ	Кол-во баллов (среднее по шкале PIRLS)	Количество стран-участниц
PIRLS-2001	16-е место	528	500	35 стран
PIRLS-2006	1-е место	565	500	40 стран
PIRLS-2011	2-е место	568	500	45 стран
PIRLS-2016	1-е место	581	500	50 стран и 11 территорий

Цель исследования - сопоставление уровня навыков чтения и понимания текста четвероклассниками различных стран мира, а также выявление различий в методике обучения читательской грамотности в национальных системах образования.

Полученные результаты позволяют получить ответы на следующие вопросы:

1. Насколько хорошо читают российские выпускники начальной школы по сравнению со своими сверстниками из других стран?
2. Какие изменения произошли в результатах читательской грамотности российских учащихся за последние годы?
3. Как семья и школа способствуют развитию читательской грамотности?
4. Какие факторы определяют наивысшие результаты российских четвероклассников?

Область оценивания:

Исследование PIRLS оценивает успешность юных читателей в решении **двух основных читательских задач:**

1. Получить опыт эстетического (литературного) переживания;
2. Найти и использовать информацию.

PIRLS выделяет **четыре читательских умения**, необходимых для решения обеих читательских задач:

- 1) найти в тексте информацию, изложенную в явном виде;
- 2) на её основе сделать простые умозаключения;
- 3) интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста;
- 4) оценивать содержание и форму текста.

В целом в России стало больше хорошо читающих младших школьников. В 2001 году примерно одинаковая доля четвероклассников не смогла преодолеть порог среднего уровня грамотности и оказалась на продвинутом уровне (4 и 5% соответственно). К 2006 году доля «продвинутых читателей» выросла почти в 4 раза - до 19%. К 2011 г. ситуация практически не изменилась, в 2016 г. наивысшего уровня читательской грамотности достигли уже 26% учащихся четвертых классов. Среднего уровня в чтении не смог достичь лишь 1% учеников.

Российские учащиеся показали самые высокие результаты при чтении как *художественных* (584 балла), так и *научно-популярных текстов* (579 баллов), продемонстрировав баланс читательских умений, необходимых и для приобретения читательского опыта, и для получения информации: найти информацию и сделать простые умозаключения, 581 балл; интегрировать, интерпретировать и оценивать содержание и форму текста, 582 балла.

В России 70% выпускников начальной школы имеют высокий уровень читательской грамотности.

Число учащихся с низким уровнем читательской грамотности сократилось с 16% в 2001 году до 5% в 2016 году. Исследование PIRLS раскрывает пути работы с этими детьми: *«Если эти дети читают сложные тексты, то они могут только найти и извлечь из текста ясно описанную деталь. Но если детям дают несложные тексты или текст предлагается по частям, то они могут найти и извлечь информацию, сообщенную вербально и невербально (с помощью графиков или диаграмм), могут сделать простые умозаключения о событиях повествования и причинах действий героев, начинают интерпретировать события и основную мысль повествования».*

Организаторы исследования связывают наивысшие достижения учащихся по чтению со следующими факторами:

1. *Наличие дома хорошей образовательной среды:*

- наличие в семье значительного числа ресурсов для обучения ребенка (книги, условия для учебных занятий, высокий уровень образования и профессиональной квалификации родителей)

- наличие дома достаточно большого числа электронных устройств

2. *Положительное отношение родителей к чтению:*

- до поступления ребенка в школу родители отводили значительное время на занятия с ним деятельностью, связанной с чтением и письмом

- ребенок посещал дошкольное образовательное учреждение. В России более 85% учащихся посещали детские сады и другие дошкольные образовательные учреждения. Как и во всех других странах-участницах, эти дети показали более высокие результаты по чтению, чем остальные учащиеся.

Отношение родителей четвероклассников к чтению меняется в худшую сторону. В 2016 году в четыре раза выросла доля тех, кто не любит читать, по сравнению с 2001. Родителей же, любящих читать, стало в два раза меньше: 25% в 2016 году против 51% в 2001. Начиная с 2011 года преобладает средний интерес к чтению - читают лишь иногда около 60% родителей.

3. Хорошая оснащенность школ и их высокая степень направленности на успешное обучение:

- все участники учебного процесса в школе нацелены на высокие достижения:

- большинство поступающих в 1 класс детей имеют высокий уровень готовности к обучению чтению

- имеется достаточное количество образовательных ресурсов, а возможный их недостаток не оказывает значительного влияния на результаты обучения

- обеспечены безопасность и порядок.

4. Хорошие читатели любят читать дома и на уроках чтения:

- положительно относятся к чтению

- высоко оценивают свою успешность в овладении чтением

- чувствуют себя полноправными участниками учебного процесса на уроках чтения

- уроки чтения характеризуются эффективностью взаимодействия учителя с учениками (важно: понятно ли объясняется материал урока, оказывает ли учитель индивидуальную помощь учащимся, поддерживает ли интерес учащихся к своему предмету и др.).

Авторитетной международной программой по оценке подготовки 15-летних школьников, получивших основное среднее образование, является **PISA – Program of International Student Assessment**. Исследование проводится раз в три года, начиная с 2000-го, выявляя читательскую, математическую и естественнонаучную грамотность миллионов учащихся из десятков стран мира. Россия нестабильно улучшает результаты: по итогам первого исследования в 2000 году - предпоследнее место, в 2009 – 43-е, в 2012 – 34-е, в 2015 – 26-е, в 2018 – 30-е.

Участие в **PISA-2018** приняли около 600 тысяч 15-летних обучающихся из 79 стран и экономик мира. Выборка российских обучающихся 15-летнего возраста в 2018 году включала 7608 обучающихся из 265 образовательных организаций 43 регионов России. В выборку вошли 15-летние учащиеся основной и средней школы (9% – 7-8 классы, 81% – 9 класс, 7% – 10-11 классы), а также учащиеся образовательных организаций среднего профессионального образования (3%). *Исследование PISA-2018 проводилось полностью на компьютерной основе с использованием нового типа интерактивных заданий по читательской грамотности.*

В исследовании 2018 года основное внимание уделялось читательской грамотности и выявлению тенденций развития читательского образования в мире за последние годы. По сравнению с 2000 годом наблюдается значительное повышение среднего балла российских учащихся по читательской грамотности, однако за период с 2015 по 2018 год выявлено снижение среднего результата российских учащихся на 16 баллов: в 2018 году он составил 479 баллов, что статистически ниже среднего результата (487 балла).

Следует особо отметить, что в **PISA-2018 по направлению читательской грамотности** произошли значительные **изменения** как в содержании заданий, так и в технологии оценки образовательных результатов тестируемых:

- включение заданий, оценивающих сформированность умений выявлять и анализировать противоречия в тексте, оценивать качество и надежность информации;
- переход на компьютерные адаптивные технологии;
- введение новых форматов заданий с гиперссылками, требующих, помимо навыков чтения, серьезных навыков работы с компьютером.

В исследовании PISA установлено **6 уровней читательской грамотности**, среди которых 2-й уровень является пороговым, базовым.

Рассмотрим, что могут продемонстрировать учащиеся, достигшие каждого из уровней уровня читательской грамотности.

1. **Первый уровень.**
2. **Низший подуровень (b) (262-334 б.)** - Читатель может прочитать текст за ограниченное время, имея ясную и простую цель, понять его буквальный смысл. Он способен найти в тексте одну единицу информации, изложенной в явном виде. Текст должен быть коротким, синтаксически простым. Тема и тип текста должны быть знакомы читателю. Как правило, такой текст содержит подсказки для читателя, например, иллюстра-

ции или повторения. Текст не содержит противоречивой или избыточной информации. Для интерпретации такого текста требуется связать соседние сообщения текста. Читатель способен верно выбрать Интернет-источник с необходимой информацией из небольшого списка, опираясь на явные подсказки.

Первый уровень. Высший подуровень (а) (335-406 б.): Читатель способен найти в тексте одну или несколько единиц информации, изложенной в явном виде, распознать главную тему текста или цель автора, отделить важную информацию от второстепенной, понять буквальный смысл небольшого сообщения. Тема и тип текста должны быть знакомы читателю. Читатель способен установить связь между сообщением текста и общеизвестными, житейскими знаниями. Искомая информация лежит на поверхности текста и специально выделена; текст практически не содержит противоречивой информации. И текст, и вопрос к нему содержат подсказки, помогающие читателю найти информацию, необходимую для ответа на вопрос.

2. Второй уровень (407-479 б.) Читатель способен верно выбрать Интернет-источник с необходимой информацией из перечня, опираясь на явные, иногда сложные подсказки, найти в тексте одну или несколько единиц информации, требующей дополнительного, но несложного осмысления, распознать главную мысль текста, понять связи отдельных частей текста, интерпретировать отдельные части текста, сравнивая или противопоставляя отдельные сообщения текста и оценивая аргументы, которыми они подкреплены. Может формулировать несложные выводы, даже когда тексты содержат некоторую «зашумляющую» информацию, размышлять о цели небольшого текста или конкретного фрагмента, если эта цель явно выражена, понимать назначение простых приемов графического выделения информации. Для осмысления текста читатель должен установить ряд связей между текстом и внетекстовыми знаниями, опираясь на личный опыт и собственные отношения к описанным реалиям.

3. Третий уровень (480-552 б.) Читатель способен выявлять буквальный смысл одного или нескольких текстов при отсутствии явной информации или формальных подсказок, устанавливать такие связи между единицами текстовой информации, которые удовлетворяют нескольким критериям. Сравнение, противопоставление и категоризация отдельных сообщений текста проводится одновременно по нескольким основаниям. Для выделения главной мысли текста связывает и интерпретирует отдельные

части текста; сопоставляет несколько авторских точек зрения с опорой на явную информацию. Может формулировать достаточно сложные выводы, истолковывать значение слова или фразы. Объем текста не должен превышать одной страницы. Искомая информация часто не сообщается в явном виде, текст содержит немало противоречивой информации и других трудностей: некоторые идеи текста не отвечают читательским ожиданиям или сформулированы через отрицание. Для осмысления текста читатель должен разъяснять отдельные элементы содержания и формы текста или давать им оценку. Некоторые задания этого уровня требуют детального понимания связи между сообщениями текста и общеизвестными, повседневными знаниями, некоторые задания предполагают работу с содержанием, которое нельзя отнести к общеизвестному.

4. Четвертый уровень (553-625 б.) Читатель способен находить и связывать единицы информации, не сообщенной в явном виде, решать задачи, которые требуют запоминания содержания предыдущей задачи. Некоторые задания этого уровня требуют понимания языковых нюансов в их связи с целостным сообщением текста. Другие задания предполагают понимание текста на тему, незнакомую читателю. Читатель должен обнаружить детальное и точное понимание длинных и сложных текстов с незнакомым содержанием и формой. Основанием для читательской оценки и гипотез, развивающих мысль автора, служат специальные знания, сообщенные в тексте. Читатель может сравнивать несколько точек зрения и делать выводы, основанные на информации из нескольких источников. Он может оценить взаимосвязь между конкретным высказыванием и мнением человека или выводами по обсуждаемой проблеме. Опираясь на характерные особенности текстов (например, заголовки и иллюстрации), он может размышлять о способах, которые использует автор, чтобы выразить свою точку зрения; может сопоставлять утверждения из разных текстов, если они сформулированы в явном виде, и оценивать значимость информации и достоверность источника, опираясь на ясные критерии.

5. Пятый уровень (626-697 б.) Читатель способен понимать длинные тексты, находить и связывать единицы информации, содержащейся в самых глубинных слоях, способен одновременно работать с несколькими достаточно длинными текстами, прокручивая их и переключая внимание с одного на другой для сопоставления информации. Он может отвечать на вопросы, которые напрямую не отсылают к конкретной информации в тексте, при этом находить несколько единиц релевантной информации, в том

числе размещённой в разных источниках. Причём читателю постоянно приходится отбирать информацию, относящуюся к задаче, среди множества сходных единиц. Содержание и форма этих текстов незнакомы читателю. Задания этого уровня предполагают вычитывание и понимание понятий, которые противоречат читательским ожиданиям. Осмысление текста опирается на критическую оценку информации и выдвижение собственных предположений с опорой на сведения из текста. Читатель способен видеть различия между содержанием текста и его целью, между фактом и мнением, в том числе в абстрактных высказываниях, способен оценить достоверность представленных в тексте утверждений и выводов и объективность информации на основе сигналов, относящихся как к содержанию текста, так и к информационному источнику.

6. Шестой уровень (698-1000). Читатель способен детально и точно интерпретировать текст в целом, все его части, каждую единицу информации, сообщенной в самых глубинных слоях текста, и каждую, даже самую неприметную деталь формы, которая лишь косвенно связана с вопросом. Читатель демонстрирует полное и подробное понимание нескольких текстов и связей между ними. От читателя требуется понимание незнакомых ему идей, выраженных в тексте или текстах, содержащих противоречивую информацию. Для интерпретации этих идей читателю необходимо самостоятельно строить абстрактные понятия, привлекать фоновые, в том числе академические знания. Читатель способен давать критическую оценку сложному тексту на незнакомую тему. Сравнивая информацию из разных текстов, анализируя явные и скрытые цели авторов, оценивая качество и достоверность источников, он может выявлять расхождения и противоречия между текстами, делать выводы и выдвигать гипотезы на основании прочитанного, опираясь одновременно на несколько критериев, соединяя разрозненную информацию и учитывая несколько точек зрения.

В 2018 году число 15-летних российских учащихся, продемонстрировавших уровень читательской грамотности не ниже базового, составляет 78% (в среднем в странах ОЭСР – 76%).

Готовы к самостоятельному обучению с помощью текстов, т.е. достигли 4 уровня читательской грамотности и выше, 22% российских учащихся (в среднем в странах ОЭСР – 28%). Не готовы ориентироваться с помощью текстов даже в знакомых житейских ситуациях 22% учащихся России, эти учащиеся не достигли порогового уровня читательской грамотности (в среднем в странах ОЭСР – 24%).

Таблица 2

Распределение заданий по читательским умениям и количеству источников информации (в %)

Читательские умения	Источник информации	
	Один текст (65%)	Несколько текстов (35%)
Локализация информации (25%)	Просмотр и поиск (15%)	Поиск и выбор соответствующего текста (10%)
Понимание (45%)	Выявление буквального смысла (15%)	Обобщение и формулирование выводов (15%)
	Обобщение и формулирование выводов (15%)	
Рефлексия и оценка (30%)	Оценка качества и надёжности	Выявление и анализ противоречий (10%)
	Размышление над содержанием и формой текста (20%)	

Таблица 3

Результаты выполнения заданий в зависимости от типа текста www.centeroko.ru/pisa18



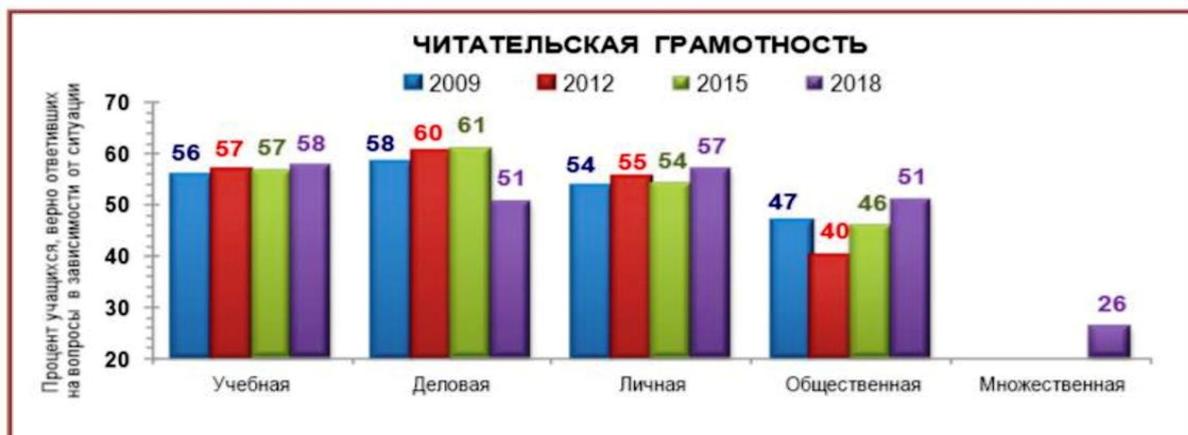
Наибольшее отличие (в 10%) результатов российских школьников от среднего уровня наблюдается в умениях осмыслить и оценить информацию текста. Особенно сложная ситуация - с чтением и пониманием текстов, объединенных одной темой, но предназначенных для разных целей (множественная). Чтобы это изменить, нужна другая информационная среда в школе, другая структура учебных материалов и новые формы работы с ними.

Таблица 4

Результаты выполнения заданий в зависимости от ситуации чтения

www.centeroko.ru/pisa18

Результаты выполнения заданий в зависимости от ситуации чтения

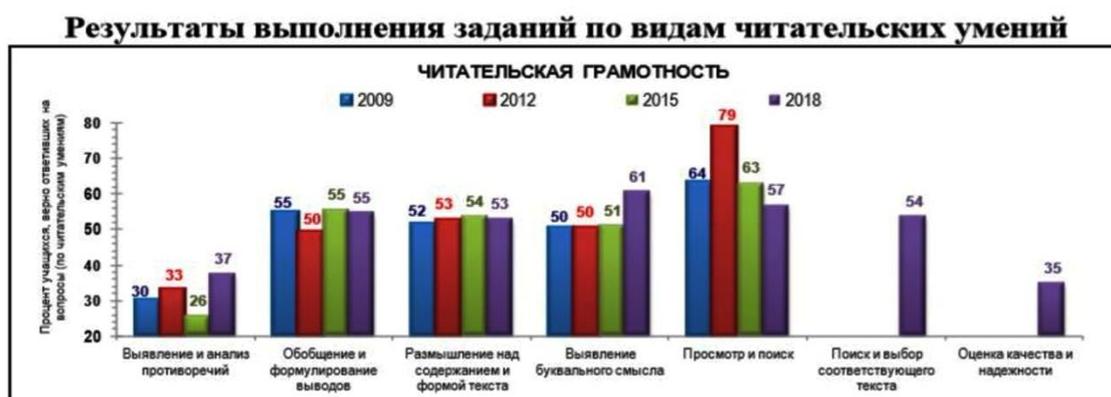


Небольшая положительная динамика наблюдается в чтении для *образовательных* и *личных* целей. Этими ситуациями, как правило, ограничивается читательский опыт детей в учебном процессе. Тексты для *деловых* и *общественных* целей читают несколько хуже. Особенно сложная ситуация с чтением и пониманием текстов, объединенных одной темой, но предназначенных для разных целей (*множественная*).

Таблица 5

Результаты выполнения заданий по видам читательских умений

www.centeroko.ru/pisa18



Самыми трудными оказались задания на **выявление и анализ противоречий** и **оценку качества и надежности информации**. Невысокие результаты при выполнении этих заданий исследователи связывают с тем, что *эти умения не являются предметом работы учителей*. Кроме того, в образовательном процессе не рассматриваются многие типы текстов из

повседневной жизни, которые включены в исследование PISA: реклама, тексты объявлений, чатов, Интернет-форумов и т.п. Недостаточное внимание уделяется и работе с информацией в электронной среде: ее сортировке по релевантности, оценке качества и достоверности источников, уточнению информационного запроса и др.

Кроме того, анализ данных исследования PISA показал, что у российских обучающихся достаточно *долгий путь поиска ответа при работе с текстами в Интернете, они демонстрируют более низкие результаты при работе с текстами, представленными в электронном формате, чем с текстами на бумажных носителях.*

Блок заданий PISA-2018 по читательской грамотности «Рапануи»(Рапануи, Рапа-Нуи – остров Пасхи в Тихом океане) – пример нового типа задач в исследовании PISA, в котором ученику нужно работать с несколькими источниками информации, объединенными общей темой, – загадками острова Пасхи (Рапануи).

Первый текст – это блог профессора, где исследователь описывает свои впечатления об исследовании огромных статуй – *моаи*.

Второй текст – рецензия на книгу о причинах исчезновения цивилизации, создавшей эти статуи, в том числе о причинах исчезновения на острове деревьев.

Третий текст – новость в научном Интернет-журнале – содержит альтернативную версию причин тех же событий.

Чтобы выполнить задания, ученику нужно обращаться к одному или сразу ко всем текстам. Он должен сопоставить разные точки зрения, увидеть, на чем они основаны, обнаружить противоречия и на основе информации из текстов сформировать свое отношение к описанной проблеме.

Задание 1. Ситуация функционирования текста: личная. Формат текста: сплошной. Тип текста: повествование. Читательское умение: выявлять буквальный смысл. Форма вопроса: открытый вопрос. Трудность: 513 баллов по 1000балльной шкале, 3 уровень.

Воспользуйтесь текстом, чтобы ответить на вопрос: В последнем абзаце профессор пишет: «Однако оставалась другая загадка». Какую загадку она имела в виду?

В России с этим заданием справились 65,3% участников. От учащегося требуется просто связать два соседних предложения, увидев, что последующее раскрывает смысл предыдущего. В ответе достаточно было выписать или пересказать предложение: *«Что случилось с этими растениями и*

большими деревьями, с помощью которых перемещали моаи?» С этой не-сложной задачей треть российских учащихся не справились. Но из тех, кто приступил к ответу, правильно ответили 78,8%.

Задание 2. Ситуация функционирования текста: общественная. Формат текста: сплошной. Тип текста: рассуждение. Читательское умение: размышление над содержанием и формой текста. Форма вопроса: множественный выбор. Трудность: 654 балла по 1000-балльной шкале, 5 уровень.

Воспользуйтесь рецензией на книгу «Коллапс». Для ответа на вопрос отметьте в таблице нужные варианты ответа («факт» или «мнение»).

42% российских учащихся полностью выполнили это задание. Задание проверяет умение различать факт и мнение. Первое и последние три утверждения не вызвали больших трудностей, по второму утверждению результаты ниже: оно содержит «фактологическую» (указание на Рапануи, как на один из примеров, описанных в книге) и «оценочную» часть («самых будоражающих»). В тексте акцент делается на оценке, а более 40% отвечавших обратили внимание на фактологическую сторону высказывания.

Верные ответы: 1) факт, 2) мнение, 3) факт; 4) факт; 5) мнение.

Задание 3. Ситуация функционирования текста: общественная. Формат текста: сплошной. Тип текста: толкование. Читательское умение: выявление и анализ противоречий. Форма вопроса: выбор одного правильного ответа из четырех. Трудность: 597 баллов по 1000-балльной шкале, 4 уровень.

Воспользуйтесь текстом статьи «Уничтожили ли полинезийские крысы деревья на Рапануи?» Отметьте правильные варианты ответа. Вопрос: Какое доказательство приводят Карл Липо и Терри Хант, чтобы подтвердить свою версию уничтожения больших деревьев на Рапануи?

-А. Крысы прибыли на остров в каноэ поселенцев.

-В. Крысы могли быть завезены поселенцами намеренно.

-С. Численность популяции крыс может удваиваться каждые 47 дней.

+D. На остатках пальмовых орехов видны следы крысиных зубов.

40,1% российских учащихся ответили на это задание правильно. Задание проверяет умение видеть факты, на которых держится теория или гипотеза. Это подразумевает умение отличать факты от предположений (с этим успешно справились 2/3 российских участников, выбравшие ответы С или D), а также факты, на которые опирается доказательство, от фактов, которые просто с данной гипотезой согласуются, поддерживают ее (о

трудностях такого рода говорит выбор ответа С, в России это 24,3% среди давших ответ).

В данном случае в основе гипотезы лежит единственный факт – следы крысиных зубов на остатках древних пальмовых орехов (верный ответ D). Все остальное – версии. Да, крысы могли бы быть завезены случайно или намеренно, и их численность действительно могла расти с чудовищной скоростью. Но рассматривать эти сценарии имеет смысл только если доказано, что крысы на острове были «когда деревья были большими».

Найти правильный ответ помогают и специальные **текстовые «метки»**, указывающие на то, что в одном фрагменте текста речь идет о версии (гипотезе), а в другом – о доказательстве этой гипотезы.

Сначала читатель должен ответить на вопрос: «Какую версию предложили Карл Липо и Терри Хант?» Ответ находим в третьем абзаце, информация представлена в явном виде: *«Полинезийские крысы съели семена деревьев, не дав тем самым вырасти новым деревьям».*

Теперь нужно найти доказательство. В тексте на него есть прямое указание: *«Чтобы подтвердить свою версию, Липо и Хант указывают, что на остатках пальмовых орехов сохранились следы крысиных зубов»* (это неопровержимый факт).

Важно понимать, что слова *«они считают»*, *«они уверены»* связаны с описанием версии ученых, а вот слово *«подтвердить»* синоним слову *«доказать»*.

Задание 4. Ситуация функционирования текста: общественная и личная (multiple). Формат текста: сплошной. Тип текста: множественный. Читательское умение: обобщение и формулирование выводов. Форма вопроса: выделение части текста и перетаскивание слов или отрывков текста в поле ответа. Трудность: 665 баллов по 1000-балльной шкале, 5 уровень.

Воспользуйтесь текстами всех трех источников, нажимая на одну из вкладок. Используйте метод «Перетащить и оставить», чтобы поместить причины, о которых говорится в каждой версии, и одно общее для них следствие в соответствующие ячейки таблицы.

14,8% российских учащихся дали верный ответ на этот вопрос. В задаче требуется соотнести три сообщения: *блог, рецензию и новости, объединенные одной темой.* Ситуация чтения названа множественной, так как тексты написаны для разных целей: блог – чтение для личных целей; рецензия и новости науки – для общественных целей.

Задание проверяет умение *устанавливать причинно-следственные связи.* Перед учащимся «первичный бульон» из потенциальных логических

цепочек, которые относятся не только к разным версиям исчезновения деревьев Рапануи, но и к другой загадке острова Пасхи – способу перемещения моаи, которая рассматривалась в блоге профессора. Хотя упоминание в поле ответа Д. Даймонда и К. Липо – Т. Ханта ясно дает понять, что речь идет все-таки об исчезновении деревьев.

Задачу нужно начинать с конца, идя от следствия к причине, что не очень привычно. Нужно анализировать не только текст, но и «подсказки» задания, в котором дважды – в тексте вопроса и расположении полей для ответа – подчеркнуто, что следствие у двух искомым причин одно, общее.

Задание оказалось трудным для большинства российских учащихся: 79,7% из приступивших к его выполнению дали неверный ответ. Сложность задания связана с тем, что приходится отбирать информацию, относящуюся к задаче, среди множества сходных единиц информации. Необходимо постоянно переключать внимание с одного текста на другой, сопоставлять информацию, критически ее оценивать, четко различать причину и следствие.

Ответ. Причина (Джаред Даймонд): Люди вырубали леса, чтобы расчистить землю для земледелия и других нужд. Причина (Карл Липо и Терри Хант): Полинезийские крысы съели семена, в результате чего не могло вырасти новых деревьев. Следствие: Большие деревья исчезли с Рапануи.

По решению Рособнадзора в октябре 2020 года было запущено пилотное исследование качества российского образования по стандартам PISA, в котором примут участие 14 регионов (1400 школ) РФ. До 2024 г. в оценке примут участие все 85 регионов России, в каждом из которых участниками будут около 100 школ. Помимо этого каждый год будет проводиться оценка по России в целом, кроме тех лет, когда проводится основное исследование PISA.

В официальном отчете PISA-2018 говорится:

«Полученные данные требуют углубленного анализа и обсуждения результатов международных сравнительных исследований (не только результатов исследования PISA) для определения направлений деятельности с целью повышения качества общего образования в нашей стране.

Перспективным направлением может быть разработка национального инструментария и технологии формирования и оценки функциональной грамотности на основе методологии и практики международных сравнительных исследований, внедрение которых в образовательный процесс будет способствовать:

- повышению познавательной активности обучающихся;
- формированию критического и креативного мышления;
- развитию коммуникативных умений;
- и компетенций решения проблем.

что в свою очередь усилит позитивную динамику развития российской системы образования».

В официальных результатах PISA декларируются идеи о том, что качество школьного образования детерминируется качеством подготовки педагогов и качеством учебных заданий, предлагаемых школьникам педагогами. Квалификация учителя проявляется в том, организует ли он поисковую активность детей или тренирует только их исполнительскую дисциплину.

Специалисты пытаются также понять причины глубокого разрыва между показателями читательской грамотности учащихся 10-ти (PIRLS) и 15-ти лет (PISA). Одной из версий является низкое качество учебников средней школы, обучение по которым с 5-го класса становится ведущей формой работы. Перегруженность информацией, часто бессистемность в изложении материала, распространенное несоответствие художественных текстов возрастным особенностям и интересам ребёнка способствуют механическому заучиванию, а не пониманию и осмыслению.

Список литературы и Интернет-источников:

1. Соловьева Л.В., Чеснокова А.В. Чтение школьников: исследования, проблемы и пути их преодоления // Сборник научных статей по материалам Съезда преподавателей русского языка в ЮФО. – Таганрог: изд-во О.И. Волошина, 2019.- с. 397-401.
2. Доклад «В каком направлении развивается российская система общего образования?» (по результатам международной программы PISA-2018 // МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ, Центр оценки качества образования <https://fioco.ru>
3. Материалы вебинара ФГБНУ «ИСПО РАО» «Оценка читательской грамотности в рамках международного исследования PISA-2018» http://www.centeroko.ru/pisa18/pisa2018_pub.html
4. Материалы вебинара «Функциональная грамотность: вызовы и эффективные практики» (О.Б.Логина) <https://www.youtube.com/watch?v=IZbnUaZORaw&feature=youtu.be>

5. Результаты PIRLS-2016 http://gauro-riacro.ru/assets/images/issledovaniya/otsenka/international/results/%D0%A0%D0%B5%D0%B7%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8B_PIRLS-2016.pdf
6. Сайт Центра оценки качества образования ИСРО РАО (итоги PIRLS) – <http://www.centeroko.ru> Сайт Международного координационного центра PIRLS– <http://timssandpirls.bc.ed>
7. Сайт Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (результаты международного исследования PIRLS-2016) <https://ioe.hse.ru/lepa/news/212696860.html>
8. Сайт Международной ассоциации по оценке учебных достижений IEA: <https://www.iea.nl/pirls>
9. Сайт Центра оценки качества образования <http://www.centeroko.ru>
10. Сайт Организации экономического сотрудничества и развития (ОЭСР) www.oecd.org/edu/pisa
11. Сайт ФГБУ «ФИОКО» (Федеральный институт оценки качества образования) <https://fioco.ru> (<https://fioco.ru/pirls>)
12. Сайт ФИОКО (тренинги PISA): <https://clck.ru/JE3iG>

*Шумкова Елена Владимировна,
учитель русского языка и литературы
МОБУСОШ №13 п.Глубокого им. И.И.Зарецкого
МО Новокубанский район
polishykik@mail.ru*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Аннотация. В статье описываются активные методы обучения, используемые на различных этапах урока русского языка, разработанного автором. Активные методы обучения – это одно из актуальных направлений по формированию функциональной грамотности. Процесс развития функциональной грамотности школьников определяет внедрение новой системы оценки, учитывающей результативность всех видов учебной деятельности, процессуальную сторону усвоения учебного материала и проявление индивидуальных и личностных качеств. Подчеркивается способность

данной технологии формировать положительную учебную мотивацию, повышать познавательную активность, развивать творческие способности и нестандартность мышления учащихся.

Цель: продемонстрировать активные методы обучения на разных этапах урока, соответствующего ФГОС ООО, выявить достижения образовательных результатов и успешность формирования функциональной грамотности через конкретные методы. Для каждого этапа урока используются свои активные методы, позволяющие эффективно решать конкретные задачи этапа. Все эти методы направлены на развитие познавательной, мыслительной активности, которая в свою очередь нацелена на отработку, обогащение знаний каждого учащегося, развитие его функциональной грамотности.

Актуальность: интерес к активным методам обучения вызван острой потребностью улучшить современную дидактическую систему и сделать это с наименьшим риском, т.е. за счет мастерства педагога, а не перегрузки школьников. Активные методы обучения в процессе педагогического общения приносят в классы нетрадиционные для массовой школы паритетные (равноправные) отношения преподавателя и учащихся, новую философию и ценности образования.

Главная задача каждого преподавателя – не только дать учащимся определённую сумму знаний, но и развить у них интерес к учению, научить учиться. Без хорошо продуманных методов обучения трудно организовать усвоение программного материала. Учителю необходимо не только доступно все рассказать и показать, но и научить ученика мыслить, привить ему навыки практических действий. По моему мнению, этому могут способствовать активные формы и методы обучения.

Появление и развитие активных методов обусловлено тем, что **перед обучением встали новые задачи:** не только дать учащимся знания, но и обеспечить формирование учебной деятельности и развитие познавательных интересов и способностей, творческого мышления, умений и навыков самостоятельного умственного труда. Возникновение новых задач обусловлено бурным развитием информации. Знания необходимо постоянно обновлять, что может быть достигнуто главным образом путем самообразования, а это требует от человека познавательной активности и самостоятельности.

Работая над темой, сделала **вывод**, что системное и целенаправленное применение активных методов в образовательном процессе позволяет обеспечить эффективность образовательного процесса и гарантированное

достижение запланированных целей обучения, воспитания и развития. Учащиеся, которые систематически работают в группе, принимают активное участие в учебном процессе, умеют общаться и работать с другими детьми, уважают индивидуальность окружающих, умеют критически мыслить и работать, улучшают свое внутреннее равновесие и лучше учатся.

В современном обществе необходимо не просто грамотно писать, а уметь адаптироваться к изменяющимся условиям труда и жизнеобеспечения. Каждый учитель хочет, чтобы его ученики хорошо учились, с интересом и желанием занимались в школе. Одной из проблем, волнующей педагога, является вопрос: как развить у ребенка устойчивый интерес к учебе, к знаниям и потребность в их самостоятельном поиске.

Ученики, особенно пяти-, шестиклассники, не могут учиться «для самих себя». Иногда они учатся за оценку, иногда за похвалу, иногда за «вознаграждение». Но любому из этих мотивов приходит конец. Поэтому учителю необходимо активизировать деятельность учащихся на основе познавательного интереса. Ученику должна нравиться его деятельность. Делать из урока в урок одно и то же неинтересно.

Внедрение современных образовательных технологий и принципов организации образовательного процесса становится необходимым условием введения ФГОС нового поколения. Стремительно развивающиеся изменения в обществе и экономике требуют сегодня от человека умения быстро адаптироваться к новым условиям, находить оптимальные решения сложных вопросов, не теряться в ситуации неопределенности, уметь налаживать эффективные коммуникации с разными людьми и при этом оставаться нравственным человеком. Научиться действовать ученик может только в процессе обучения, а каждодневная работа учителя на уроке, активные методы обучения, которые он выбирает, формируют функциональную грамотность учеников. В связи с этим приоритетным становится применение развивающих технологий обучения, использование системно-деятельностного, компетентностного подхода, активных методов обучения.

Функциональная грамотность – способность человека вступать в отношения с внешней средой, быстро адаптироваться и функционировать в ней. Процесс развития функциональной грамотности школьников определяет внедрение новой системы оценки, учитывающей результативность всех видов учебной деятельности, процессуальную сторону усвоения учебного материала и проявление индивидуальных и личностных качеств.

Активное обучение предполагает использование такой системы методов, которая направлена главным образом не на изложение учителем готовых знаний, их запоминание и воспроизведение, а на самостоятельное овладение учащимися знаниями и умениями в процессе активной мыслительной и практической деятельности.

Поэтому определение средств формирования УУД школьников для педагогов, и в особенности для учителей русского языка, является бесспорной необходимостью уже сегодня. Работая в классах основной школы довольно длительный период, мне пришлось столкнуться с целым рядом проблем:

- низкая мотивация к изучению русского языка;
- неспособность перенести знания и умения с одного учебного предмета на другой;
- отсутствие навыков работы в команде, группе, паре.

Очевидно, что для решения этих проблем, получения выпускника с нужными сформированными компетенциями нужна такая технология обучения, применение которой будет эффективно в условиях данного образовательного учреждения, обеспечит сформированность УУД учащихся и даст положительные результаты.

Долгие размышления привели меня к тому, что наибольшая эффективность образовательного процесса достигается в условиях активизации учебной деятельности учащихся. Пройдя дистанционные курсы повышения квалификации на сайте «Мой университет» по теме «Активные методы обучения на уроках русского языка и литературы в условиях реализации ФГОС», мною были изучены теоретические основы технологии АМО (активные методы обучения), рассмотрены методические рекомендации по эффективному использованию АМ, апробирован ряд уроков с применением АМО в 5-7 в классах основной школы и старших. Я увидела, что применение АМО на уроках результативно, т.к. повышается мотивация учащихся, уроки проходят плодотворно при тесном сотрудничестве учеников и учителя, растет интерес к выполнению домашних заданий. Именно поэтому мой опыт сосредоточен на применении **активных методов обучения**.

Активные методы обучения – это система методов, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности учащихся в процессе освоения учебного материала. АМО строятся на практической направленности, игровом действе и творческом характере обучения, интерактивности, разнообразных коммуникациях, диалоге и по-

лилоге, использовании знаний и опыта обучающихся, групповой форме организации их работы, вовлечении в процесс всех органов чувств, деятельностном подходе к обучению, движении и рефлексии [1].

Активные методы обучения подразделяются на методы начала урока, выяснения целей, ожиданий, опасений, презентации учебного материала, организации самостоятельной работы, релаксации, подведения итогов. Каждый из этих методов позволяет эффективно решать конкретные задачи того или иного этапа урока[2].

К непосредственно активным методам относятся методы, использующиеся внутри образовательного мероприятия, в процессе его проведения. Для каждого этапа урока используются свои активные методы, позволяющие эффективно решать конкретные задачи этапа.

В технологии активных методов обучения можно выделить две составляющих – структуру и содержание.

По содержанию входящие в технологию методы представляют упорядоченную систему АМО, обеспечивающую активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности обучающихся на протяжении всего образовательного мероприятия.

По структуре, в соответствии с технологией, я делю все образовательное мероприятие на логически связанные фазы и этапы:

Фаза 1. Начало образовательного мероприятия

Этапы:

- Инициация (приветствие, знакомство).
- Вхождение или погружение в тему (определение целей урока).
- Определение ожиданий обучающихся (планирование личностного смысла урока и формирование безопасной образовательной среды).

Фаза 2. Работа над темой

Этапы:

- Закрепление изученного материала (обсуждение домашнего задания).
- Интерактивная лекция (передача и объяснение педагогом новой информации).
- Проработка содержания темы (групповая, парная работа).

Фаза 3. Завершение образовательного мероприятия

Этапы:

- Эмоциональная разрядка (разминка).
- Подведение итогов (рефлексия, анализ и оценка урока).

Каждый этап – это полноценный раздел образовательного мероприятия. Фазы и этапы логически, связанные между собой, дополняя друг друга, обеспечивают целостность и системность образовательного процесса.

Я стараюсь, чтобы все используемые в процессе урока АМО соответствовали общей логике образовательного мероприятия, отвечали целям и задачам урока и его составляющих, создавали полноценную и законченную картину процесса обучения.

Для каждого этапа урока использую соответствующие активные методы, позволяющие решать конкретные задачи этапа. В ходе проектирования урока с применением АМО подбираю методы с учётом специфических целей этапа, всего урока и метапредметных целей. На первых этапах освоения данной технологии, когда я владела небольшим количеством АМО, было трудно подобрать активные методы ко всем этапам урока, которые бы составляли целостное произведение. Однако по мере приобретения опыта я уже стала придумывать свои собственные методы или адаптировать уже известные АМО. Хотелось бы остановиться на одном из методов более подробно.

Таблица 1

Описание активного метода обучения		
1.	Название метода	«Логические цепочки»
2.	Количество участников	Весь класс
3.	Цели и задачи использования метода	Проверить знания о второстепенных членах предложения; обучать ребят быть последовательными
4.	Продолжительность проведения	15 мин.
5.	Необходимые материалы (канцелярские товары и др.), которые понадобятся для успешного проведения метода	Карточки с заданием и справочными материалами
6.	Предварительная подготовка (если требуется)	Подготовка карточек с заданием, подбор терминов по теме
7.	Подробная технология проведения	Построение ответа по предложенному плану, отбор материала согласно логической цепочке плана, что даёт возможность повторить теоретический материал темы

Технология активных методов обучения оказывает положительное влияние на формирование функциональной грамотности и результаты обучения в целом, о чём свидетельствует позитивная динамика учебных достижений моих обучающихся.

Активное внедрение данной технологии в образовательный процесс позволяет обеспечить переход к качественно новому уровню педагогической деятельности, значительно увеличивая её методические, дидактические и технологические возможности, что в целом способствует повышению качества обучения.

В процессе использования технологии АМО я отметила следующие положительные эффекты:

1. Повысилась мотивация обучающихся к изучению русского языка;
2. Обучающиеся получают удовлетворение от самостоятельного умственного труда;
3. Обучающимся хочется найти дополнительную информацию;
4. Я как учитель стала полноправным участником игры;
5. Урок стал более плотным и насыщенным;
6. Обучающиеся с большим интересом реагируют на АМО.

Преимущество всех рассмотренных мной методов технологии активного обучения очевидны. Разумное и целесообразное использование этих методов значительно повышает развивающий эффект обучения, создает атмосферу напряженного поиска, вызывает у учащихся и учителя массу положительных эмоций и переживаний.

Для достижения поставленных целей важно включать в учебные занятия проблемные задания, управлять формированием и развитием индивидуально-психологических особенностей обучаемых, вовлекать учащихся в постоянную деятельность (отвечают, анализируют, рассуждают, оценивают, выделяют главное), организовывать сотрудничество и кооперацию, соблюдать единство и согласованность требований к поведению учащихся в организации их учебной деятельности, при этом изменяя модель учителя: соорганизатор, партнер, интерпретатор, консультант (традиционно-организатор, информатор, консультант).

Список литературы:

1. *Активные методы обучения: Электронный курс. Международный Институт Развития «ЭкоПро», Образовательный портал «Мой университет», <http://www.moi-universitet.ru/>*
2. *Анцибор М.М. Активные формы и методы обучения. – Тула: ТГУ, 2002. – 127 с.*

3. Лизинский В.М. Приемы и формы в учебной деятельности. М., 2004. - 160 с. - ISBN: 5-901030-59-1

4. Федеральные государственные образовательные стандарты начального образования. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы>

II. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

*Казанцева Галина Алексеевна,
преподаватель отдельной дисциплины
(математика, информатика и ИКТ)*

Краснодарского президентского кадетского училища

ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Современный мир меняется, и на данный момент мы даже не можем представить себе, какие задачи будут стоять перед сегодняшними учениками в будущем. Умение применить в новых условиях жизни знания, полученные на уроках математики, и являются математической функциональной грамотностью. Формирование функциональной грамотности – это постоянный и непрерывный процесс, который не ограничивается временными рамками в пределах одного-двух уроков, поэтому невозможно сформировать математическую функциональную грамотность, решив много однотипных задач или выучив наизусть параграф или определения.

Основная часть учителей и учеников главным результатом изучения математики в школе считают успешную сдачу единого государственного экзамена. Но при всей его важности, ЕГЭ – это только один из этапов большого пути формирования системы рационального мышления. Жизнь не заканчивается после сдачи ЕГЭ, а только начинается. А применение математических знаний необходимо в различных сферах профессиональной деятельности и в обычной жизни в течение многих и многих лет.

Изучение математики в начальной школе начинается с очевидных вещей: «Яблоко и еще два яблока – будет три яблока». Поэтому арифметику большая часть учеников воспринимает легко и с удовольствием: все задачи арифметики – это задачи из жизни, они и являются основой будущей математической функциональной грамотности.

Переход к изучению алгебры и геометрии дается многим гораздо сложнее, поэтому в этот период и снижается успеваемость по математике у многих учащихся, так как не столь очевидна возможность использования новых знаний в будущей жизни. Изучаемый материал становится более абстрактным, он учит логически мыслить, делать выводы в условиях частичной неопределенности.

Для формирования математической функциональной грамотности необходимо планировать занятия с учетом следующих принципов:

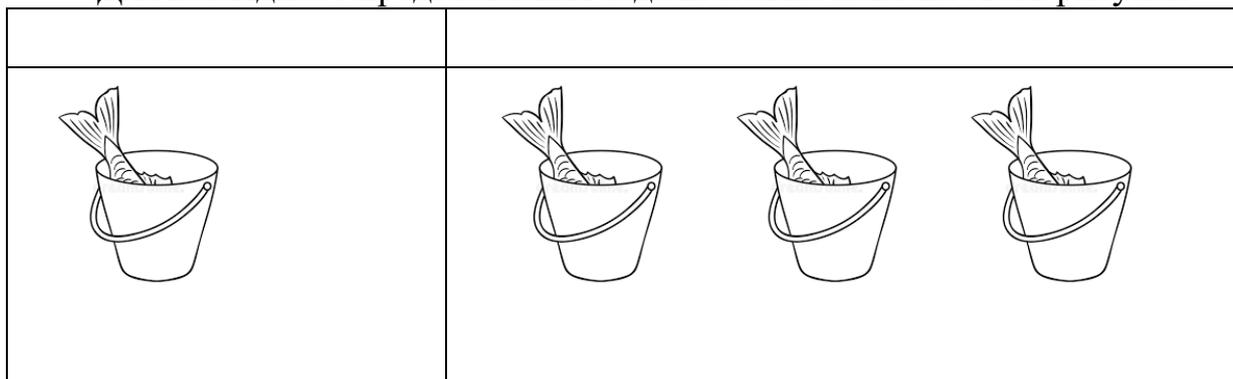
- информацию представлять в различной форме;
- обращаться к жизненному опыту обучающихся;
- при выполнении заданий использовать метод «Мозговой штурм»;
- применять нестандартные задания.

Что касается представления информации в различных формах, прежде всего имеется в виду художественный или научный текст, таблицы, диаграммы, рисунки. Одним из примеров реализации принципа представления информации в различной форме является составление математической модели для решения задачи.

При изучении темы «Решение задач составлением уравнения» обучающиеся 5 класса, прежде чем вводить переменную, составляют схему по условию задачи, которая и помогает составить математическую модель.

ЗАДАЧА. Отец поймал в 3 раза больше карасей, чем сын. Сколько карасей поймал каждый, если вместе они поймали 8 карасей? 32 карася? 112 карасей? 548 карасей?

Для наглядного представления задачи можно использовать рисунок



и задать следующие вопросы:

-Если считать, что в каждом ведре одинаковое количество рыбы, то где изображена рыба, пойманная сыном, а где – отцом?

-Известно ли нам, сколько рыбы в одном ведре?

Для составления математической модели условие задачи вносится в таблицу

	карасей, шт.	вместе
отец		
сын		

С помощью рисунка и таблицы условие задачи структурируется и становится более наглядным.

	карасей, шт.	вместе
отец	$? \times 3$	
сын	?	

Заменяв знак «?» на переменную, можно составить уравнение, решение которого и приведет к решению задачи.

Обращаясь к жизненному опыту учеников, преподаватель может предложить детям привести примеры случаев из жизни по изучаемой теме. Таким образом, обучающиеся самостоятельно делают вывод о необходимости получения более глубоких знаний по данной теме. Так, к началу изучения темы «Проценты» большинству учеников уже знакомо этим понятие и они могут привести разные примеры, даже не совсем понимая их смысл. Например, говоря о том, что если цена товара вначале выросла на 10%, а затем уменьшилась на 10%, далеко не все понимают, что цена не стала первоначальной.

Метод «Мозговой штурм» состоит в следующем: после получения задания в течение одной минуты ученики предлагают пути решения, версии, идеи. Для эффективного внедрения метода необходимо поддерживать инициативу обучающихся, не ругать даже за «глупые» идеи, обращать внимание детей на то, что эти идеи могут пригодиться при решении других задач.

ЗАДАЧА. Тимофей взял в кредит 50000 рублей по ставке 20%, а Захар – 20000 рублей по ставке 1%. Кому из них придется выплатить больше (и на сколько), если оба вернут кредит ровно через год?

Во время «Мозгового штурма» нужно задать ученикам вопросы:

- Достаточно ли в задаче данных?
- Что значит 20% и 1%?
- За какой срок они начисляются?

Увидев, что этой информации в задаче нет, нужно переформулировать задачу следующим образом:

ЗАДАЧА. Тимофей взял в кредит 50000 рублей по ставке 20% в год, а Захар – 20000 рублей по ставке 1% в день. Кому из них придется выплатить больше (и на сколько), если оба вернут кредит ровно через год (365 дней) и проценты будут начислены в день возврата?

Решение. Тимофей вернет банку $50000 + 50000 \cdot 0,2 = 60000$ р.

Так как в году 365 дней, то годовая ставка у Захара составляет 365%, значит, Захар должен выплатить $20000 + 20000 \cdot 3,65 = 93000$ р.

$93000 - 60000 = 33000$ (р.) – сумма, на которую Захар выплатит больше.

Ответ: Захар выплатит больше на 33000 рублей.

Решение таких задач формирует финансовую грамотность обучающихся, показывает, как важно понимать каждое слово в договоре и какие возможны при этом потери.

Нестандартные задачи в математике – это задачи с недостатком или избытком условий, задачи без вопроса. Решение таких задач учит детей размышлять, а не слепо копировать уже изученный алгоритм.

ЗАДАЧА. Медь составляет 28% массы детали, железо – 56%, а никель – остальные 144 кг.

Какие вопросы можно поставить к этой задаче?

- Какова общая масса детали?
- Сколько кг меди в этой детали?
- Сколько кг железа в этой детали?
- Сколько процентов составляет никель в этой детали?

Таким образом, обучающиеся активно включаются в обсуждение задачи, учатся формулировать «тонкие» и «толстые» вопросы, что и способствует развитию критического мышления

Когда говорят о функциональной грамотности и геометрии, чаще всего подразумевают нахождение площадей, объемов и элементов различных фигур. Но на самом деле вклад геометрии в формирование функциональной грамотности намного шире. Доказательная часть геометрии формирует умение обосновывать свою точку зрения, опираясь на существенные аргументы, помогает выстроить верную стратегию в любой области жизни, способствует рациональному подходу к решению проблем в любой нестандартной ситуации.

Чтобы определять уровень освоения функциональной грамотности и корректировать пробелы, можно применять задания № 1-5 из КИМов ОГЭ

и научно-популярные тексты, раскрывающие уровень сформированности УУД.

В 2019 году в КПКУ проводилась оценка качества общего образования на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся (PISA), и в 2021 году был получен следующий результат:

		КПКУ	Краснодарский край	РФ	Балл ОЭСР
1	Математическая грамотность	578	478	483	489
2	Умение формулировать задачу математически	567	479	481	492
3	Умение применять (математический аппарат)	578	476	487	493
4	Умение интерпретировать (полученный результат)	571	485	471	497

Результаты этого исследования показывают, что использование в работе преподавателей математики училища приведенных методов дает положительные результаты.

Список литературы:

1. Керре М.С. Что такое функциональная грамотность <https://ino.mgpu.ru/notes/chto-takoe-funktsionalnaya-gramotnost/>
2. Доклад Г. Ковалевой, руководителя центра оценки качества образования Института содержания и методов обучения РАО, координатор PISA в России. https://mgpu-my.sharepoint.com/:p:/g/personal/kerrems_mgpu_ru/EWMAupKOEozCuVD5kYNSc5UBERDimPPGTSBnWMz7oa1qFQ?rttime=DqsoMZxg2Ug
3. Камзеева Е.: «Функциональная грамотность школьников – важный показатель качества образования» URL: <https://mcko.ru/articles/2264>
4. Фролова П.И. К вопросу об историческом развитии понятия «Функциональная грамотность» в педагогической теории и практике // Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2016. №1 (23). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-istoricheskom-razviti-ponyatiya-funktsionalnaya-gramotnost-v-pedagogicheskoy-teorii-i-praktike>

*Кузьмина Каринэ Александровна,
старший преподаватель кафедры
математики и информатики
ГБОУ ИРО Краснодарского края,
методист Армавирского филиала
ГБОУ ИРО Краснодарского края
arina9761@gmail.com*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ СИТУАЦИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТ- НОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-6 КЛАССОВ

Начиная с раннего детства, человек сталкивается с различными финансовыми ситуациями, которые приходится ежедневно решать. Сначала ребёнок смотрит, как это делают его родители, бабушки, дедушки, а потом постепенно сам становится субъектом различных финансовых операций.

Для обучающихся 5-6 классов иногда бывает проблематично сделать элементарные покупки в магазине, подсчитать, что можно купить на имеющиеся деньги и какую получить сдачу.

Развивать финансовую грамотность нужно как на уроке, так и во внеурочной деятельности. Учитывая возрастные особенности обучающихся, можно организовать решение различных жизненных ситуаций в игровой форме.

Предлагаю рассмотреть несколько ситуаций, связанных с новогодними праздниками.

Ситуация «Покупки к новому году»

Занятие можно начать с описания исходных финансовых данных с обязательным разъяснением непонятных терминов.

«Семья состоит из мамы, папы и двух детей школьного возраста. Зарплата мамы составляет 18000 руб., из которых оклад – 6500 руб., остальное – надбавки за стаж, интенсивность труда, качество выполненных работ. Зарплата папы составляет 25780 рублей, из которых оклад 11720 руб., остальное – надбавки. В декабре к Новому году за хорошие показатели работы обоим родителям выплатили премию в размере оклада».

Задание 1

Каков совокупный доход семьи без учёта премии? Какую премию получил каждый из родителей? На какую сумму увеличился совокупный доход семьи в декабре? (Ответ: 43780 руб., 6500 руб. – премия мамы, 11720 руб. – премия папы, на 18220 руб. – увеличение дохода)

Задание 2

На премиальные деньги родители решили сделать покупки к Новому году. На новогодней ярмарке продаются ёлочные украшения. Цены представлены в таблице.

Ёлочное украшение	Цена за 1 шт., руб.
Шар маленький	20
Шар среднего размера	24
Шар большой	37
Мишура среднего размера	30
Мишура крупного размера	55
Гирлянда комнатная (длиной 1 м)	370
Гирлянда уличная (длиной 5 м)	650

Родители решили купить 7 маленьких шаров, 12 шаров среднего размера, 5 больших шаров, 3 крупные мишуры разных цветов и 1 мишуру среднего размера. Сколько денег было заплачено на всю покупку? Сколько осталось от суммы, отложенной на новогодние покупки? (Ответ: 808 руб. – потратили, 17412 руб. – осталось).

Задание 3

Вернувшись домой, родители подумали, что нужно купить гирлянды для украшения ёлки и дома. Чтобы украсить ёлку, потребуются три комнатные гирлянды разных цветов, а для уличной иллюминации нужно повесить гирлянду по периметру дома. Дом имеет прямоугольную форму длиной 6 м и шириной 4 м. Сколько уличных гирлянд (длиной 5 м) понадобится, чтобы украсить весь дом? Во сколько рублей обойдётся покупка всех гирлянд для украшения ёлки и дома? Какая сумма останется у родителей после всех трат? (Ответ: 10 гирлянд, 7610 руб.- потратили, 9802 руб. – остаток)

Задание 4

На оставшуюся от премии сумму родители решили купить подарки. Старшему сыну они решили подарить ролики, которые стоят 3999 руб., а младшей дочери – куклу Барби стоимостью 2947 руб. В магазинах к Новому году проходят акции, предполагающие скидки на товары. Новогодняя скидка на ролики составила 789 руб., а на куклу – 550 руб. Сколько рублей заплатили родители за ролики с учётом скидки? Какова цена куклы Барби

во время новогодней акции? Сколько всего денег потратили родители на подарки детям (с учетом скидок)? Какую сумму сэкономили, поскольку сделали покупки во время новогодней акции? Какая сумма осталась у родителей на другие покупки? (Ответ: 5607 руб. – потратили, 4195 руб. – остаток).

Задание 5

Взрослые тоже любят подарки. Есть еще дедушки и бабушки, которых тоже нужно поздравить с новым годом. Обоим дедушкам решено было подарить массажные подушки, каждая из которых стоит 945 руб., а обеим бабушкам – праздничную скатерть стоимостью 1250 руб. Сколько стоят эти подарки? Хватит ли родителям остатка от премиальных денег, чтобы заплатить за эту покупку? (Ответ: 4390 руб.; не хватит).

В качестве домашнего задания можно предложить учащимся порассуждать о том, какие покупки на эту сумму совершили бы они, чтобы украсить ёлку и дом к Новому году. Какие подарки выбрали бы на месте героев этой задачи? На какую сумму?

Ситуация «Планирование поездки на новогодние праздники»

В качестве продолжения темы можно отправиться в путешествие на новогодних каникулах всей семьёй в Санкт-Петербург.

Задание 1

Семья из трёх человек планирует поехать из Вологды в Санкт-Петербург. Можно ехать поездом, а можно - на своей машине. Билет на поезд на одного человека стоит 770 руб. Автомобиль расходует 9 л бензина на 100 км пути, расстояние по шоссе 700 км, а цена 1 л бензина равна 30 руб. Сколько придётся заплатить за наиболее дешёвую поездку на троих? Заполните пропуски в предложениях.

- 1) Семья заплатит ... руб. за поездку на поезде.
- 2) На поездку из Вологды в Санкт-Петербург потребуется ... л бензина.
- 3) За бензин нужно заплатить ... руб.
- 4) За наиболее дешёвую поездку из Вологды в Санкт-Петербург нужно заплатить ... руб.

(Ответ: 1) 2310 руб., 2) 63 л, 3) 1890 руб., 4) 1890 руб.)

Какие предметы необходимо взять с собой в дорогу?

Задание 2

Дима пришёл в магазин «Магнит Косметик», чтобы купить необходимые в поездке предметы гигиены. Цены указаны в таблице.

Наименование товара	Цена за 1 шт., руб.
Жидкое мыло	159
Зубная паста	74
Туалетная бумага	13
Влажные салфетки	59

На необходимые покупки мама дала Диме купюру в 500 руб. Какую сумму потратил мальчик на покупку, если он купил три пачки влажных салфеток и по 1 штуке остальных товаров, указанных в таблице? Какую сдачу он получил? (Ответ: 423 руб. – за покупку, 77 руб. – сдача.)

Задание 3

Изучаем расписание поездов.

№ поезда	Время отправления из Вологды	Время прибытия в Санкт-Петербург	Примерные цены билетов, руб.	
			Плац	Купе
617	19:13	07:46 на следующий день	Плац	2686
			Купе	2191
			СВ	6874
071	21:11	08:40 на следующий день	Плац	3245
			Купе	2776
			СВ	6885
073	22:13	10:00 на следующий день	Плац	1726
			Купе	1872
191	23:19	11:12 на следующий день	Плац	1973
			Купе	4157

Каково время в пути каждого поезда? Укажите самое позднее возможное время выезда из Вологды, чтобы успеть в Санкт-Петербурге на электричку, время отправления которой с того же вокзала 09:00. (Ответ: №617 - 12 ч. 33 мин., №071 – 11 ч. 29 мин., №073 – 11 ч. 47 мин., №191 – 11 ч. 53 мин.; 21:11).

Задание 4

Сколько стоит проезд всей семьи (из трёх человек) в купе, если они поедут в поезде, который выбран в задании №2? (Ответ: 8328 руб.).

Задание 5

Чтобы семье из трех человек добраться из гостиницы, находящейся на Невском проспекте Санкт-Петербурга, до Петергофа, нужно сначала проехать на метро до Балтийского вокзала, а затем на автобусе до Петергофа. Стоимость одного жетона в метро составляет 60 руб., а одного билета на автобус – 55 руб. Сколько заплатит семья за проезд? (Ответ: 345 руб.).

Задание 6

В Петергофе семья из трех человек (двое взрослых и один ребёнок 14 лет) решила посетить Нижний парк, Большой дворец, Особую кладовую и дворец Монплезира. Стоимость билетов для граждан России указана в таблице.

Название	Стоимость билетов
Нижний парк	Взрослые – 450 руб. Дети до 16 лет - бесплатно
Большой дворец	Взрослые – 450 руб. Дети до 16 лет - бесплатно
Особая кладовая	Взрослые – 300 руб. Дети до 16 лет - бесплатно
Дворец Монплезира	Взрослые – 300 руб. Дети до 16 лет - бесплатно

Какую сумму потратит семья на посещение всех запланированных достопримечательностей? (Ответ: 3000 руб.).

В качестве домашнего задания можно попросить обучающихся подумать, какие достопримечательности Санкт-Петербурга они хотели бы увидеть, узнать цены на билеты. В какую сумму обойдется семье посещение этих мест?

Такой подход к изучению различных финансовых ситуаций позволит школьникам обогатить свой опыт, сформировать навыки применения математических знаний в повседневной жизни.

Список источников:

1. Муравин Г.К., Муравина О.В. Сборник специальных модулей по финансовой грамотности для УМК математики 5 класса. – М.: «Дрофа», 2017.
2. <https://www.rzd.ru>
3. <https://www.spb-guide.ru>

*Самедова Инна Сабировна,
учитель математики высшей категории
МБОУ гимназии №1 г.Армавира,
муниципальный тьютор*

РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ ПРИ РЕШЕНИИ ТЕКСТОВЫХ ЗАДАЧ НА СВОЙСТВА ЦЕЛЫХ ЧИСЕЛ

Одной из составляющей функциональной грамотности является математическая грамотность обучающихся. Математическая грамотность – это способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живёт, высказывать обоснованные математические суждения и использовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и будущем потребности, присущие созидательному, заинтересованному и мыслящему гражданину. Таким образом, функционально грамотная личность – это человек, ориентирующийся в мире и действующий в соответствии с общественными ценностями, ожиданиями и интересами. И задача современного образования – такую личность воспитать.

Традиционный подход в образовании стремится к тому, чтобы ученик получил как можно больше знаний. Однако уровень образованности, а тем более в современных условиях, нельзя определить через объем знаний. Компетентностный подход в образовании требует от учеников умения решать проблемы разной сложности, основываясь на имеющихся знаниях. Этот подход ценит не сами знания, а способность их использовать. Компетентностный подход в школе помогает школьникам научиться самостоятельно действовать в ситуациях неопределенности в решении актуальных проблем.

Для реализации компетентностного подхода в обучении необходимо:

- регулярно задавать ученикам вопросы: «Где в жизни вам пригодятся эти знания и умения?»;
- систематически включать в урок компетентностные задачи или задания на применение предметных знаний для решения практической задачи, а также задачи на ориентацию в жизненной ситуации.

Рассмотрим тему курса математики 5-6 классов «Деление. Деление с остатком», при изучении и обобщающем повторении которой можно предложить школьникам практические задачи, связанные с повседневной жизнью.

Для решения таких задач обучающимся необходимо знать свойства целых чисел и уметь их применять даже в нестандартных ситуациях.

Рассмотрим несколько примеров.

Пример 1. Масса одного телевизора равна 12 кг. Может ли общая масса всех таких телевизоров, находящихся на складе, быть равной 378 кг?

Решение. Число 378 не делится на 12. Следовательно, общая масса телевизоров не может быть равной 378 кг.

Ответ: не может.

Пример 2. Найдите стоимость одного воздушного шарика, если Маша говорит, что за пять таких шариков она заплатила 22 рубля 45 копеек, Даша говорит, что за шесть таких шариков она заплатила 26 рублей 88 копеек, Глаша говорит, что за семь таких шариков она заплатила 31 рубль 43 копейки, и известно, что одна из девочек ошибается.

Решение. Переведем для удобства все денежные суммы в копейки и разделим каждую на число шариков, купленных соответственно каждой девочкой.

Если права Маша, то один шарик стоит 449 копеек, если Даша, то он стоит 448 копеек. Если права Глаша, то один шарик стоит 449 копеек.

В условии сказано, что ошиблась одна девочка, поэтому цена шарика - 4 рубля 49 копеек.

Ответ: 4 рубля 49 копеек.

Для решения следующих примеров нужно вспомнить о делении с остатком.

Деление с остатком - это нахождение наибольшего целого числа (p), которое в произведении с делителем (q) дает число, не превышающее делимое. Искомое число называется *неполным частным* (p), а разность между делимым и произведением делителя на неполное частное называется *остатком* (r), он всегда меньше делителя. Итак,

$$n = pq + r, \text{ где } r < q.$$

Пример 3. Баночка йогурта стоит 5 рублей 72 копейки. Какое наибольшее число таких баночек можно купить на 40 рублей?

Решение. Для удобства переведем цену в копейки: 40 рублей составляют 4000 копеек, одна баночка стоит 572 копеек.

Разделив с остатком 4000 на 572, получим неполное частное 6.

Ответ: 6.

Пример 4. Есть 800 теннисных мячей. Какое наименьшее число мячей нужно добавить, чтобы мячи можно было распределить поровну между 73 теннисистами?

Решение. Разделим 800 на 73 с остатком. Получим $800 = 73 \cdot 10 + 70$. Наименьшее число мячей, которое нужно добавить, равно 3.

Ответ: 3.

Пример 5. Теплоход рассчитан на 750 пассажиров и 25 членов команды. Каждая спасательная шлюпка может вместить 70 человек. Какое наименьшее число шлюпок должно быть на теплоходе, чтобы в случае необходимости в них можно было разместить всех пассажиров и всех членов команды?

Решение. На теплоходе может находиться не больше 775 человек. Разделив это число с остатком на 70 (вместимость шлюпки), получим неполное частное 11 и остаток 5.

Значит, на борту должно быть не меньше 12 шлюпок.

Ответ: 12.

Пример 6. Шоколадка стоит 35 рублей. В воскресенье в супермаркете действует специальное предложение: заплатив за две шоколадки, покупатель получает три (одну в подарок). Сколько шоколадок можно получить на 200 рублей в воскресенье?

Решение. Найдём, сколько шоколадок по 35 руб. можно купить на 200 рублей. 5 штук и 25 рублей сдача. На каждые две шоколадки идет подарок. $5+2=7$

Ответ: 7.

Пример 7. Больному прописано лекарство, которое нужно пить по 2 таблетки 3 раза в день в течение 21 дня. В одной упаковке 10 таблеток лекарства. Какого наименьшего количества упаковок хватит на весь курс лечения?

Решение.

1. $3 \times 2 = 6$ (т) нужно на 1 день.

2. $6 \times 21 = 126$ (т) нужно на 21 день.

3. $126 : 10 = 12$ (у) уйдёт полностью и 6 таблеток возьмут из 13 упаковок.

Ответ: 13.

Пример 8. Ваня написал натуральное число, десятичная запись которого состоит из 31 цифры. Витя нашел сумму цифр этого числа. Затем он снова вычислил сумму цифр и поступал так до тех пор, пока не получилось число 1. Найдите остаток от деления на 9 написанного Ваней числа.

Решение. Найти остаток можно так: нам дано некоторое число

$a_1 a_2 \dots a_{31}$, запишем его в следующем виде:

$$\begin{aligned} a_1 a_2 \dots a_{31} &= a_1 * 10^{30} + a_2 * 10^{29} + \dots + a_{30} * 10^1 + a_{31} = \\ &= a_1 * 9 \dots 9 + a_2 * 9 \dots 9 + \dots + a_{30} * 9 + a_1 + a_2 + \dots + a_{31}. \end{aligned}$$

Сумма $a_1 * 9 \dots 9 + \dots + a_{30} * 9$ делится на 9, а $a_1 + a_2 + \dots + a_{31}$ - сумма цифр числа, написанного Ваней. Эту сумму мы представляем аналогично и получаем новую сумму цифр. Известно, что в результате было получено число 1, следовательно, разложением первоначального числа является сумма слагаемых, каждое из которых делится на 9, и числа 1.

Таким образом, число 1 есть остаток от деления написанного Ваней числа.

Ответ: 1.

Я использую задания такого типа (на формирование функциональной грамотности) на различных этапах урока и во время занятий по внеурочной деятельности, что помогает мне при подготовке обучающихся к итоговой аттестации и ВПР.

Список литературы и Интернет-ресурсов:

1. *Федеральный институт педагогических измерений. Открытый банк заданий.* www.fipi.ru
2. <https://oge.sdamgia.ru/>
3. *ОГЭ-2020. Математика. 9 класс. Основной государственный экзамен.*
4. *Минаева С.С. Дроби и проценты. 5-7 классы. ФГОС/.-М.: Издательство «Экзамен», 2016.- 125 с.*
5. *Калинкина Е.Н. Сборник заданий по развитию функциональной математической грамотности обучающихся 5-9 классов.- Новокуйбышевск, 2019.*
6. *Сергеева Т.Ф. Математика на каждый день. 6-8 классы: пособие для общеобразовательных организ./ Т.Ф. Сергеева.- М.: Просвещение, 2020.-112 с.*

III. РАЗВИТИЕ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЙ И ЛОГИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ КАК КОМПОНЕНТОВ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

*Елкина В.Н, Черненко О.В.,
учителя истории и обществознания
МАОУ СОШ №18 с УИОП
МО г. Армавир
armschool18@yandex.ru*

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ КАК МЕТОД ПОДГОТОВКИ К ГИА

Сопровождение проектной деятельности учащегося является одним из методов развивающего (лично-ориентированного) обучения. Современная система образования рекомендует применение новых технологий в школе.

Одной из наиболее интересных является проектная технология. Включение школьников в проектную деятельность учит их размышлять, прогнозировать, предвидеть, формирует адекватную самооценку и, главное, способствует интенсивному развитию детей.

МАОУ СОШ №18 с УИОП города Армавира является пилотной школой по введению ФГОС в основной и старшей школе. С 2016-2017 гг. была организована работа по написанию, оформлению и защите выпускных проектных работ в рамках итоговой аттестации выпускников основного общего образования, два года спустя, в 2018-2019 гг., - для выпускников полного среднего образования.

Итоговый индивидуальный проект - это специально организованная деятельность обучающихся в рамках одного или нескольких учебных предметов, областей с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания избранных областей знаний или видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную художественную и др.).

Индивидуальный проект может выполняться по любому из следующих направлений:

- *исследовательское*
- *информационное*

- *социальное*
- *творческое*
- *бизнес–проектирование и др.*

В деятельности МАОУ СОШ №18 с УИОП г.Армавира проектная деятельность общественно-научной направленности стала не просто одной из ведущих. Активное применение общественно-научной проектной деятельности позволяет создать условия, способствующие формированию у обучающихся своей точки зрения по обсуждаемым проблемам, применению гражданских компетентностей в повседневной жизни.

Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то она предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути. Таким образом, метод проектов является и личностно-ориентированным, и деятельностным, и в конечном итоге ведет к естественному формированию компетентностей, например, информационно-коммуникационных, коммуникативных, учебно-познавательных.

Направления деятельности могут включать различные виды:

- *система уроков (творческие проекты)*
- *внеурочная деятельность («Основы православной культуры», «История кубанского казачьего войска», «Культура кубанского казачьего войска», «По страницам обществознания»)*
- *индивидуальные занятия (консультации с детьми).*

На протяжении нескольких лет с учащимися была организована проектная деятельность различных видов:

- *информационно-поисковая («В памятнике память»(памятники г.Армавира), «Армавирский партизанский отряд», «Герои-кубанцы на фронтах Великой Отечественной войны»)*
- *исследовательская («Финансовые пирамиды», «Проценты - это сплав математики и экономики», «Формирование имиджа компании», «Деньги и их значение в истории человечества»)*
- *социальная («Влияние СМИ на формирование общественного мнения», «Современные молодежные субкультуры», «Киберпреступность в XXI веке»)*
- *творческая («Жизнь и творчество Почетного гражданина города Армавира – Саввы Дангулова», «История и современность Армавирского драматического театра», «Архитектура Армавира»)*

- *объективно-ориентированная («Влияние социальных сетей на подростков», «Смертная казнь в России», «Проблема власти в современной России», «Знания и умения в информационную эпоху»).*

Большое значение в реализации проектной деятельности в нашей школе отводится внеклассным мероприятиям, которые и являются общешкольными проектами. К реализации этих проектов привлекаются межклассные группы учащихся 5-11 классов.

Ряд проектов был представлен в виде реконструкций исторических событий и творческих праздников к знаменательным датам:

- *«Иван Максимович Поддубный – легенда русского спорта», где речь велась о жизни великого русского атлета И.М. Поддубного, а учащиеся школы -борцы демонстрировали достижения современной борцовской школы города Армавира*
- *«Мы из будущего» - проект-реконструкция одного дня Берлинской наступательной операции, главными героями проекта были наши земляки-армавирицы*
- *«Блокадный хлеб»- участники проекта попытались восстановить атмосферу страшных дней блокады Ленинграда, а слезы зрителей доказали, что им это хоть немного, но удалось.*

Индивидуальные проекты учащихся также имеют связь с общественностью на уровне школы, города, края. Большое значение уделяется краеведческой тематике проектов:

- *«История и современность Армавирского драматического театра»»: проект стал победителем краевого этапа конкурса «Кубань-многонациональный край», был подарен Армавирскому театру драмы и комедии, что вызвало у руководства театра благодарность, которую они выразили на страницах газеты «Армавирский собеседник»;*
- *проекты «Жизнь и творчество Почетного гражданина города Армавира Саввы Дангулова» и «В памятнике - память» были участниками регионального конкурса проектов «Шаг в науку» в Армавирском механико-технологическом институте.*

Наши обучающиеся также принимают участие в конкурсах экономической направленности: *проект «Бизнес-план «Компьютерный клуб в г. Армавира» стал лауреатом краевой олимпиады для школьников «Молодые менеджеры и предприниматели Кубани».*

Это далеко не полный список тех проектов, которые имеют социальную значимость. В рамках общественно-научной проектной деятельности

педагоги создают условия, в которых происходит взаимодействие и активизация смысло-поисковой деятельности молодежи, проявляется их гражданская активность, идет приобретение опыта реализации прав гражданина в реальной ситуации.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект; самые успешные люди нашего времени – это люди, овладевшие проектным типом мышления.

Литература:

1. Гуслова М.Н. *Инновационные педагогические технологии: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / М.Н. Гуслова.* - М.: ИЦ Академия, 2013. - 288 с.
2. Гуслова М.Н. *Инновационные педагогические технологии: Учебник / М.Н. Гуслова.* - М.: Academia, 2018. - 672 с.
3. Левитес Д.Г. *Педагогические технологии: Уч. / Д.Г. Левитес.* - М.: Инфра-М, 2014. - 260 с.
4. Митяева А.М. *Здоровьесберегающие педагогические технологии: Учебное пособие / А.М. Митяева.* - М.: Академия, 2018. - 224 с.
5. Шевченко Н.И. *Педагогические технологии: социализация школьников на уроках обществознания: Учебно-методические материалы / Н.И. Шевченко.* - М.: Русское слово - учебник, 2012. - 208 с.

Жилина Татьяна Ивановна
доцент кафедры начального образования
ГБОУ ИРО Краснодарского края, канд.пед.наук
[*tany_arm@mail.ru*](mailto:tany_arm@mail.ru)

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

Предметная область «Окружающий мир» в начальной школе имеет значительные развивающие возможности в аспекте формирования функциональной естественно-научной грамотности младших школьников. Предметная область «Окружающий мир» представлена в условиях образовательного пространства Краснодарского края двумя предметами учебного плана – окружающий мир и кубановедение.

Специфика курсов об окружающем мире состоит в том, что они имеют интегративный характер: объединяют природоведческие и обществоведческие (в том числе исторические) знания и формируют универсальные способы действий с объектами природы и основные способы взаимодействия с окружающим социальным миром. Вторая особенность, отличающая эти предметы от других предметных курсов начальной школы, состоит в том, что «Окружающий мир» решает задачи формирования мышления и сознания в условиях взаимодействия ребенка с «сопротивляющимся» объектом - природными и социальными явлениями. Это дает возможность ребенку проверять на практике свои предположения об устройстве и характере природных и социальных явлений, что и определяет успешность становления у него основ функциональной естественно-научной грамотности.

Предметы об окружающем мире представляет собой полноценный образовательный концентр, в рамках которого учащиеся делают первый осмысленный шаг в освоении форм научного познания. Основными целями изучения курсов об окружающем мире в начальной школе являются: формирование основ научного мышления ребенка в области природы и социума; формирование целостной картины мира и осознание места человека в мире, получение опыта продуктивного содержательного общения с людьми как представителями общества, и опыта взаимодействия с Природой.

Формирование естественно-научной грамотности (ЕНГ) школьников - относительно новое направление профессиональной активности педагогов начальной школы. Оно неразрывно связано с совершенствованием отечественного школьного образования в контексте компетентного подхода в обучении, идей о функциональной грамотности школьников. «Функциональный» аспект результатов общего образования рассматривается как важнейший показатель его качества и как способность «вступать в отношения с внешней средой, быстро адаптироваться и функционировать в ней» [1, с. 342]. Этот смысловой ракурс находит отражение во всех (достаточно многочисленных) формулировках понятия «естественно-научная грамотность». Приведём некоторые, наиболее встречаемые в публикациях, определения. Так, в исследованиях философов образования, ЕНГ предстаёт как перспективная, устремлённая в будущее способность человека к адаптации в эпоху стремительных перемен [3]. А в рамках концепции Международной программы по оценке учебных достижений учащихся (PISA), - как «способность человека занимать активную гражданскую позицию по

вопросам, связанным с естественными науками, и его готовность интересоваться естественно-научными идеями» [9].

В отечественной концепции, разработанной коллективом лаборатории начального общего образования Института стратегии развития образования РАО, сущность и содержание ЕНГ младших школьников рассматривается в контексте развития личности ребёнка. Её основные компоненты таковы [7, с.195-196]: готовность осваивать и использовать знания о природе; осознание ценности и значения научных знаний о природе; овладение методами познания природных явлений; способность к рефлексивным действиям. С позиций PISA состав ЕНГ школьников имеет более узкий, но «определяемый» вид, что крайне важно в процедурах оценивания: «научно объяснять явления; оценивать и планировать научные исследования; научно интерпретировать данные и приводить доказательства» [9]. Международное мониторинговое исследование качества школьного математического и естественно-научного образования (TIMSS) в определении содержания ЕНГ ещё лаконичнее: «знания – применение - рассуждение». Как видим, полной согласованности мнений в определении ЕНГ нет, тем не менее, все позиции непротиворечивы и плодотворно взаимно дополняются, определяя значительный потенциал предметной области «Окружающий мир» в части формирования у младших школьников основ функциональной естественно-научной грамотности.

Организация текстовой деятельности младших школьников на уроках окружающего мира и кубановедения – актуальный путь реализации этого потенциала. Текстовую деятельность обучающихся понимаем, вслед за Т.М. Дридзе, как восприятие и порождение текстов: «Процесс познания протекает в непрерывном чередовании процессов восприятия и создания текста» [2]. В этом смысле познавательная деятельность младших школьников на уроках окружающего мира – это деятельность текстовая, она осуществляется на основе взаимосвязи мышления и речи. Интеллектуально-речевая культура младшего школьника в современных педагогических исследованиях рассматривается как культура познавательной деятельности, что предусматривает овладение рациональными способами и приемами восприятия учебно-познавательных текстов, их переработки и самостоятельного использования в речевой деятельности полученной информации [6]. Это хорошо видно на примере ознакомления ребёнка с окружающим миром. Даже если ребёнок первичную информацию получает, непосредственно рассматривая объекты, затем действие мышления выводит его

на осмысление этой информации и обобщение её в словесной или знаково-символической форме.

Типы текстов в школьных учебниках окружающего мира разнообразны, но большинство из них – учебно-познавательные (или аксиономические). Они содержат достоверную информацию, факты, для них характерны отсутствие эмоций и терминология научной области знаний. Основная дидактическая функция таких текстов – запоминание, воспроизведение, расширение лексического запаса, кругозора ученика. Учебно-познавательные тексты имеют ряд характерных признаков (информативность, связность и цельность, членимость, иерархичность строения, точность), которые используются не только для достижения предметных результатов, но и для формирования познавательных универсальных учебных действий (логических приёмов, действий моделирования). Учителям начальных классов хорошо известны приёмы работы с вербальными текстами: ознакомительное чтение, направленное на извлечение основной информации или выделение основного содержания текста; изучающее чтение, имеющее целью извлечение полной и точной информации с последующей интерпретацией содержания текста; поисковое/просмотровое чтение, направленное на нахождение конкретной информации, конкретного факта; выразительное чтение; анализ структуры текста; чтение-погружение. Однако на материале учебников по окружающему миру эти виды текстовой деятельности учителем используются недостаточно системно. Особенно, как показывает практика, учителя недооценивают такие универсальные учебные действия при работе с текстом природоведческого или обществоведческого содержания, как выделение ключевого понятия урока; выделение ключевых слов; постановка вопросов к тексту; составление плана текста; реконструкция текста через создание схемы, таблицы, диаграммы.

Особенностью в организации текстовой деятельности младших школьников на материале предмета «Окружающий мир» является её включённость в учебные проекты и исследования, которые выступают формой вовлечения всех обучающихся в самостоятельную познавательную, продуктивную деятельность в групповом взаимодействии. Групповая работа с текстами вербальными и невербальными с целью анализа текстов готовых и создания новых – содержательное ядро большинства учебных проектов и исследований в начальной школе, начиная с первого класса.

Особенно важна работа с текстом в структуре учебного исследования, поскольку способствует достижению основного результата начального

естественнонаучного образования - исследовательского поведения младших школьников. В публикациях ряда авторов «исследовательское поведение», «позиция наблюдателя», «исследовательский стиль мышления» характеризуются как важнейшие личностные приобретения ребёнка младшего школьного возраста, и, одновременно, как актуальное направление творческой методической деятельности педагогов. Наряду с тем, что в формировании исследовательского поведения метод наблюдения является ведущим, текстовая деятельность важна на всех этапах учебного исследования. Текст может быть объектом наблюдения, организующей основой планирования, способом фиксации результатов, представления результатов исследования.

Учитывая всё это, полагаем, что организация текстовой деятельности младших школьников средствами предметной области «Окружающий мир» будет способствовать интеграции в изучении всех предметов учебного плана начальной школы и метапредметности школьной образовательной среды в целом. Однако наиболее ярко развивающий эффект специально организованной текстовой деятельности проявляется в организации уроков окружающего мира и кубановедения. Образовательные результаты есть следствие целенаправленного формирования качественных изменений младших школьников средствами «хорошего» предметного содержания, и учителю начальных классов следует активизировать коррекционно-развивающую деятельность, вносить изменения в содержание уроков окружающего мира и кубановедения в аспекте исследовательского подхода в обучении, учить младших школьников творческому рассказыванию с ценностно-смысловым контекстом, осваивать тексты-описания состояний и процессов.

Для решения такой задачи учителю необходимы эффективные современные дидактические средства. В качестве такого эффективного средства формирования и оценивания умений высказываться и оформлять высказывание в письменной речи рассмотрим возможности уровневой качественной оценки учебно-предметных компетенций младших школьников (SAM) – Student Achievement Monitoring. Инновационная система уровневой качественной оценки учебно-предметных компетенций младших школьников - это результат длительных усилий большого сообщества российских специалистов в области образования в рамках Программы поддержки качества базового образования, которая была реализована Минфином РФ совместно с Всемирным банком реконструкции и развития и Центром международного сотрудничества по развитию образования (CICED). Значительный вклад

в реализацию этого проекта внесли лидеры развивающей педагогики и психологии современности: Аронов А.М., Воронцов А.Б., Львовский В.А., Нежнов П.Г., Эльконин Б.Д., Цукерман Г.А. и многие другие. Их трудами создана концепция и диагностический инструментарий для оценивания учебно-предметных компетенций младших школьников по математике и русскому языку [4]. Теоретическим основанием инновационной модели оценивания учебно-предметных компетенций выступает теория культурного развития ребёнка, намеченная в трудах Льва Семёновича Выгодского и разработанная его последователями. В основе инновационной-уровневая схема присвоения предметного содержания: формальный, рефлексивный, функциональный уровни, которые соответствуют уровням освоения культурного способа действия (культурного образца): эмпирический, теоретический, смысловой. Для каждого уровня были определены характерное действие (действие по образцу, действие с пониманием, свободное действие) и виды задач, решение которых свидетельствует, что данный уровень достигнут.

Рассмотрим примеры «встраивания» SAM в образовательный процесс предметной области «Окружающий мир» как основу речевой ситуации на уроке окружающего мира и кубановедения, которая обеспечивает «слитность» познавательной активности с эмоциональным состоянием ребенка. Организация речевой деятельности младших школьников с использованием уровневых задач мониторинговой системы SAM позволит учителю в системе формировать навыки устной и письменной речи учеников и одновременно применять эффективный оценочный инструментарий для текущего контроля речевых умений на уроках окружающего мира и кубановедения.

Текстовая деятельность на уроках окружающего мира включает виды работ на развитие устной речи; порождение текстов разного типа; приёмы работы с текстом учебника; реконструкцию текста. Учителям начальной школы хорошо известен рекомендованный Н.Ф. Виноградовой структурный элемент урока окружающего мира «речевая разминка». Речевой результат этого особого этапа урока ознакомления с окружающим миром может быть достигнут средствами тестовых уровневых заданий вышеназванной инновационной модели. На содержании окружающего мира можно систематически применять задания содержательных линий русского языка «Слово, его звучание, значение и написание» и «Высказывание и его оформление в письменной речи», при терминологической работе учитывать уровневые критерии составления заданий и их оценивания: значение

слова (лексика), семантические отношения (синонимические, антонимические, родовидовые); структура значения слова (лексическое и грамматическое значение). Это с очевидностью будет способствовать повышению качества образовательных результатов как в области русского языка, так и в области окружающего мира.

Приведём пример работы с текстом учебника окружающего мира при решении познавательных задач из раздела «Лексика»: «вычитывание» информации о родовидовых отношениях из текста учебника (стандартные синтаксические конструкции).

Задание: Объясни значение выделенного слова.

Кукурузная каша (*полента*, мамалыга) и сейчас популярна на юге Европы - от Кавказа до Балкан и севера Италии. *Полента* – это

Это задание первого, формального уровня, оно ориентирует на внешние характеристики заданной ситуации и образцов решения: перефразировать предложение в логике определения понятия (полента) через родовое понятие (каша) и видовое отличие (кукурузная). В ответе на задание должно быть указано, что это не просто каша, а именно кукурузная каша. Понятно, что возможны задания и второго и третьего уровней учебно-предметных компетенций. К примеру, реконструкция текста по схеме родовидовых отношений (задание на активное владение понятием простого предложения с перечислением) или творческая реконструкция текста-описания опыта, как в задании б(3) всероссийских проверочных работ (ВПР) по окружающему миру на создание текста-описания эксперимента с заданной целью.

В целом, как показали исследования в рамках апробации SAM, ученики, заканчивающие начальную школу, не выходят на функциональный уровень письменной речи (возрастной нормой считается второй, рефлексивный уровень). Особенно убедительно это доказывают результаты выполнения вышеупомянутого задания ВПР на реконструкцию текста – описания естественнонаучного эксперимента, которые не превышают 38 % (и по РФ и по Краснодарскому краю) уже в течение ряда лет проведения ВПР, этого всероссийского мониторинга качества образования. Такие низкие результаты можно объяснить не только объективированными трудностями достижения младшими школьниками функционального уровня развития письменной речи, но и трудностями самостоятельного формирования содержательного контента – понимания хода эксперимента как проявления достаточного уровня развития ЕНГ.

Поэтому в процессе формирования ЕНГ важно особое внимание уделять исследовательскому подходу в обучении, поисково-исследовательской деятельности младших школьников как приоритетной. Причем смысл и содержание детских учебных исследований по естествознанию соотнести с их реальными возможностями и возрастными особенностями. Так, при выборе объектов учебных исследований для младших школьников следует ориентироваться на состав и многообразие живой и неживой природы, представленные в учебниках и рабочих тетрадях по окружающему миру, кубановедению. А собственно предметом учебных исследований будут их удивительные, чувственно воспринимаемые, доступные для экспериментальных проб – признаки, свойства, состояния (как совокупность признаков и свойств объекта), и, конечно же, процессы (как изменение состояний объекта во времени, в пространстве, под влиянием условий-факторов). В этой логике исследовательского подхода в обучении естествознанию направления и содержание учебных исследований есть предмет осознанного выбора и рефлексивных действий и учителя, и учеников: Что мы исследуем – состояние или процесс? Какое свойство воды? Какое состояние растения? Изучим поведение животного под влиянием (тех или иных) условий?

Определим основные направления учебных исследований младших школьников по естествознанию и природному краеведению (по предмету исследования):

- выявление признаков и свойств/состояний.
- изучение особенностей жизнедеятельности/функционирования.
- исследование процессов природных/технологических.

Более подробное описание исследовательского подхода в обучении младших школьников естествознанию и методики учебных исследований станет предметом следующих публикаций. А в рамках обсуждения проблем формирования функциональной грамотности школьников хотелось бы ещё раз подчеркнуть важность начального этапа естественно-научного образования для взращивания мотивации, познавательного интереса и методологической, инструментальной подготовки учеников к изучению естественнонаучных дисциплин (биология, физика, химия), а также географии в основной школе. Вовремя сформированные, они, несомненно, будут способствовать существенному повышению естественнонаучной грамотности школьников, что покажут следующие циклы международных мониторингов качества образования.

А пока по результатам выполнения учащимися основной школы заданий по ЕНГ были выявлены следующие проблемы, связанные с низкой мотивацией к обучению в области естествознания[5, с.216]:

- учащиеся испытывают затруднения с переносом даже элементарных знаний в новые ситуации;

- в тех случаях, когда учащимся предлагается дать ответ на вопрос, опираясь на представленные в задании (чаще графические) данные, они часто даже не понимают подобного указания;

- учащиеся испытывают затруднения, когда им предлагается кратко описать способ исследования данного вопроса или предложить экспериментальный способ проверки гипотезы;

- многие ответы учащихся, когда в задании предлагается дать объяснение или обоснование, создают впечатление, что школьники просто не готовы и не умеют прилагать серьезные умственные усилия для более или менее серьезного анализа явления. Они предпочитают давать ответ быстро, спонтанно, но чаще всего неправильно.

Пути совершенствования методик, а также содержания естественно-научного образования младших школьников уже в течение ряда лет обсуждаются в отечественной литературе. Осмысление предметного содержания окружающего мира с позиций культурно-исторической концепции развития личности уже началось. Значительным достижением в совершенствовании методики преподавания естествознания в начальной школе и направленности её на формирование ЕНГ стала разработка Чудиновой Е.В. системы уровневой качественной оценки учебно-предметных компетенций по естествознанию для младших школьников [8, с.22]. Задания этой уровневой качественной оценки соотнесены с матрицей содержательных областей и перечнем действий с природными объектами и процессами. Содержательные области начального естествознания [там же]:

1. Материальный объект как совокупность признаков и свойств.
2. Внутренняя структура и состав материального объекта.
3. Пространственные отношения объектов
4. Процессы и их условия.

И в завершение статьи хочется процитировать мнение Елены Васильевны Чудиновой относительно того, чему действительно важно научиться младшим школьникам, чтобы быть успешными в основной школе при изучении предметов естественно-научного цикла и овладеть научными понятиями, которые отражают закономерности окружающего мира:

- *наблюдать* (видеть, а не только смотреть);

- анализировать свои наблюдения;
- читать и понимать информационный текст;
- пользоваться таблицами, графиками, диаграммами, картохемами.

Представляется, что в определении уровневой схемы присвоения предметного (естественнонаучного) содержания будет иметь значение периодизация культурного развития личности (по Д. Б. Эльконину), которая постулирует неравномерность и несовпадение процессов освоения знаковых средств и освоения смыслов. Но уже в настоящее время учитель, следуя требованиям исследовательского подхода в обучении, может и должен на уроках окружающего мира и кубановедения, проникая в теоретическую суть содержания каждого урока, наполнять его «хорошими» заданиями. Заданиями, решение которых позволит младшим школьникам использовать схемы, модели, переключаться с прямого на обратный ход мысли и самостоятельно использовать в речевой деятельности полученную информацию.

В этом контексте содержание статьи может помочь учителям и методистам более осмысленно использовать и разрабатывать современный методический инструментарий формирования функциональной естественнонаучной грамотности младших школьников средствами предметной области «Окружающий мир».

Список литературы:

1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. *Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам)*. М.: Икар, 2009. 448 с.
2. Дридзе Т. М. *Текстовая деятельность в структуре социальной коммуникации*. - М.: Наука. – 1984.
3. Мамедов Н. М., Мансурова С. Е. *Естественнонаучная грамотность как условие адаптации человека к эпохе перемен // Ценности и смыслы*. 2020. № 5 (69). С. 45–59.
4. Нежнов П.Г., Горбов С.Ф., Соколова О.В. *Диагностика учебно-предметных компетенций*. - М.: Авторский Клуб. - 2018.
5. Пентин А. Ю., Заграничная Н. А., Никишова Е. А., Семенова Г. Ю. *Уровни освоения основных компетенций естественно-научной грамотности учащимися Московской области: результаты диагностики // Отечественная и зарубежная педагогика*. 2020. Т. 2, № 2 (70). С. 202–218.
6. Суворова Е. П. *Принципы формирования интеллектуально-речевой культуры школьника*. - URL:

https://lib.herzen.spb.ru/media/magazines/contents/1/100/suvorova_100_19_29.pdf.

7. *Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя / [Н. Ф. Виноградова, Е. Э. Кочурова, М. И. Кузнецова и др.]; под ред. Н. Ф. Виноградовой. - М.: Российский учебник: Вентана-Граф, 2018. - 288 с.*
8. *Чудинова Е.В. Окружающий мир. 2–4 классы: методика проведения и оценки контрольно-диагностических работ: пособие для учителя / Е.В. Чудинова, Д.В. Коханович. Серия «Оценка образовательных результатов в начальной школе» - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. - 60 с. <https://files.lbz.ru/authors/nsh/7/files/matrica1-4.pdf>*
9. *Science Syllabus Primary. Singapore: Ministry of Education, 2014. 59 p.*

*Медведева Оксана Петровна,
учитель начальных классов
МОБУ СОШ № 11 им. Ю. А. Гагарина
станции Бескорбной
МО Новокубанский район*

ИННОВАЦИОННЫЙ СПОСОБ РАБОТЫ ПО ЗАПОМИНАНИЮ СЛОВАРНЫХ СЛОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Каждый творческий учитель стремится к накоплению собственного теоретического и практического багажа, придумывает свои оригинальные решения. Растет методическая копилка, увеличивается опыт работы, и постепенно количество переходит в качество. Так в моей практике появился один из интересных вариантов работы со словарными словами на уроках русского языка в начальной школе.

Учителя знают, как трудно дается младшим школьникам освоение таких слов. Наблюдения показывают, что учащиеся, переходя из класса в класс, допускают ошибки в написании слов с непроверяемыми гласными. Почему? Ответ прост.

При знакомстве со словарными словами ребенку отводится, как правило, пассивная роль: слово предъявляется и анализируется самим учителем. Учащимся предлагается лишь списать и заучить его. Однако механи-

ческое заучивание слов утомляет ученика и не формирует у него интереса к языку. Практика показала, что работа над непроверяемыми написаниями, ориентированная только на механическое запоминание слов с такими орфограммами, малоэффективна.

Кроме того, наглядно-иллюстративный метод запоминания данных слов лишь привлекает внимание учащихся, а запоминанию непроверяемой буквы он не способствует. Таким образом, при формировании орфографических навыков при изучении слов с непроверяемыми написаниями должна быть активной учебная работа учащихся.

Дети любознательны, находчивы, изобретательны. Этот огромный потенциал необходимо направить в нужное нам русло. Примером может служить метод обучения учащихся запоминанию словарных слов, разработанный мною в ходе изучения опыта работы В. Лайло.

Сущность этого метода заключается в следующем:

- *разделение словарных слов с 1 по 4 класс в зависимости от «опасного места» - буквы, в написании которой можно ошибиться;*
- *составление из этих слов небольшого связного текста;*
- *придумывание опорного слова ко всем словам рассказа, в котором невозможно допустить ошибку;*
- *рисунок к своему рассказу.*

Дело в том, что мышление учащихся начальных классов носит наглядно-образный характер, опирается на конкретные представления и образы. В связи с этим у большинства преобладает образный тип памяти. Для того чтобы запомнить непроверяемую букву интересно, с учетом психологической особенности мышления младшего школьника, надо «оживить» букву, создать ее «образ» в конкретном слове. Трудная орфограмма словарного слова связывается с ярким ассоциативным образом, который вспоминается при написании данного словарного слова, помогая правильно написать орфограмму.

Успешному запоминанию способствует соблюдение определенных условий: установка на запоминание: ученик должен хотеть запомнить то, что ему надо запомнить; заинтересованность: легче запоминается то, что интересно; яркость восприятия: лучше запоминается все яркое, необычное, то, что вызывает определенные эмоции; образность запечатления: запоминание, опирающееся на образы, гораздо лучше механического запоминания. Ассоциативный образ должен быть связан со словарным словом каким-то общим признаком и должен иметь в своем написании не вызывающую сомнений букву. Кроме данного метода в работе со словарными сло-

вами также предлагаются задания на классификацию, систематизацию, обобщение и т.д.

Например, вспомнить по опорному слову весь набор словарных слов рассказа, получив слова вперемешку – разбить их на группы, из набора слов найти лишние и т.п. Ведется работа и с отдельно взятым словом. После того как учащиеся сфотографируют его на карточке, предлагаю:

- *написать буквы этого слова в алфавитном порядке;*
- *выписать все глухие (звонкие), мягкие (твердые) согласные, выписать гласные;*
- *записать вторую букву, считая с начала слова, третью с конца и т.д.;*
- *выписать второй (третий, четвертый) слог с начала (с конца) слова; дополнить этот слог до какого-нибудь слова (существительного, прилагательного, глагола); используя буквы слова, составить другие слова.*

Результатом применения данного метода являются качественные изменения, происходящие у школьников в процессе обучения русскому языку (уменьшение ошибок в письменных работах).

Такой приём запоминания слов обеспечивает ребятам успех в учебе, дарит радость от общения с буквой, словом. Буква становится ребенку другом, из-за нее не будет разочарований, неудач, слез.

Опыт показал, что планомерное применение названных приемов дает возможность значительно повысить эффективность обучения словарным словам по сравнению с традиционными подходами. При использовании описанных приемов работы со словами с непроверяемыми написаниями учащиеся усваивают орфографию не только слов, предусмотренных программой, но и многих других. Чем больше слов усвоит учащийся, тем богаче его речь, тем легче ему учиться, тем глубже и прочнее его знания по всем предметам.

Группы словарных слов 1- 4 класс

<i>№</i>	<i>Опорное слово</i>	<i>Словарные слова</i>	<i>Опасное место</i>
1	Гости	Девочка, коньки, Москва, Россия, посуда, морковь	Буква о
2	Маша	Пальто, карандаш, тарелка, арбуз, капуста	Буква а
3	Мячик	Воробей, ворона, сорока, собака	Буква о
1	Раб	Работа, рабочий, народ, завод, са-	Буква а

№	Опорное слово	Словарные слова	Опасное место
		поги, машина	
2	Лес	Деревня береза, медведь, ветер, здравствуйте	Буква е
3	Оля	Девочка, Москва, молоко, ягода, лопата, урожай	Буква о
4	Учеба	Учитель, ребята, пенал, тетрадь, дежурный, ученик	Буква е
5	Конь	Товарищ, город, весело, мороз, коньки, одежда, собака, воробей, ворона, сорока, корова, быстро, хорошо	Буква о
6	Сказка	Платок, капуста, пальто, заяц, фамилия, спасибо, карандаш, язык	Буква а
7	Два	Русский, суббота	Удвоенные согласные
8	Змей Горыныч	Справа, налево, слева, направо, вперед, назад, вверх	Правописание наречий
9	Сюрприз	Коллектив, коллекция, лестница, чувство, праздник, желтый, черный, трамвай, месяц	Непроизносимые удвоенные согласные; гласные после шипящих

Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта

Исследование проводилось по УМК «Школа России» учебник Т.Г. Рамзаевой «Русский язык» 2, 3, 4 класс, издательство «Просвещение». Данные опыта могут быть применены в других УМК для начальной школы, так как способствует развитию речи и обогащению словарного запаса учащихся.

Литература:

1. Иванова М.В. Развитие орфографической зоркости у младших школьников // Начальная школа. – 2017.-№3- стр. 43-45.
2. Лайло В.В. «Обучение через развитие познавательных процессов» Изд-во Москва, 2017.

*Русанова Наталья Валентиновна,
учитель информатики и физики
МБОУ ООШ № 16 г. Армавира
natalya_rusanova@mail.ru*

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ И ФИЗИКИ СРЕДСТВАМИ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

С совершенствованием индустрии человек оказался в совсем других социальных, психологических и экологических условиях. Стали появляться новые виды деятельности и специальности, которые предполагают определенный уровень образования современного человека. Значительно повышаются требования к его информационной культуре. А значит, действовать по определённому алгоритму приходится всё реже и реже, а принимать продуманные нестандартные решения – значительно чаще. Современный работодатель предпочитает приглашать на работу не просто «укомплектованного» знаниями выпускника школы или вуза, а того, кто эти знания умеет и готов применить в деле, а также готов и умеет добывать недостающие знания, коммуникабелен и умеет работать в коллективе.

С 2000 года Россия стала участвовать в Международной программе по оценке образовательных достижений учащихся **PISA** (*Programme for International Student Assessment*), которая является мониторинговым исследованием качества общего образования, отвечающим на вопрос: «Обладают ли учащиеся 15-летнего возраста, получившие обязательное общее образование, знаниями и умениями, необходимыми им для полноценного функционирования в современном обществе, то есть для решения широкого диапазона задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений?». Другими словами, целью данного исследования является оценка способности выпускников основной школы (15-летних учащихся) применять полученные в школе знания и умения в ситуациях лично и социально значимых, выходящих за пределы чисто учебных. В рамках основного исследования PISA оценивается грамотность чтения и понимания текстов, математическая и естественнонаучная грамотность.

По определению Леонтьева А.А.[3], функциональная грамотность – это «способность человека свободно использовать навыки чтения для извлечения информации из реального текста». Процесс чтения в школьной педагогической деятельности всегда включает сложные виды работы с

текстом. Поэтому, обращаясь к различным источникам информации, в которых содержится текстовое наполнение, учитель должен ставить разные цели, использовать разнообразные подходы и особый набор действий.

С введением ФГОС требования к межпредметным компетенциям обучающихся изменились, что повлекло изменение содержания термина «функциональная грамотность». Оно существенно расширилось, в научных статьях раскрываются вопросы, связанные с повышением квалификации учителей общеобразовательных школ, рассматриваются образовательные моменты для формирования функциональной грамотности у учащихся общеобразовательных школ (Джумаева С.А., Гафурова Н.М., Холмуродов М.Н.). [5]

А.А. Веряев, М.Н. Нечуева, Г.В. Татарникова анализируют представления о функциональной грамотности учащихся, ставшие популярными после участия в международном тестировании PISA. [4]

Л.В. Блинкова, Н.П.Вебер, Л.П. Виноградова предлагают систему педагогического мониторинга формирования знаний, предметных и ключевых компетенций и функциональной грамотности. [2]

Теоретические подходы к формированию и развитию функциональной грамотности обучающегося рассматривает В.А. Ермоленко.[6]

Т.И. Акатова разработала систему ключевых параметров функциональной грамотности.[1]

Почти тридцатилетний опыт работы в школе позволяет выбрать для применения в педагогической деятельности наиболее эффективные методы обучения, способствующие формированию функциональной грамотности обучающихся: работа в парах, решение проблемных ситуаций, лабораторные и практические работы, групповые эксперименты и другие активные методы обучения. Все это и позволило мне, проанализировав свой опыт работы, делать выводы и делиться ими с коллегами.

Так, с 2015 по 2021 г. мной были представлены мастер-классы по следующим темам: «Организация проектной и исследовательской деятельности учащихся по информатике на уроках и во внеурочной деятельности», «Об использовании современного демонстрационного оборудования на уроках физики при подготовке к ОГЭ», «О системе работы учителя по подготовке учащихся 9-х классов к основному государственному экзамену по информатике и ИКТ», «Критериальное оценивание учебных достижений учащихся на уроках информатики в условиях обновленного содержания образования», «Реализация требований ФГОС при организации проектно исследовательской деятельности учащихся по информатике и физике», «Из

опыта формирования функциональной грамотности обучающихся по информатике и физике средствами учебных предметов».

Работа проводилась в условиях основной общеобразовательной школы №16 г. Армавира. Полученный опыт успешно зарекомендовал себя в педагогической деятельности и дал положительные результаты в работе с классами.

Функциональная грамотность определяется такими составляющими, как языковая грамотность, компьютерная, правовая, гражданская, экологическая, информационная и деятельностная.

Вместе с тем, развитие внутренних сил человека – это не только социальный заказ общества, но и потребность самого человека, осознающего свою опосредованность от объективного мира и желающего реализовать свой внутренний потенциал.

Указанные выше составляющие функциональной грамотности обучающихся успешно формируются на уроках информатики и физики средствами этих предметов.

На уроках информатики и физики формируются следующие компетенции:

- определение собственной информационной потребности: поиск, отбор, оценка, интерпретация полученной информации;
- овладение научными подходами к решению различных задач;
- овладение умениями проводить эксперименты, оценивать полученные результаты;
- самостоятельное приобретать новые знания, используя все многообразие информационных ресурсов. [7]

В ходе реализации национального проекта «Образование» в МБОУ ООШ №16 г. Армавира применяются как традиционные формы, так и интерактивные, направленные на формирование у учащихся функциональной грамотности. Для этого в образовательной организации используются такие технологии:

- информационно-коммуникационная технология;
- технология развития критического мышления;
- проектная технология;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- игровые технологии;
- квест-технология;

- кейс-технология;
- технология интегрированного обучения;
- педагогика сотрудничества;
- технологии уровневой дифференциации.

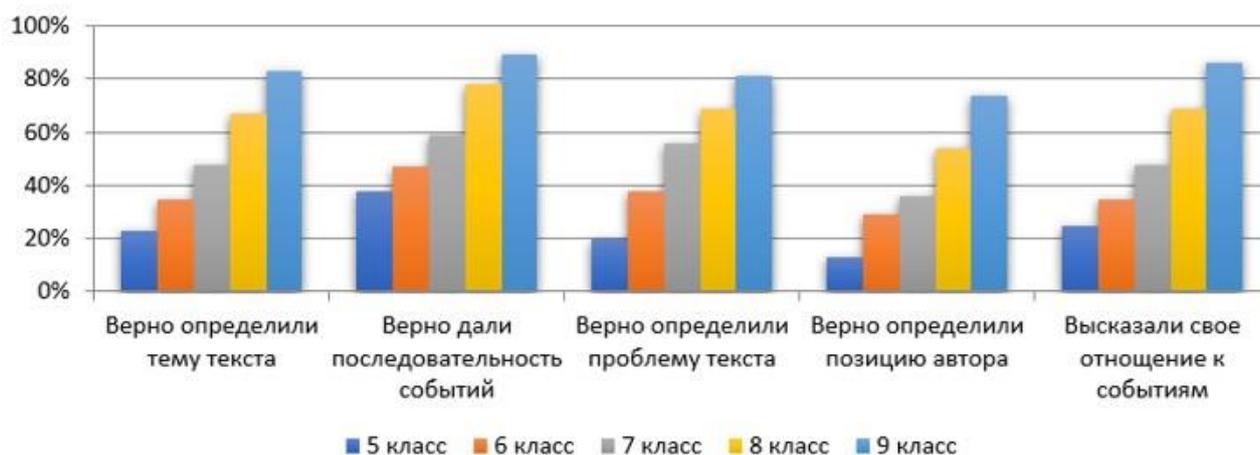
Результативность

На начало анализа работы класса были проверены навыки чтения и письма.

Такая работа проводилась в течение всего периода работы с классом. Результаты представлены на диаграмме 1.

Диаграмма 1

Результаты исследования формирования операций мышления



Диагностика уровня сформированности операций анализа и синтеза (табл.1). Проводился начальный срез (5класс), промежуточный (7 класс) и итоговый (9 класс) по методике «Сравнение понятий» (исследование процессов анализа и синтеза мышления) (диаграмма 2).

Таблица 1

Уровни сформированности операций анализа и синтеза

Класс	Учебный год	Вид среза	Кол-во учеников	Высокий	Выше среднего	Средний	Ниже среднего	Низкий
5	2016-2017	Н	25	2	3	12	7	1
7	2018-2019	П	25	3	4	13	4	0
9	2020-2021	И	23	2	5	14	2	0

Н – начальный срез, *П* – промежуточный срез, *И* – итоговый срез.

Из таблицы видно, что у большинства обучающихся экспериментальных классов средний уровень сформированности операций анализа и синтеза, но в результате формирования информационной компетенции уменьшилось количество учащихся с уровнем ниже среднего.

Диаграмма 2

Процентное соотношение уровней сформированности операций анализа и синтеза в исследуемом классе



Данные диаграммы свидетельствуют, что при систематическом использовании различных приемов развития функциональной грамотности у учащихся развивается мышление (операции анализа и синтеза).

Ключевыми умениям формирования функциональной грамотности выступают умение находить необходимую информацию, интерпретировать ее; анализировать и оценивать содержание и форму информации. На диаграммах №№ 3,4 отражены уровни сформированности основных умений функциональной грамотности на констатирующем и заключительном этапах эксперимента.

Диаграмма 3

Оценка уровня сформированности основных умений информационной компетенции на констатирующем этапе (7класс)

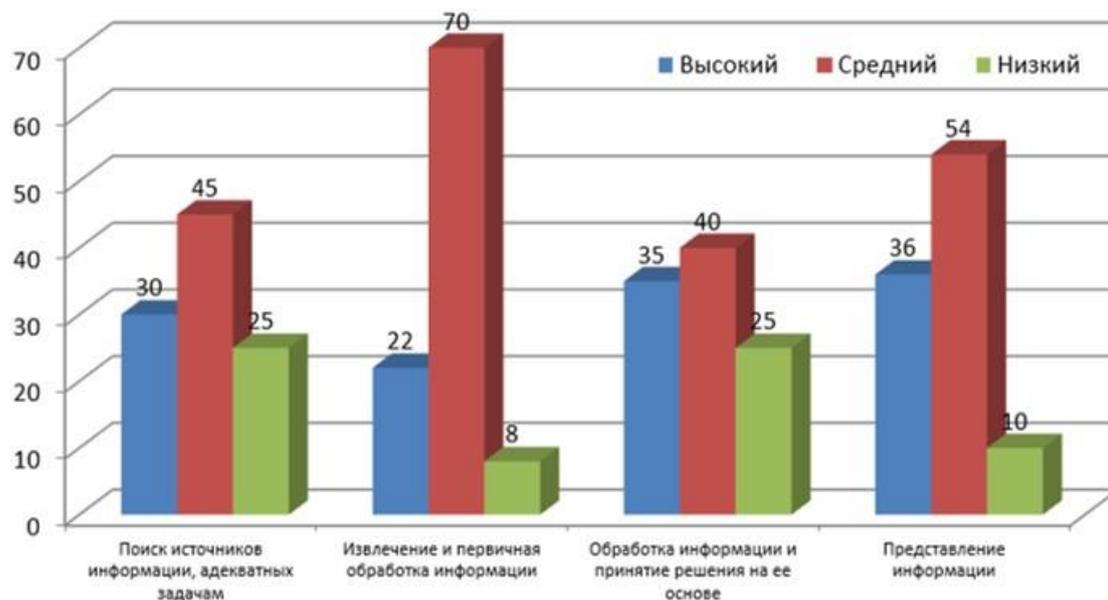
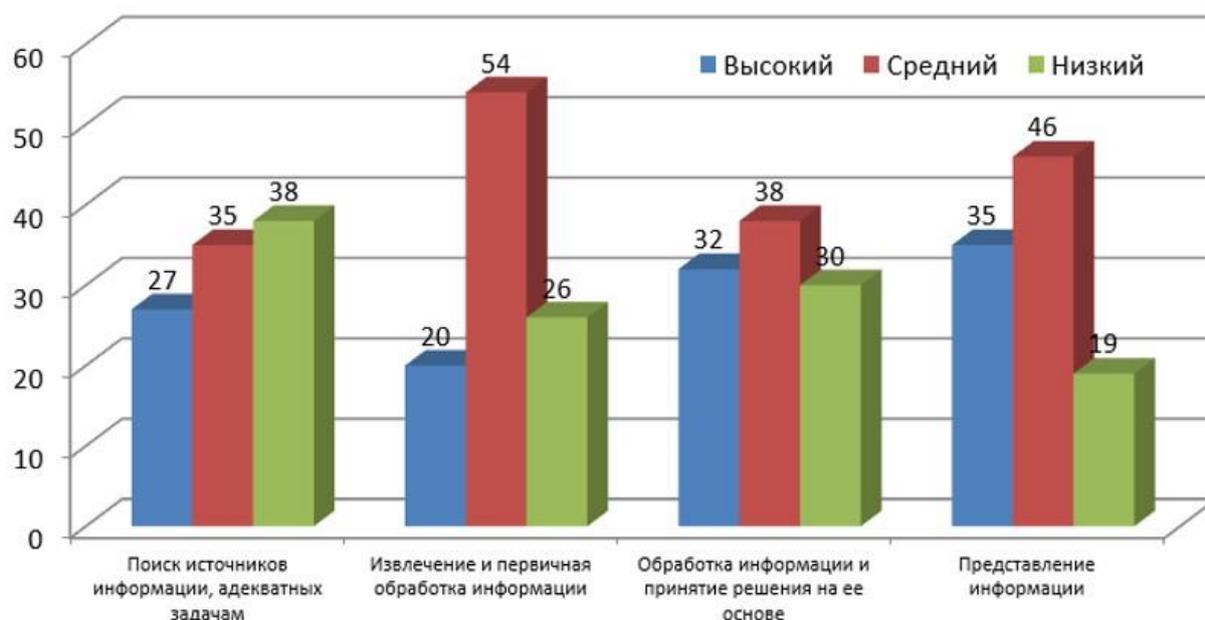


Диаграмма 4

Оценка уровня сформированности основных умений информационной компетенции на завершающем этапе. (9 класс)



На диаграммах видно, что лучшие результаты были получены в заданиях типа «извлечение и первичная обработка информации», результаты по остальным значительно ниже, наибольшую сложность для учащихся

представляют задания на обработку информации и принятие решения на ее основе.

Диагностика уровня учебной мотивации проводилась по методике М.И. Лукьяновой, Н.Д. Калининой. Результаты мониторинга за три года показаны в таблице 3.

Таблица 3

Уровни учебной мотивации

Класс	Учебный год	Высокий	Средний	Низкий
5	2016-2017	27%	40%	33%
7	2018-2019	30%	70%	0%
9	2020-2021	35%	65%	0%

Из таблицы можно увидеть растущий интерес учащихся к предмету. Это объясняется тем, что ребята имеют возможность быть активными участниками учебного процесса, а приобретенные навыки работы с дополнительной литературой и практические занятия на уроках способствуют самообразованию и реализации творческого потенциала.

При изучении личностного компонента школьниками проводился самоанализ учебной деятельности. Самоанализ вводился с 5 класса. Если в начале пятиклассники формально отписывались фразами о том, что вместо «4» они получили «3», то к концу года их самоанализ расширился до попыток объяснить самим себе причины неудач. В перечень объектов самоанализа включались вопросы межличностных взаимоотношений, постепенно происходило возрастание качества критериев анализов своих поступков, что свидетельствует о росте уровня сформированности личностно значимых качеств.

Исследование подтвердило гипотезу, что системный подход в использовании приемов работы по развитию функциональной грамотности повышает уровень сформированности информационной компетенции школьников.

Наиболее эффективны для развития функциональной грамотности работа в группах, парах, ролевые, деловые игры, метод проектов.

Коллективная работа имеет, безусловно, преимущества: активно формируются речевые навыки, возникает ситуация коллективного взаимодействия.

Если работу в группах мы практикуем не на каждом уроке, то работа в парах может проводиться практически на каждом занятии, занимая разное время в зависимости от поставленной задачи.

Важной дидактической единицей при формировании функциональной грамотности является текст. Именно работа с текстом, помимо решения лингвистических задач (орфографических, грамматических и т.д.), позволяет формировать умения находить информацию, интерпретировать текст, оценивать.

Формирование функциональной грамотности – это непростой процесс, который требует от учителя использования современных форм и методов обучения. Применяя эти формы и методы, мы сможем воспитать инициативную, самостоятельную, творчески мыслящую личность. Функциональная грамотность – индикатор общественного благополучия.

При этом возникает проблема формирования специальных умений и навыков работы с текстом: извлечения из текста сопоставимой информации, критического оценивания представленной информации, отбора необходимой информации, формулирования доказательств, соединения разрозненных фактов в единую информационную картину.

При создании сценария урока или занятия необходимо подобрать информацию, придерживаясь следующих критериев:

- актуальность информации для учащихся;
- учет возрастных особенностей целевой группы (адаптированность информации);
- наличие новой (для учащихся) информации;
- наличие понятий, имен, географических названий, наименований товаров, цифр, дат и т.д.;
- наличие иллюстраций, схем, диаграмм;
- наличие информации разных видов: фактуальной, концептуальной, подтекстовой, наличие в тексте «фактов» и «мнений».

Исходя из этого, на уроках информатики и физики возможно использование любого текста, для которого необходимо правильно сформулировать задания с учетом общих требований к заданиям по функциональной грамотности (*таблица 1*).

На своих уроках в рамках развития навыков функциональной грамотности учащихся я учу детей решать задачи (не всегда стандартные) в различных сферах жизни и деятельности. К сожалению, именно с формированием естественно-научной грамотности большинство учащихся справляется не очень хорошо: трудности вызывают задания практического содержания, данные в которых представлены в нестандартной форме, а также требующие проведения анализа и интерпретации данных.

Как учитель считаю, что для эффективного формирования функциональной грамотности на уроках информатики и физики необходимо использовать методы активного обучения на основе реальных ситуаций. Яркими примерами таких методов являются кейс-метод, метод проектов, методика развития креативного мышления с использованием «Ромашки Блума», «Кубика Блума» и т.п.

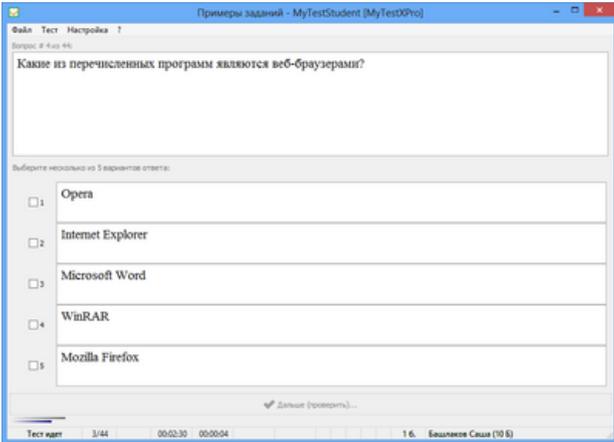
Например, кейс активизирует слушателей и позволяет выполнить практическую работу, развивая аналитические и коммуникативные способности, оставляя обучаемых один на один с реальными ситуациями.

Использование различных методов при изучении информационных технологий позволяет научиться организовывать изучение объекта, работать с данными, уметь понимать, создавать, анализировать и обрабатывать их, а также работать с неструктурированной информацией - ее поиском, проверкой, формализацией, обработкой и хранением. У обучаемых быстро развиваются необходимые навыки, позволяющие им осуществлять действия и процедуры в сфере тех информационных технологий, с которыми им придется сталкиваться во время своей практической деятельности. Преимуществом применения разных методов обучения является возможность оптимально сочетать теорию и практику, что представляется достаточно важным для развития функциональной грамотности учащихся.

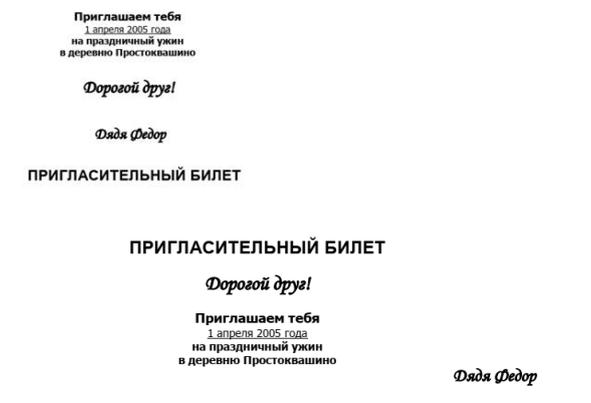
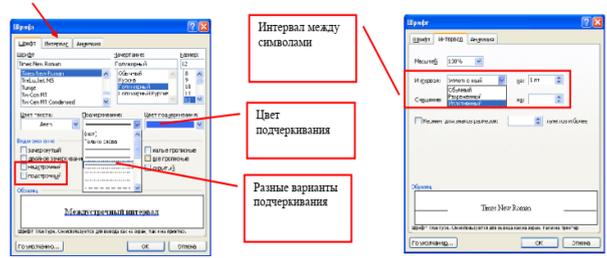
Дальнейшую педагогическую деятельность по формированию функциональной грамотности видим в решении проблемы разобщенности, оторванности друг от друга разных учебных предметов, так как учащиеся с трудом связывают систему понятий одного учебного предмета с системой понятий другого и слабо используют эти связи на практике.

Приложение

Типы заданий	Пример	Тема/раздел урока																		
Задания «на соотнесение»: - нахождение соответствия между вопросами, названиями, утверждениями, пунктами плана, картинками, знаками, схема-	<p>Сопоставь физическую величину и единицу её измерения.</p> <table> <tbody> <tr> <td>1. P</td> <td>A. ВТ</td> </tr> <tr> <td>2. U</td> <td>B. В</td> </tr> <tr> <td>3. I</td> <td>C. А</td> </tr> <tr> <td>4. R</td> <td>D. Ом</td> </tr> <tr> <td>5. I</td> <td>E. км</td> </tr> <tr> <td>6. A</td> <td>F. м</td> </tr> <tr> <td></td> <td>G. Дж</td> </tr> <tr> <td></td> <td>H. Вт с</td> </tr> <tr> <td></td> <td>I. кВт ч</td> </tr> </tbody> </table>	1. P	A. ВТ	2. U	B. В	3. I	C. А	4. R	D. Ом	5. I	E. км	6. A	F. м		G. Дж		H. Вт с		I. кВт ч	Информация и её свойства. Обработка информации. Хранение и передача информации. Представление информации. Единицы изме-
1. P	A. ВТ																			
2. U	B. В																			
3. I	C. А																			
4. R	D. Ом																			
5. I	E. км																			
6. A	F. м																			
	G. Дж																			
	H. Вт с																			
	I. кВт ч																			

<p>ми, диаграммами и частями текста («короткими текстами»);</p> <ul style="list-style-type: none"> - нахождение соответствующих содержанию текста слов, выражений, предложений, картинок, схем и т.п.; - соотнесение данных слов (выражений) со словами из текста. 		<p>рения информации.</p> <p>Основные компоненты компьютера и их функции.</p>
<p>Задания «множественного выбора»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нахождение правильного ответа среди предложенных вариантов; - определение вариантов утверждений, соответствующих/ не соответствующих содержанию текста,/не имеющих отношения к тексту; - установление истинности / 		<p>Алгоритмические конструкции.</p> <p>Системы программирования и прикладное программное обеспечение.</p> <p>Электронная почта.</p> <p>Всемирная паутина.</p> <p>Содержание и структура сайта.</p> <p>Оформление сайта.</p>

<p>ложности информации по отношению к содержанию текста.</p>		
<p>Задания «на перенос информации»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - заполнение таблиц на основе полученной информации; - дополнение таблиц /схем на основе полученной информации. 		<p>Высказывание. Логические операции. Свойства логических операций Двоичная система счисления Восьмеричная и шестнадцатеричная системы счисления. Компьютерные системы счисления. Технология мультимедиа. Компьютерные презентации.</p>
<p>Задания «на дополнение информации»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - заполнение пропусков в тексте предложениями/несколькими словами/одним словом; 	<p>ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ ФИО, класс _____</p> <p>Что такое Текстовый редактор _____</p> <p>Что такое форматирование _____</p> <p>Что такое редактирование текста _____</p> <p>Подчеркните сплошной линией операции редактирования, волнистой – форматирования Вставка рисунка, перемещение рисунка по листу, вставка цифры 2, преобразование цифры 2 в надстрочный, в текста по правому краю, исправление ошибок в тексте, изменение цвета текста, подчеркивание текста волнистой красной строки, удаление ошибочно набранных пробелов, вставка символа «нижняя», размещение текста в 3 с</p>	<p>Всемирная паутина как информационное хранилище. Представление информации. Дискретная форма представления информации.</p>

<p>- дополнение (завершение) предложений.</p>		<p>Создание графических изображений.</p>
<p>Задания «на восстановление деформированного текста»: расположение «перепутанных» фрагментов текста в правильной последовательности.</p>		<p>Способы записи алгоритмов. Алгоритмы и исполнители. Построение таблиц истинности для логических выражений. Визуализация информации в текстовых документах. Текстовые документы и технологии их создания.</p>
<p>Задания с ответами на вопросы В качестве рабочего материала могут быть использованы несплошные тексты: карты, схемы, таблицы, графики и др., содержащие в себе практически значимую информацию.</p>	<p>разреженный нормальный уплотненный</p>  <ul style="list-style-type: none"> Интервал между символами Цвет подчеркивания Разные варианты подчеркивания <p>• Междустрочный интервал абзац - междустрочный или на панели инструментов</p>	<p>Текстовые документы и технологии их создания Визуализация информации в текстовых документах. Алгоритмы и исполнители. Способы записи алгоритмов.</p>

Список используемой литературы и Интернет-ресурсов:

1. Акатова Т.И. Ключевые параметры функциональной грамотности студента // Вестник МГУКИ. - 2018. - №5.

2. *Блинкова Л.В., Вебер Н.П., Виноградова Л.П. Педагогическая система формирования функциональной грамотности школьников //Наука и образование.- 2019. - №1.*
3. *Бунеев Р.Н. Понятие функциональной грамотности // Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла / под ред. А. А. Леонтьева. М.: Баласс, 2013. С. 35.*
4. *Веряев А.А., Нечунаева М.Н., Татарникова Г.В. Функциональная грамотность учащихся: представления, критический анализ, измерение // Известия АлтГУ. - 2018.- №2 (78).*
5. *Джумаева С.А., Гафурова Н.М., Холмуродов М.Н. Развитие функциональной грамотности учащихся в условиях обновления содержания образования // Вестник науки и образования. 2016. - №4 (16).*
6. *Ермоленко В.А. Развитие функциональной грамотности обучающегося: теоретический аспект // Электронное научное издание «Альманах «Пространство и Время». - 2019. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-funktsionalnoy-gramotnosti-obuchayuschegosya-teoreticheskiy-aspekt>.*

**ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ:
ПРОБЛЕМЫ И ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ
сборник материалов**

Сдано в набор 27.10.2021 Подписано в печать 27.10.2021
Формат бумаги 60x84. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Тираж 40 экз. Усл. печ. л. 8,7

Отпечатано: 350080, г. Краснодар, ул. Сормовская, 167,
ГБОУ ИРО Краснодарского края
Информационно-издательский ресурсный центр

